月刊戦車道別冊

GIRLS und PANZER
FANBOOK

ガルパン入門



JAPAN SENSHA-DO FEDERATION
日本戦車道連盟

月刊 戦車道 別冊
ガルパン入門

GIRLS und PANZER FANBOOK

GIRLS und PANZER FANBOOK

月刊戦車道 別冊 ガルパン入門

目次 INDEX

物語紹介

TVシリーズ・OVA……4
劇場版……24

キャラクター紹介

大洗女子学園……28
聖グロリアーナ女学院……46
サンダース大学付属高校……48
アンツィオ高校……50
プラウダ高校……52
黒森峰女学園……55
継続高校……59
知波単学園……60
大学選抜チーム……62

戦車道とは——

戦車道。それは伝統的な文化であり、世界中で女子の嗜みとして受け継がれてきました。礼節のある、しとやかで慎ましく、そして凛々しい婦女子を育成することを目指した武芸でもあります。

戦車道を学ぶことは、女子としての道を極めることでもあります。鉄のように厚く強く、無限軌道のようにカタカタと愛らしい。そして大砲のように情熱的で必殺命中。

戦車道を学べば必ずや良き妻、良き母、良き職業婦人になれることでしょう。健康的で優しくたくましい貴女は多くの男性に好意を持って受け入れられるはずです。

さぁ、皆さんも是非とも戦車道を学び、心身共に健やかで美しい女性になりましょう。



戦車道試合規則抜粋（日本戦車道連盟）

二〇一 **試合形式**

試合の形式には殲滅戦とフラッグ戦の二種類があり、連盟によって指定される。殲滅戦の場合は、先に相手方の車輌全てを競技続行不能にすることを目的とする。フラッグ戦の場合は、予め設定された相手チームのフラッグ車を競技続行不能にすることを目的とする。

二〇二 **制限車輌数**

各チームの競技車輌数は各試合ごとに連盟が指定する制限車輌数を上回ってはならない。但し、一方が制限数を下回る場合であっても試合は成立するものとする。

二〇三 **競技場**

連盟が定めた競技場並びに認めた競技区域で行う。競技場は、試合前72時間までに規定の書式の地図（競技区域）、緯度、経度、気象状況が、競技者双方に提示される。参加者は、提示後は競技場の状況を確認するあらゆる手段が許可されるが、競技場は提示の72時間前から提示までは完全封鎖され、その間は一切の調査を禁ずる。競技場に異議がある場合は、提示後24時間以内に規定の文章を、連盟に提出する。連盟はその異議を24時間以内に審議し、異議が妥当と認めた場合は速やかに修正を行うこととする。

三〇一 **参加車輌**

参加可能なのは、1945年8月15日までに設計が完了し、試作に着手していた車輌と、同時期にそれらに搭載される予定だった部材のみを使用した車輌のみとする。それを満たしていれば、実際には存在しなかった部材同士の組み合わせは認められる。計画段階車輌に関しては、個別で連盟と協議を行うこととする。但し、部品等が調達不能等の理由により再現が困難な場合は、連盟が認める範囲において改造することが認められる。

特典CD「ガールズ&パンツァーRADIO ～あんこうチーム&ウサギさんチーム、合同演習！～」……65
ボコの部屋 ～BOCO's ROOM～……66
教えて！Ⅳ号戦車のひみつ……68
学園艦のひみつ……72
パンツァーファイブの超ひみつ！……76
ガルパンの歩み……78
ガルパン音楽の世界……82
ガルパン紳士録……84
World of GIRLS und PANZER……88
大洗探訪大作戦です！……91
キャストインタビュー
渕上 舞（西住みほ役）……96
田中理恵（西住まほ役）……100
『ガールズ&パンツァー 最終章』予告……102


▲日本戦車道連盟審判員
左より篠川香音、高島レミ、稲富ひびき

三・〇二　追加装備
競技に参加する戦車には連盟が公認する判定装置を搭載しなければならない。また競技者保護のため乗員室は連盟公認の装甲材で覆い安全対策を施すことを条件とする。

三・〇三　使用砲弾
砲弾は連盟公認の実弾を使用し、弾頭や装薬の加工は認められない。

四・〇三　勝敗規則
殲滅戦　　相手チームの全車輌を競技資格喪失とした側を勝者とする。
フラッグ戦　　相手チームのフラッグ車を競技資格喪失とした側を勝者とする。

四・〇四　競技資格喪失条件
・判定装置が競技続行不能と判断した場合。
・競技者全員が戦車を降り試合放棄した場合。
・審判員が競技続行不能と判断した場合。（判定装置が競技続行可能と判断した場合でも、その損傷等の程度によっては審判員が続行不可能の判断を下す場合がある。）
・審判が規則違反を認定した場合。

四・〇六
競技続行不能の判定が下がった後は、以後一切戦車の操作をしてはならない。競技者は審判員の指示があるまで待機し、指令があり次第速やかに指示に従う。

五　禁止行為
イ）定められた以外の用具・部材を使用すること。
ロ）指定された競技区域より自発的に離脱すること。
ハ）直接人間に向けて発砲すること。
ニ）競技続行不能車輌への攻撃。
ホ）審判員、競技者に対する非礼な行動。
ヘ）無気力試合と判断される行為。
以上の行為を行った場合は失格となる。

六　補償
連盟が認可した競技試合により発生した、競技区域内での建造物、路面などの現状回復においては日本戦車道連盟がこれを補償するものとする。

第1話

戦車道、始めます！

脚本：吉田玲子　絵コンテ・演出：水島 努　作画監督：杉本 功

大洗女子学園に西住みほが転校してきた。親元を離れ一人暮らしを始めた彼女は、まだクラスに馴染めずにいたが、ある日声を掛けてきた武部沙織と五十鈴華と友達になる。普通の女子高生らしい、平穏な学園生活を楽しむみほ。しかしある日、生徒会から選択科目「戦車道」の履修を迫られる。生徒会長の角谷杏は、今年度から再び参加することになった第63回戦車道全国高校生大会に優勝すべく、数年前に廃止された戦車道を復活させ、経験者のみほを強制参加させようというのだ。

大和撫子の嗜みとして、戦車道は世界中で盛んに行われ、憧れを抱く女子生徒も多い。男子にモテたい沙織、今まで嗜んできた華道に力強さを取り入れたい華も、戦車道履修を希望してみほを誘う。

だがみほには辛い過去があり、戦車道が廃止されていたこの学園にあえて転校して来たのだった。生徒会からの圧力に困惑するみほを見て、沙織と華は「みほの意思を尊重すべきだ」と強く抗議する。しかし杏は、みほが戦車道を選ばなければ「この学園に居られなくする」と、脅迫じみた言葉までも突きつけた。言葉を失う沙織と華を前に、みほは自分の事を思ってくれる友達を守るため、勇気を出して再び戦車に乗ることを決心する。











#01

第2話

戦車、乗ります！

脚本：吉田玲子　絵コンテ・演出：畑 博之　作画監督：山口飛鳥　メカ作画監督：須藤 晋

大洗女子学園で、数年ぶりに戦車道の授業が再開された。総勢21人のメンバーに最初に課せられたミッションは、敷地内に放置された戦車を集めてくること。手がかりも無いまま捜索は開始され、断崖絶壁からうさぎ小屋の中まで、放置されていた戦車が次々と発見されていく。それらは戦車道を履修している生徒会チームをはじめ、バレー部復活を目指すチーム、歴史好き女子チーム、1年生チームに割り当てられ、みほ・沙織・華に戦車マニア・秋山優花里を加えた4人は倉庫に放置されていたⅣ号戦車D型に搭乗する事になった。メンテナンスを受けてかつての姿を取り戻していく戦車達に、みほは図らずも心を躍らせる。西住家は戦車道の名門「西住流」として古くから知られ、現在は姉の西住まほがその名を轟かせていた。辛い過去から一度は身を引いたものの、チームメイトの優しさに救われたみほは、もう一度自分なりに戦車道に向き合おうとしていた。

翌日、陸上自衛隊戦車教導隊から派遣された蝶野亜美教官の指導のもと、ついに模擬戦が行われた。初めての戦車操縦に悪戦苦闘する各チームだが、経験者であるみほを真っ先に標的に定め、集中攻撃を仕掛ける。砲撃を必死にかわすⅣ号戦車D型、みほはその進路上の木陰に少女が昼寝しているのを発見する。











第3話

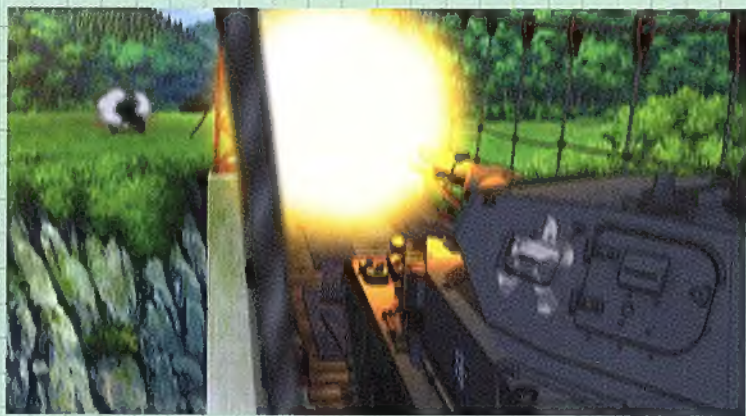
試合、やります!

脚本:吉田玲子　絵コンテ・演出:小林 敦　作画監督:伊藤岳史

木陰で寝ていた少女は模擬戦の前にみほが登校中に助けた、冷泉麻子であった。ここにいては危険なので、麻子を乗せ、Ⅳ号戦車D型は退却を続ける。だが吊り橋を渡ろうとしたその時、砲撃の衝撃で操縦手の華が気を失ってしまう。橋の上で足を止められ、進退窮まったみほ達を救ったのが、麻子だった。学年トップの頭脳を持つ彼女は、操縦マニュアルを即座に読破し、操縦手のピンチヒッターを努めたのだ。麻子の参戦をきっかけに窮地を脱したⅣ号戦車D型は、みほの指揮のもと他チームを次々と撃破。その姿に、生徒会長の杏はみほの戦車道の能力を確信した。

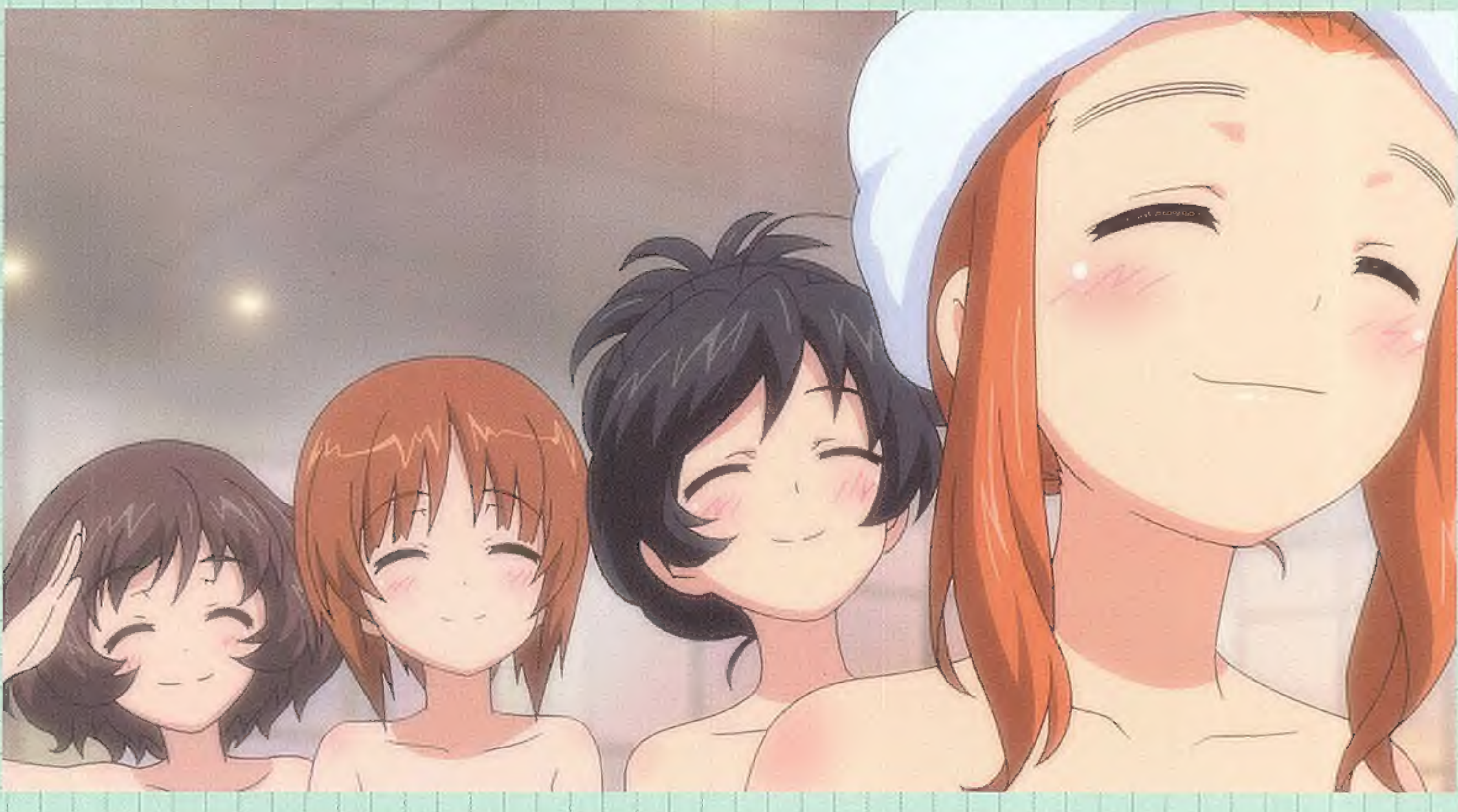
試合後の入浴時、みほ達は模擬戦の経験をもとに各ポジションを決めていた。なりゆきで搭乗した麻子は、最初は戦車道の履修に興味を示さなかった。しかし履修者への単位優遇措置に釣られて、正式に操縦手となることを承諾する。その後、各チームによって思い思いのデコレーションが施された戦車を使用して、訓練も日毎に厳しさを増していった。初心者だった他メンバーも力を伸ばし、ついに他校との練習試合が決定する。相手は戦車道全国高校生大会準優勝の実績もある聖グロリアーナ女学院。地元大洗の期待が集まる中、みほを隊長とした大洗女子学園の戦いが始まった。











GuP EPISODE GUIDE















#03

第4話

隊長、がんばります！

脚本：吉田玲子　絵コンテ：水島 努　演出：柴田彰久　作画監督：伊藤岳史

車輌スペック、乗員の技量ともに優位に立つ聖グロリアーナ女学院に対して、大洗女子学園は「こそこそ作戦」を展開。戦力差を奇襲で補おうとするが、隊長のダージリンに看破され、大きく陣形を崩されてしまう。初の実戦で生徒会チームの戦車の履帯が外れ、1年生チームが敵前逃亡したことで戦力を減らし劣勢に追い込まれる中、大洗女子学園のメンバーはみほに信頼を寄せ、隊長の指示を仰ぐ。そこでみほは「もっとこそこそ作戦」を決断。フィールドを大洗市街へと移し、ホームの地の利を活かす戦法に出た。

神出鬼没な戦術で歴女チーム、バレー部チームが健闘するが、ことごとく敗退。唯一残ったみほ達も、4輌を相手に完全に動きを封じられてしまう。無名校にも容赦はせず確実に仕留めに来るダージリン。だがその時、脱落したと思われていた生徒会チームが突如割って入り活路を拓く。みほ達のⅣ号戦車D型はマチルダⅡを立て続けに3輌撃破し、ダージリンが乗るチャーチルとの一騎打ちに挑んだ。

初陣は敗北に終わり、杏が提案した罰ゲーム「あんこう踊り」を全員で披露するはめになった一同。だが、この一戦は大洗女子学園戦車道チームの結束をより強くするものとなった。









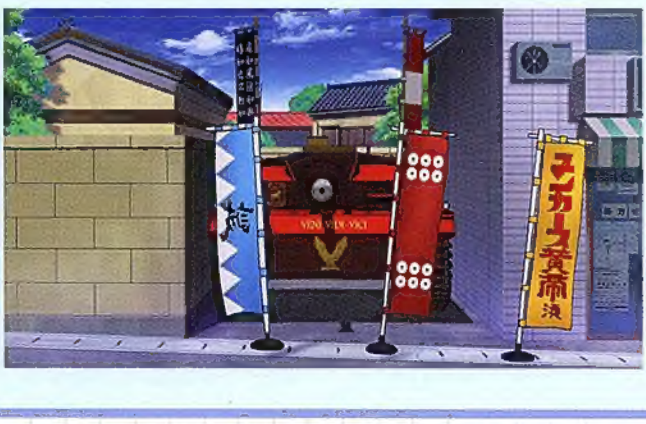
作戦解説です！

OPERATION 01

こそこそ作戦です！ もっとこそこそ作戦です！

聖グロリアーナ女学院への対抗策として編み出された作戦。正面から戦っては勝ち目がないと、1輌を囮に待ち伏せ攻撃する予定だったが、看破され反撃を受けてしまう。市街地へと移動したみほは、民家や路地から奇襲する「もっとこそこそ作戦」を展開した。

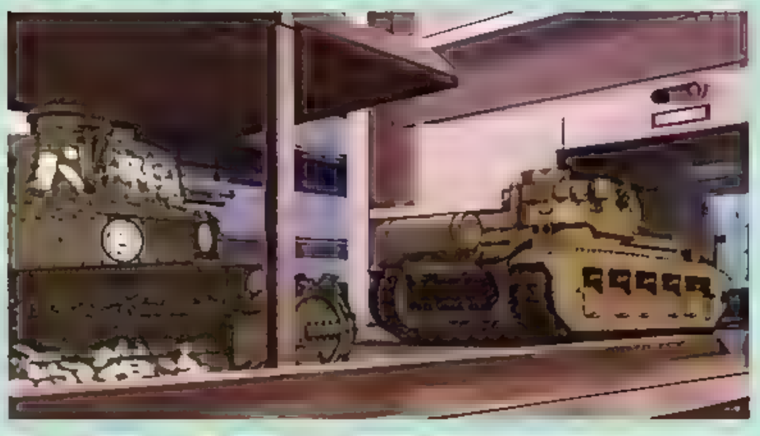




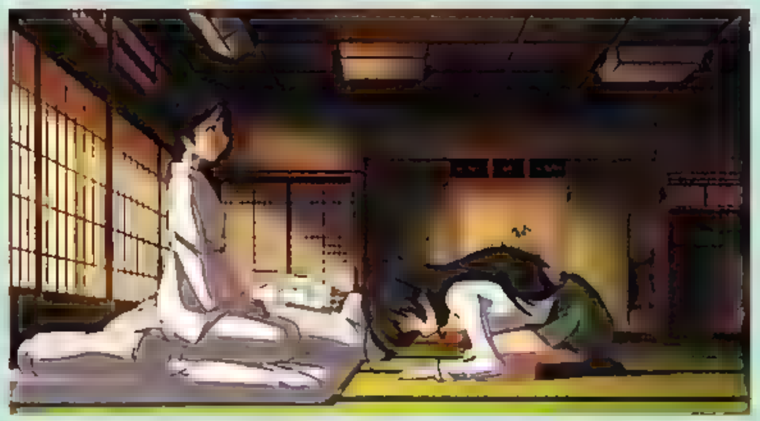
GuP EPISODE GUIDE

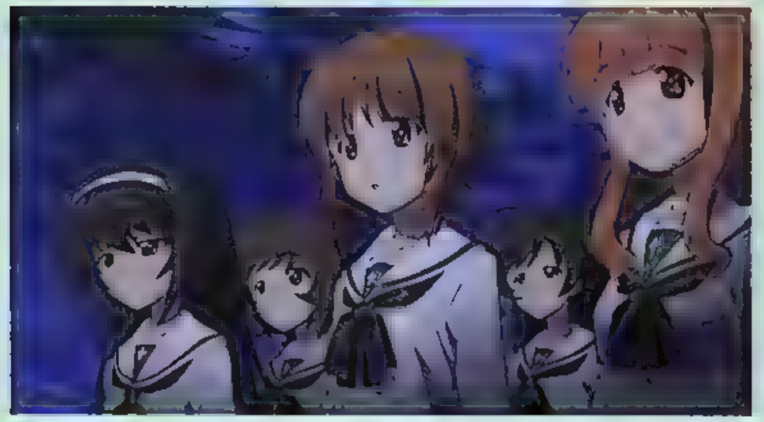


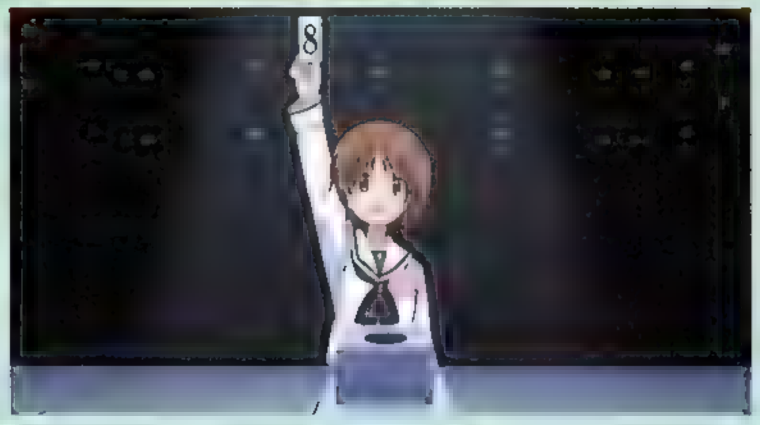












第5話

強豪・シャーマン軍団です！

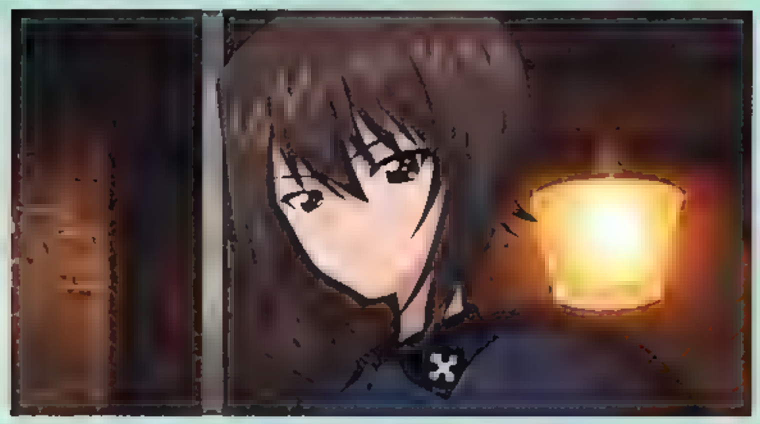
脚本:吉田玲子　絵コンテ・演出:山本靖貴　作画監督:高橋敦子　メカ作画監督:竹上貴雄　作画監督協力:伊藤岳史、山崎輝彦、川島 尚、藤岡 智、大高雄太

ついに始まった第63回戦車道全国高校生大会。大洗女子学園の初戦の相手は、潤沢な資金力と物量を有する強豪・サンダース大学付属高校に決定した。

優勝候補である黒森峰女学園に所属する姉・まほやかつてのチームメイトとの再会、生徒会からのプレッシャーが重なり、みほの心は沈んでいた。そんなみほを傍らで見ていた優花里は、サンダース大学付属高校の学園艦に潜入して情報収集を行いみほを助ける。また、沙織・華・優花里・麻子はみほに負担をかけまいと秘密の特訓を重ねていた。戦車道を始めたきっかけはそれぞれ違っていても、友達であるみほを想う気持ちは、皆同じであった。

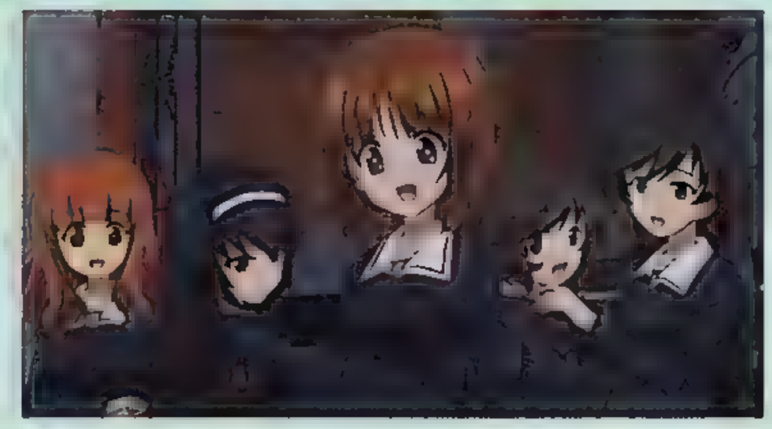
迎えた全国高校生大会のルールは、聖グロリアーナ女学院との練習試合での殲滅戦とは異なる「フラッグ車を倒したら勝ち」という、通称「フラッグ戦」。サンダース大学付属高校はシャーマン・シリーズ10輌を投入し、序盤から数で大洗女子学園を圧倒する。その上、フラッグ車に乗る副隊長アリサが、大洗女子学園の動きを読み切った指揮を行いみほを苦しめる。だが真相は、アリサがルールの隙間を突いて無線を傍受していたのだ。これに気付いたみほは通信を携帯メールに切り替え、無線ではわざと嘘の情報を流す陽動作戦を敢行する。



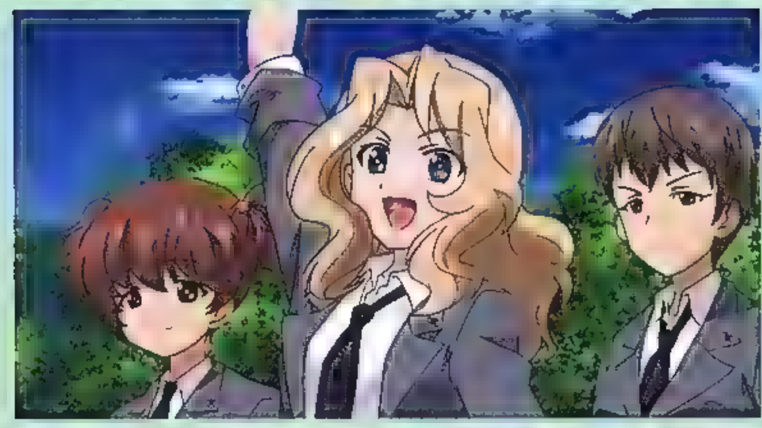








GuP EPISODE GUIDE







EPISODE 01

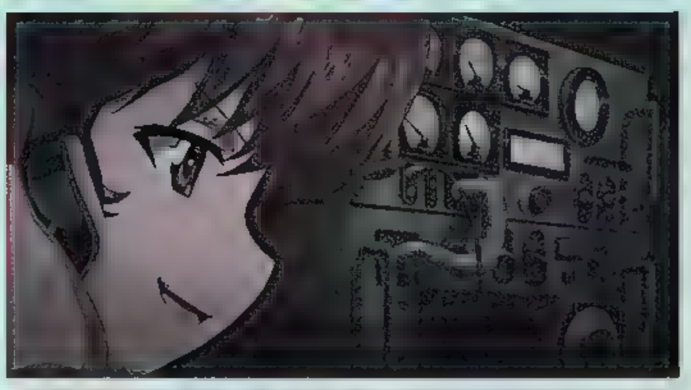
ウォーター・ウォー！

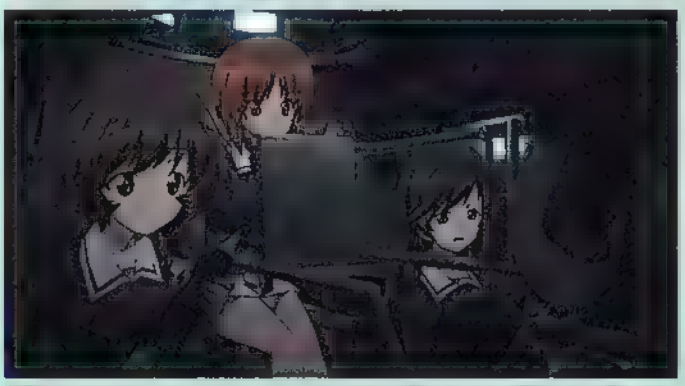
脚本 鈴木貴昭　絵コンテ・演出 中野英明
作画監督：中屋 了　作画監督協力：小林 亮、山崎輝彦

第１回戦の舞台は南の島。そこで会長の鶴の一声で、海水浴に行くことが決定し、みんなで水着を買いに行くことになった。仲間達が選ぶ、あまりにも「個性的な」水着に当惑するみほは、うっかり自分の分を買い忘れてしまうのだが……。









#05

第6話

一回戦、白熱してます！

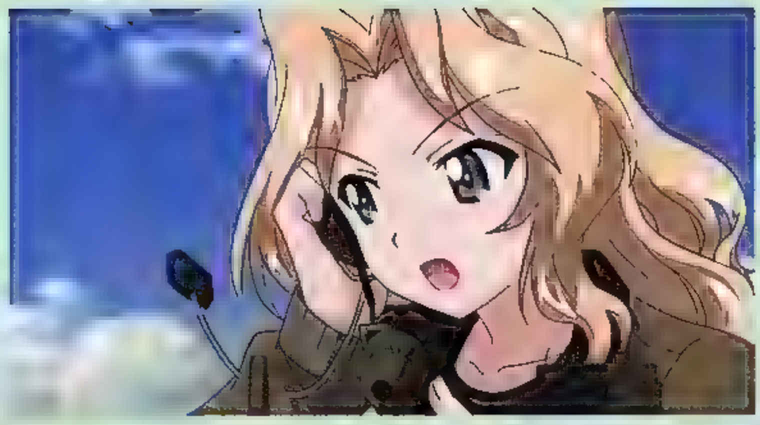
脚本:吉田玲子　絵コンテ・演出:小林 敦　作画監督:山口飛鳥　メカ作画監督:須藤 晋

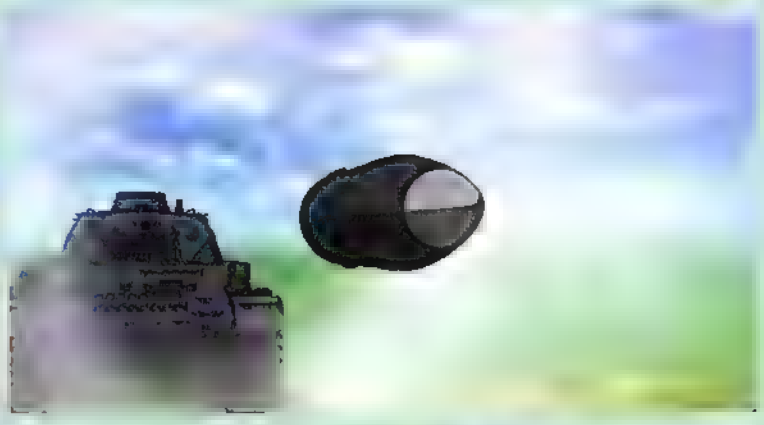
サンダース大学付属高校による無線傍受を逆手に取り、ダミーの情報を流したみほ。まんまと引っかかったアリサは、隊長のケイを無人エリアに誘導し、自らは竹やぶの中で孤立してしまう。格下と見くびっていた相手に出し抜かれ苛立ちを募らせたアリサは、接触したアヒルさんチームを執拗に追い詰めるが、みほはそれを待ち構え、全車輌での反撃に打って出た。

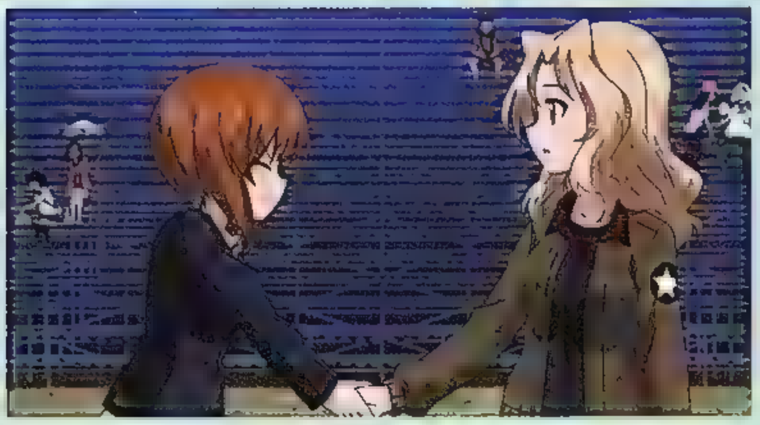
アリサの無線傍受を知った隊長のケイは、フェアプレイ精神を発揮し大洗女子学園と同じ5輌で戦うことを選択。アリサと合流し、ナオミの乗るシャーマン・ファイアフライ搭載の17ポンド戦車砲による攻撃を開始した。フラッグ車であるカメさんチームを護衛しながら疾走する大洗女子学園を、ケイ率いるシャーマン軍団が追撃する。アヒルさんチーム、ウサギさんチームが撃破され、観客の間にも大洗女子学園敗退のムードが漂い始めていた。だが、みほの「諦めたら負けなんです！」の言葉にあんこうチームは奮起し、危険な稜線射撃を決意する。ナオミの操る17ポンド戦車砲と刺し違える形で、華の渾身の一撃が見事に敵フラッグ車を撃破した。

第一回戦突破に湧く大洗女子学園。だがその裏では、数々の強豪校達も着実にトーナメントを勝ち抜いていた。











第7話

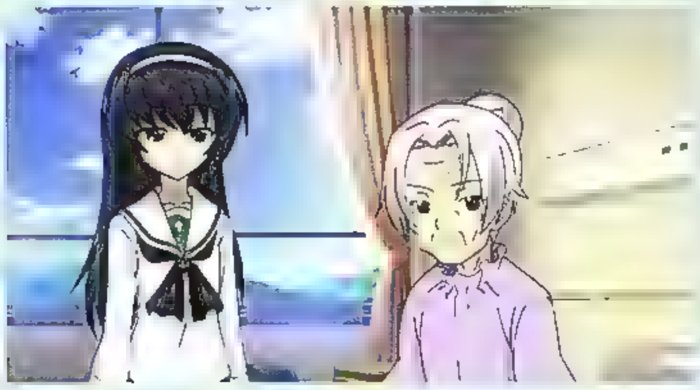
次はアンツィオです！

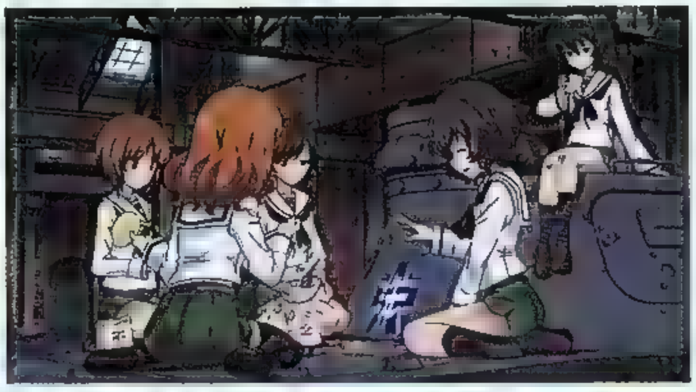
脚本：吉田玲子　絵コンテ・演出：畑 博之　作画監督：大高雄太、岩岡優子　メカ作画監督：須藤 晋　作画監督協力：牧内ももこ、中屋 了、島田さとし、山崎輝彦、山口飛鳥

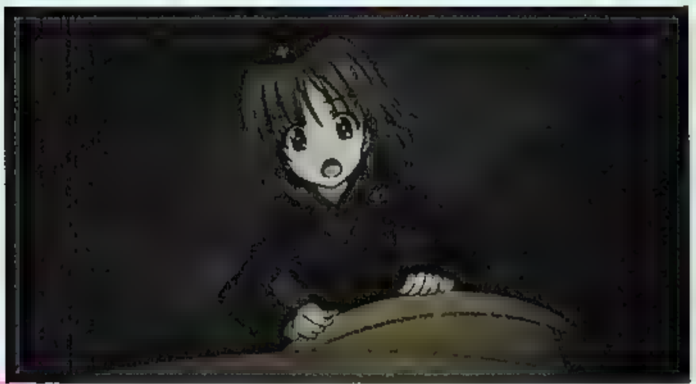
おばあが倒れたと聞かされ、麻子は沙織とともに病院へ駆けつけた。後からみほ達も到着したが、おばあはベッドの上から毅然とした態度で麻子に説教をしていた。安心し病室を去ろうとしたみほに、おばあは「麻子をよろしく」と頼む。言葉は荒っぽいが、おばあは麻子を誰よりも気にかけており、麻子も唯一の肉親であるおばあを心配させまいと戦車道を続けているのだ。

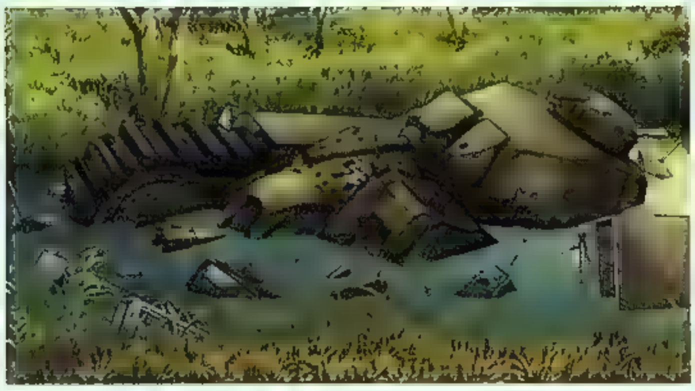
学園艦への帰路、みほは西住流の家元である母と姉のまほに思いを馳せる。かつてみほは、黒森峰女学園でまほとともに「勝たなければ意味がない」という西住流戦車道に邁進していた。しかし試合中に川に沈んだⅢ号戦車から仲間を救うために自身のフラッグ車を捨てたことで、大会10連覇を逃していたのだ。西住流の理念から外れること、それはみほにとって家族を失うことを意味した。しかしみほは大洗に来て沙織達と出会い、初めて戦車道に「楽しさ」を感じていた。

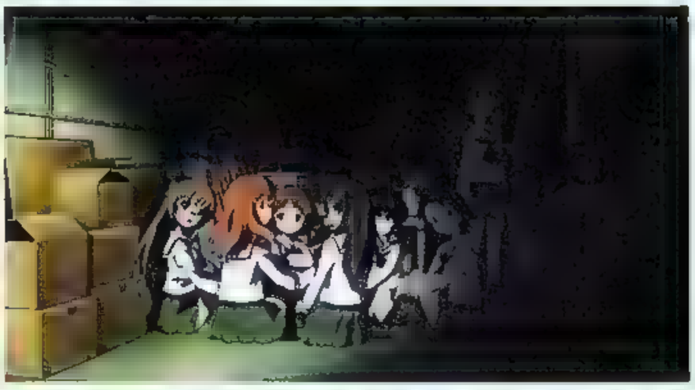
戦車道の奥深さに目覚め、訓練にも力を入れる大洗女子学園チーム。しかし更に勝ち抜くには戦力が心もとない。学園艦にいまだ眠る戦車を求め、再び大捜索が実行された。そこで物干しにされていたⅣ号の長砲身、池に落ちていたルノーB1bis、艦の深部に遺棄されていたポルシェティーガーを発見する。









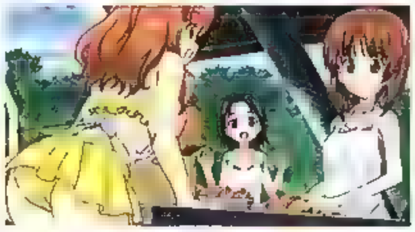




02 サバイバル・ウォー！

戦車道訓練のためにキャンプにやってきたメンバー達。テント設営から食事の作り方まで、いつにも増して生き生きとしている優花里の姿があった。自炊から水遊びまでキャンプを一通り楽しんだみほ達は、その後、戦車が自由に動かせるというその不思議なキャンプ場の正体を知る。





03 スクールシップ・ウォー！

みほ達は、まだまだ不足している戦車をもう一度艦内で探すことになるが、その前にまず学園艦そのものを知ろうと決意。その歴史を語り合い、さらに各所の探索に出かけることに。生徒から町で暮らす人々まで、その生活を支える艦内システムは、みほ達を驚かせる。





'07

OVA

これが本当のアンツィオ戦です！

脚本:鈴木貴昭　絵コンテ:カトキハジメ　演出:工藤寛顕　作画監督:杉本 功

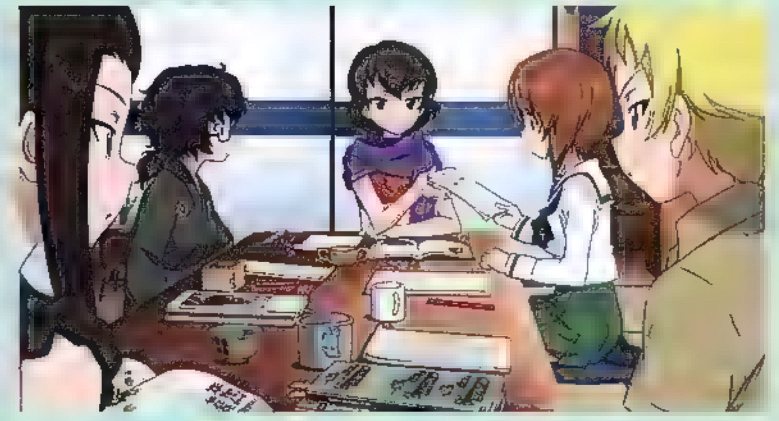
大洗女子学園との第二回戦を前に、アンツィオ高校では隊長のアンチョビが勝利に向けてメンバーに檄を飛ばしていた。イタリア流の気風を持ち、ノリと勢いが売りのこの高校に、優花里が再び変装して潜入。倹約に倹約を重ね重戦車P40を購入していた事が判明した。みほは歴女チームと資料を集めP40の戦力を分析し、さらに模擬戦を行って対策を練った。

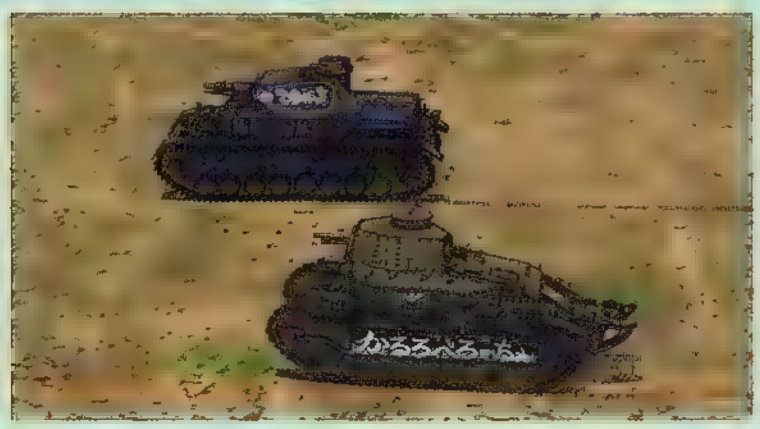
迎えた第二回戦当日の朝、カエサルは幼馴染であるアンツィオ高校副隊長のカルパッチョと再会を喜び合っていた。開戦直後、アンツィオ高校の包囲網「マカロニ作戦」が展開されるが、ペパロニのミスからダミーによる撹乱と気付いた大洗女子学園は反撃を図る。しかしアンツィオ高校の士気は依然高く、M41型セモヴェンテと機動力に優れたCV33で大洗女子学園に苦戦を強いる。みほとアンチョビは丘を駆け下りながらの砲撃戦に突入し、カエサルとカルパッチョも装填手同士の戦いに臨む。大洗女子学園はCV33を次々と撃破し、ついにフラッグ車のP40を捉えた。孤立したアンチョビは急いで味方を招集するが、崖下に追い詰められたところを、あんこうチームに狙い撃ちされてしまう。

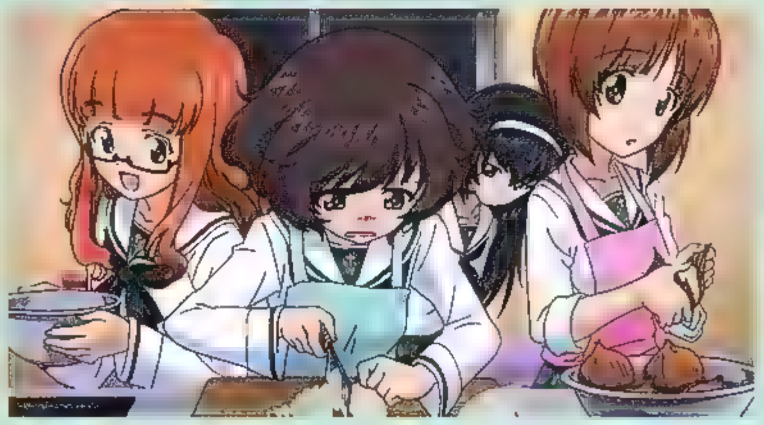
アンチョビ達は敗戦したが、アンツィオ流の大宴会でみほ達の善戦を称えたのであった。



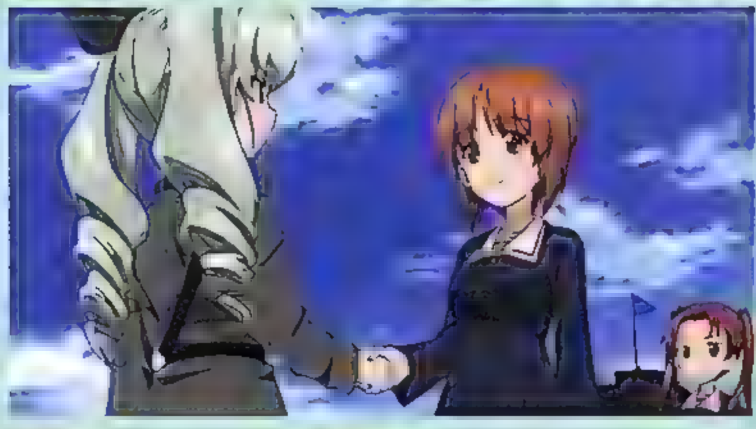


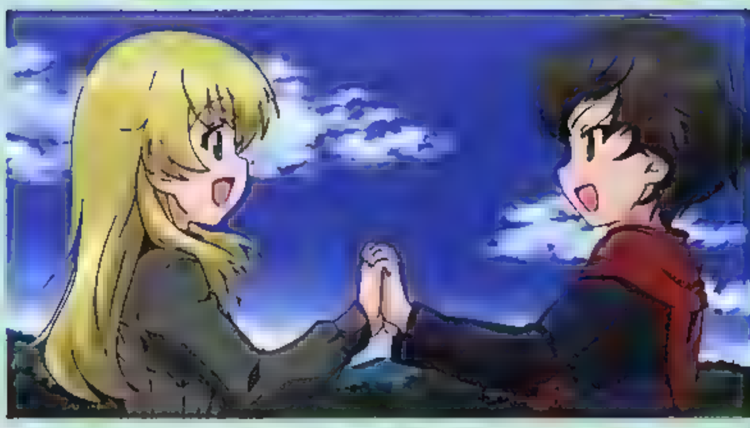






GuP EPISODE GUIDE

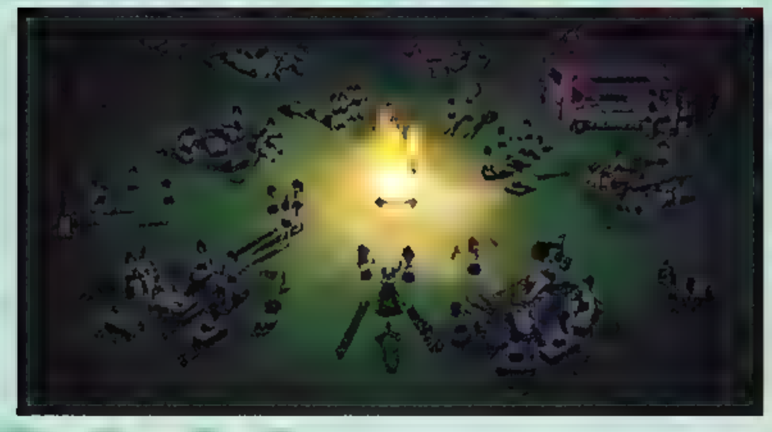














OVA

第8話

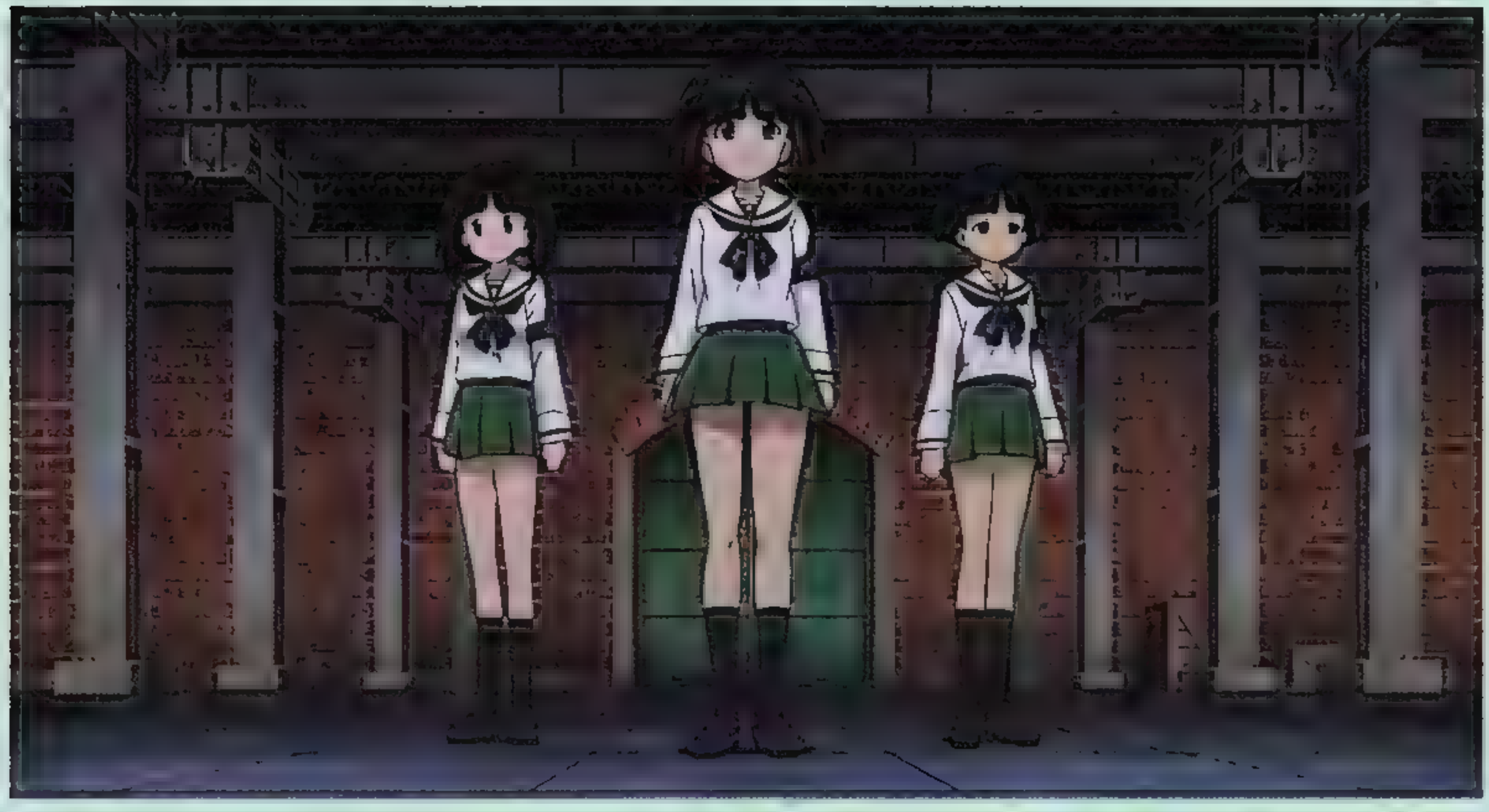
プラウダ戦です!

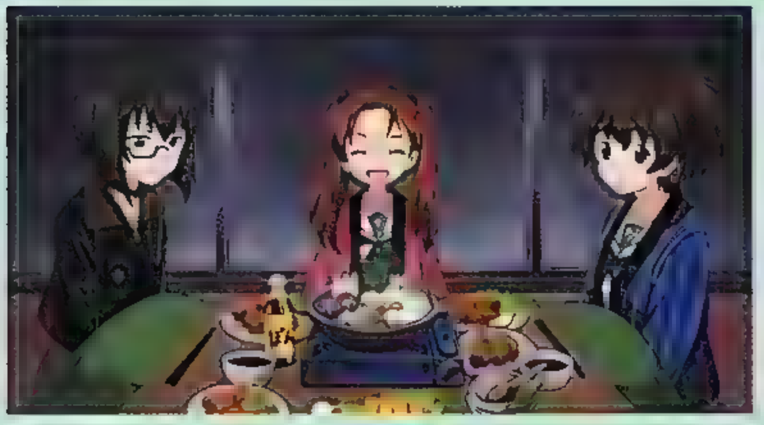
脚本:吉田玲子　絵コンテ:内藤明吾、山内則康　演出:政木伸一　作画監督:五十内裕輔、渡辺奈月　メカ作画監督:須藤 晋

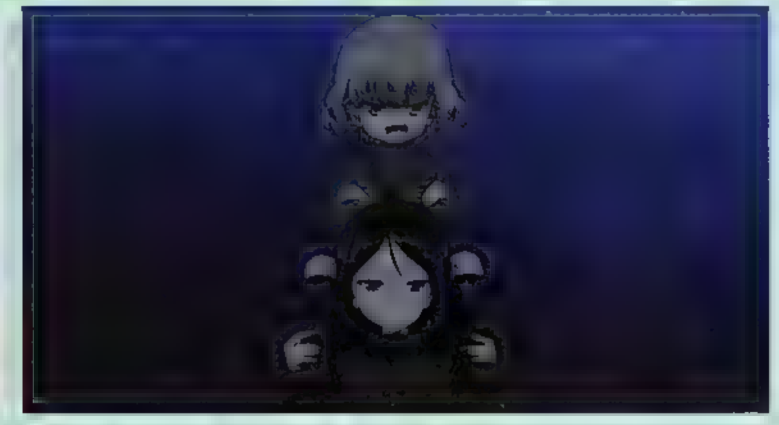
第二回戦でアンツィオ高校を下し、大洗女子学園は準決勝に進出。風紀委員の3人からなるカモさんチームを新たに結成してB1bisを戦列に加え、Ⅳ号戦車D型には長砲身を取り付け、戦力の増強を図った。チーム中が活気に溢れる中、杏ら生徒会はみほとあんこう鍋を囲み、学園の思い出話に花を咲かせる。

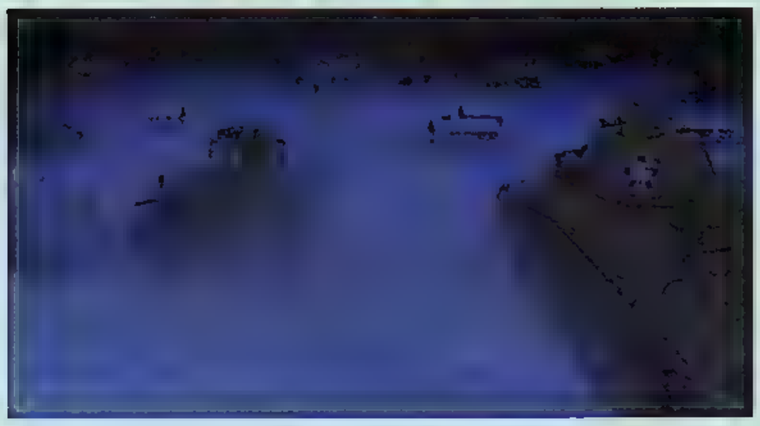
準決勝の相手は、雪上戦を得意とするプラウダ高校だ。寒冷地用の整備を進める大洗女子学園のもとへ、隊長のカチューシャと副隊長のノンナがやって来た。前大会でみほが副隊長を努めた黒森峰女学園を破り、優勝したチームこそが、このプラウダ高校なのだ。みほは強敵を前に慎重な行動を呼びかけるが、連勝で勢いづいたメンバーは強気の策を唱える。試合開始早々、大洗女子学園はT-34を2輌撃破し、フラッグ車に向けて一気呵成に攻撃をしかけた。だがみほが違和感を覚え制止を呼びかけるが時すでに遅し、プラウダ高校の罠に嵌り窪地で四方を囲まれてしまう。

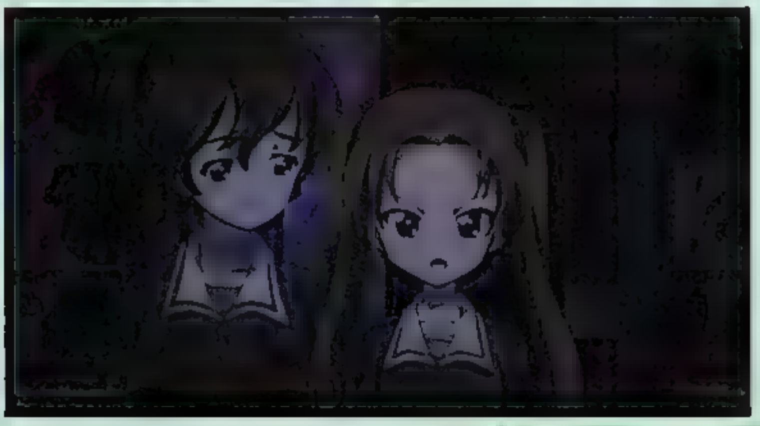
みほ達は戦車ごと寂れた教会に立てこもるが、この極寒にいつまでも耐えることは出来ない。みほはメンバーの安全のために降伏も考える。しかし、桃は徹底抗戦を叫び、ついに真実を口にした。「優勝しなければ、我が校は無くなる」と。











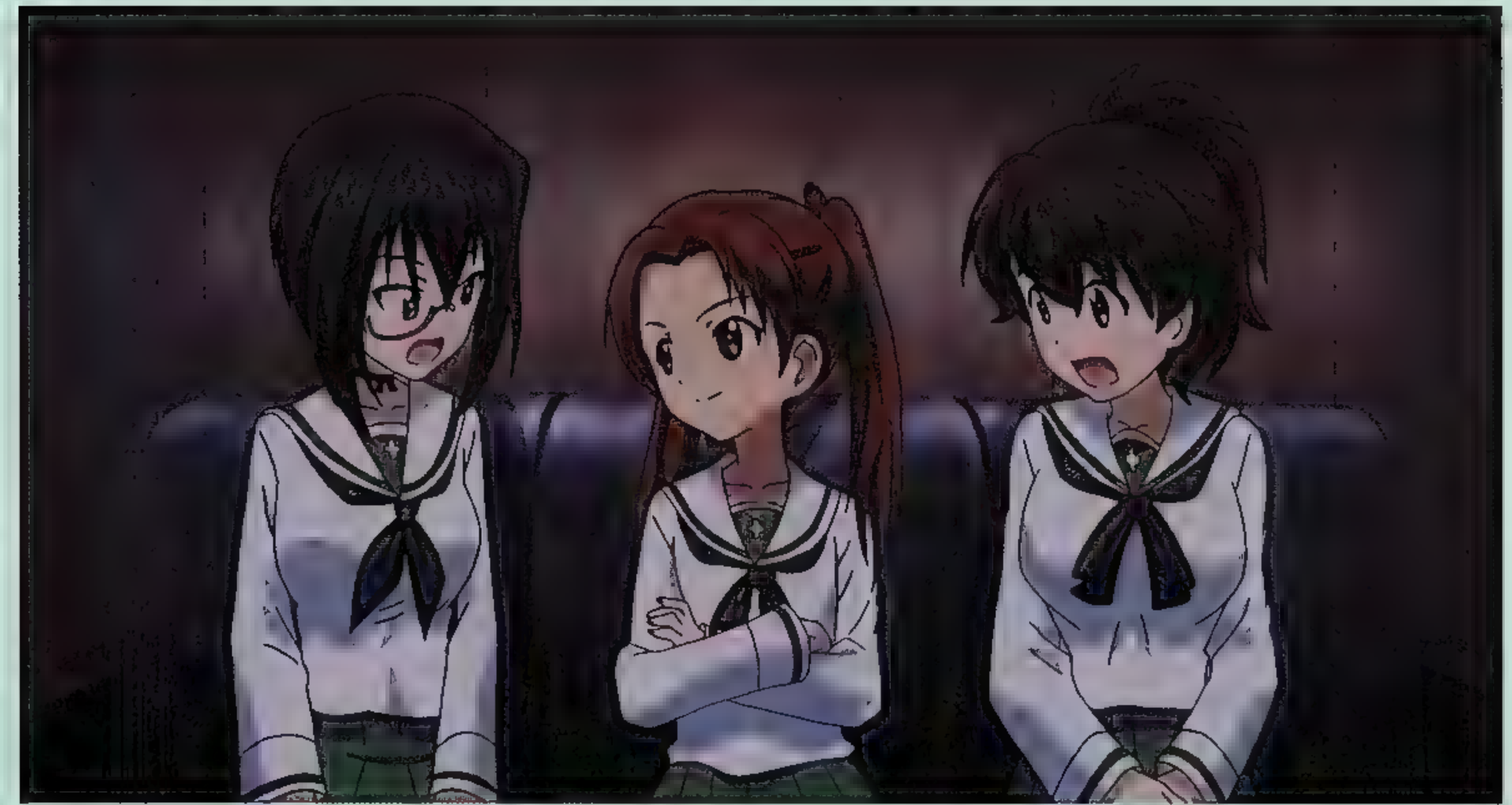
第9話

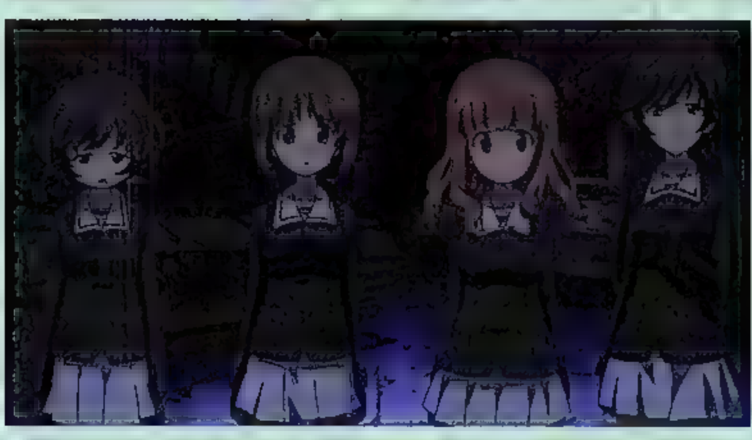
絶体絶命です！

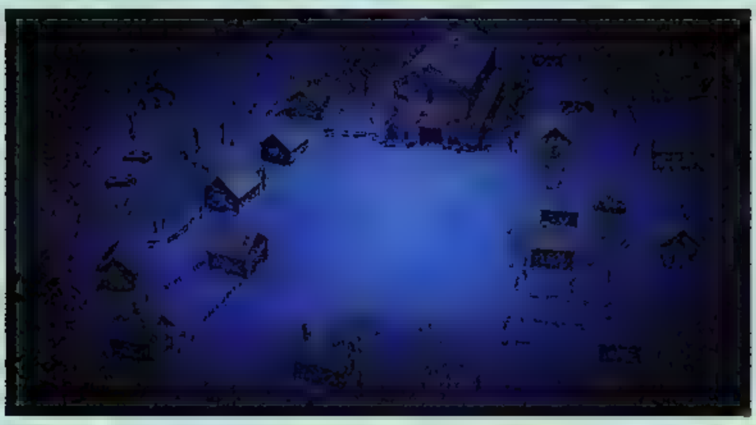
脚本：吉田玲子　絵コンテ：水島 努　演出：柴田彰久、橋口洋介　作画監督：竹上貴雄、KIM YONG-SIK、KIM SHIN-YOUNG

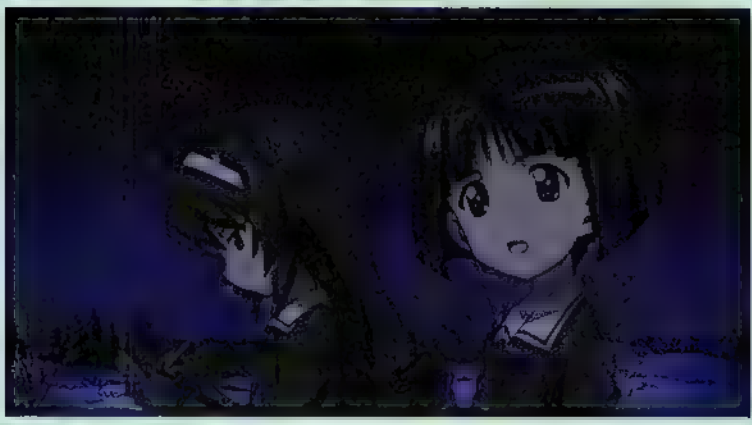
大洗女子学園に戦車道が復活した理由。それは大洗女子学園が文科省から言い渡された、学園艦統廃合による今年度中の廃校を撤回させるためだった。戦車道全国高校生大会で優勝すれば学園は存続できる。そのために杏はみほに賭けたのだ。だが杏の目論見は甘かった。高スペックの戦車は既に売却され、今使っている車輌は売れ残ったものばかりだったのだ。自分達に来年は無いと知り、メンバー達は愕然とする。杏はみほに、ここまで来られたことへの感謝を口にした。

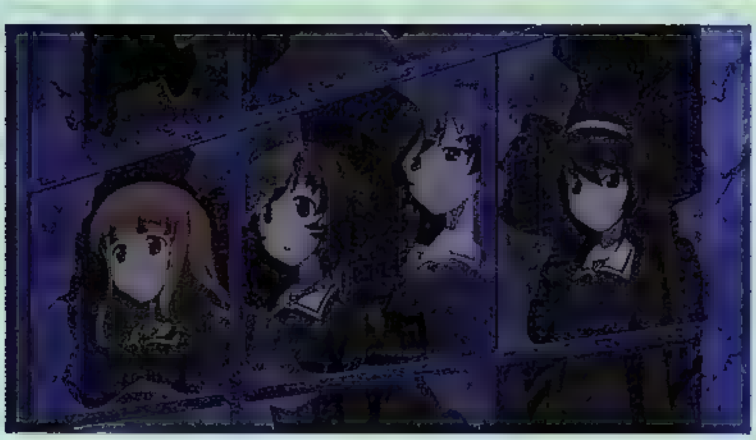
だがみほは諦めない。来年も皆で戦車道をやるために、偵察を出し状況を把握し、車輌の修理を進め、反撃の時をじっと待った。士気を鼓舞するために自らあんこう踊りを踊る彼女の姿に、意気消沈したメンバーも心揺さぶられ、心を一つにする。わざと包囲網に逃げ道を作り待ち構えるカチューシャに対し、縦列で敢えて包囲の厚い所へ飛び込む「ところてん作戦」を決行し包囲の突破に成功した。しかしカメさん、ウサギさん、カモさん各チームが撃破され、フラッグ車のアヒルさんチームをプンナのIS-2が狙う。大口径砲がアヒルさんチームを捉えたその時、みほの指揮により待ち伏せていたカバさんチームが、プラウダ高校フラッグ車を同時に砲撃した。



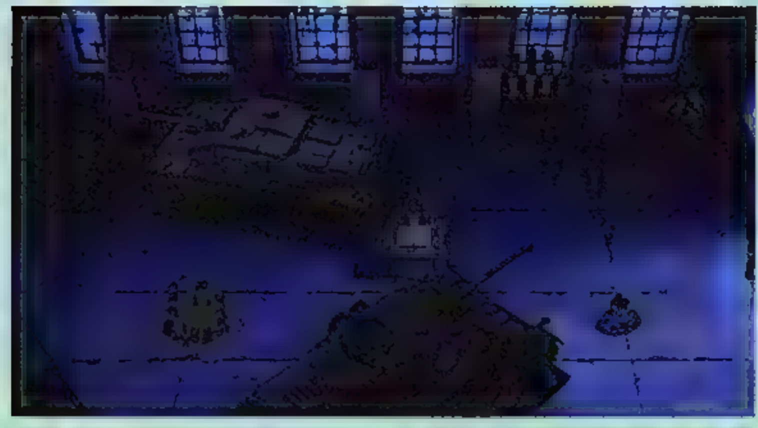


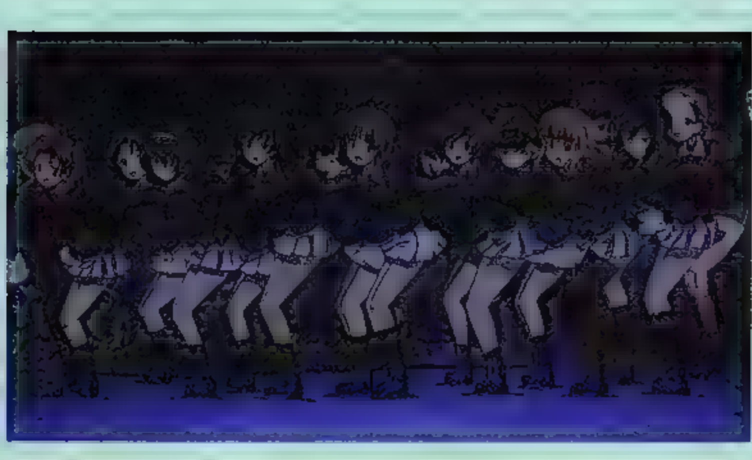


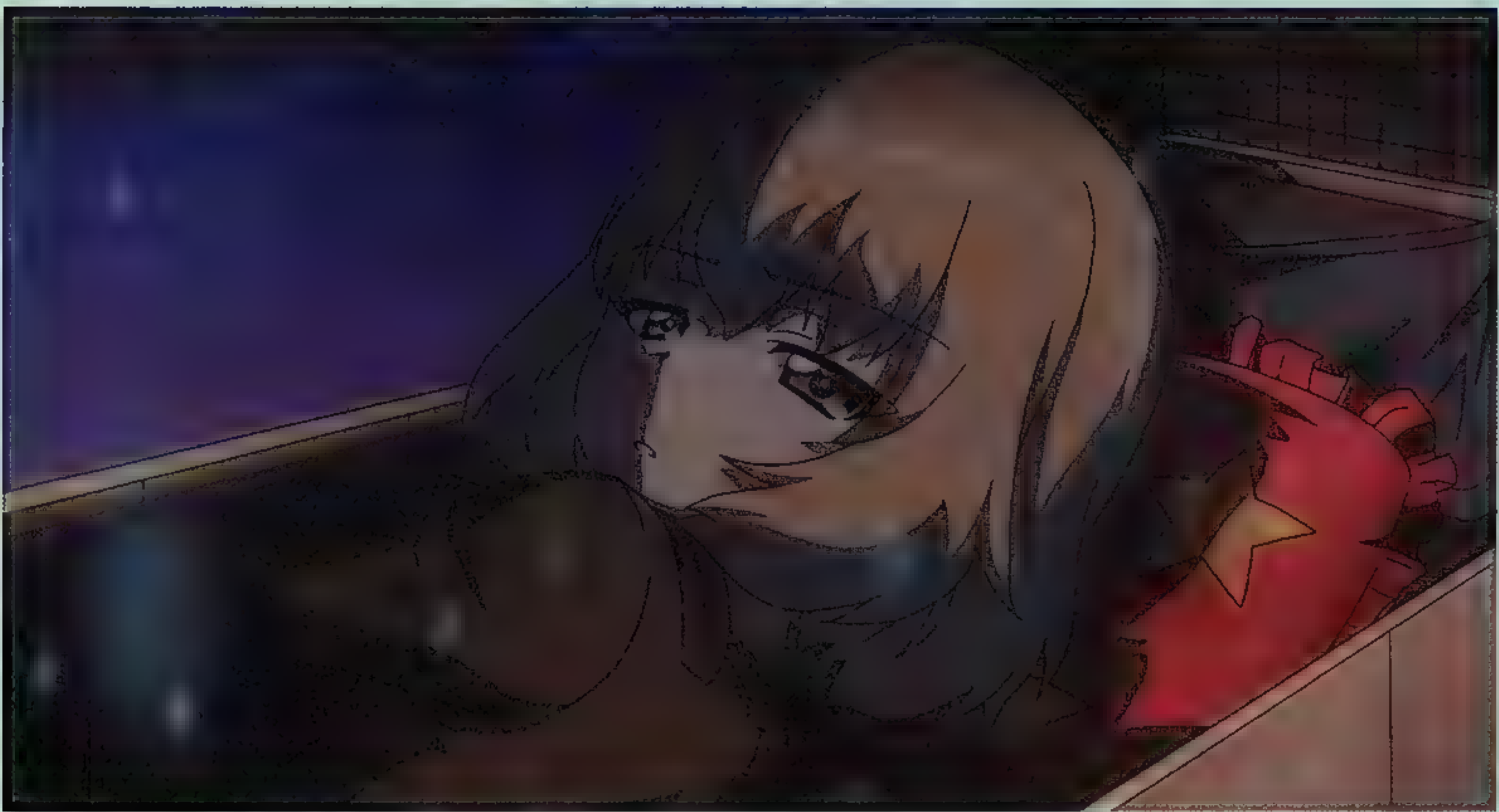


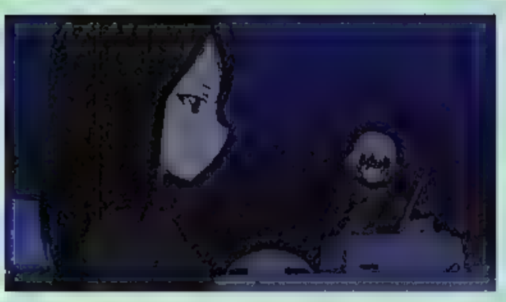


#09













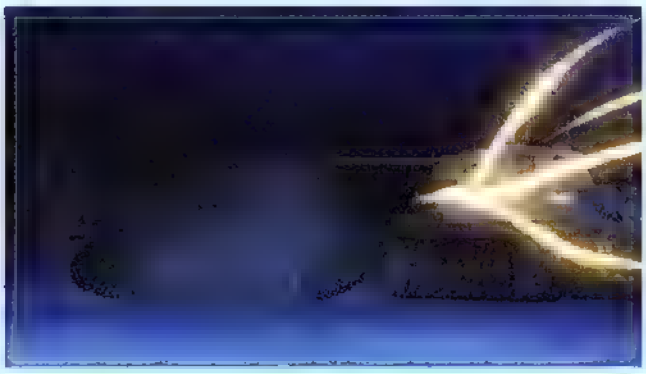
作戦解説です!

OPERATION 02

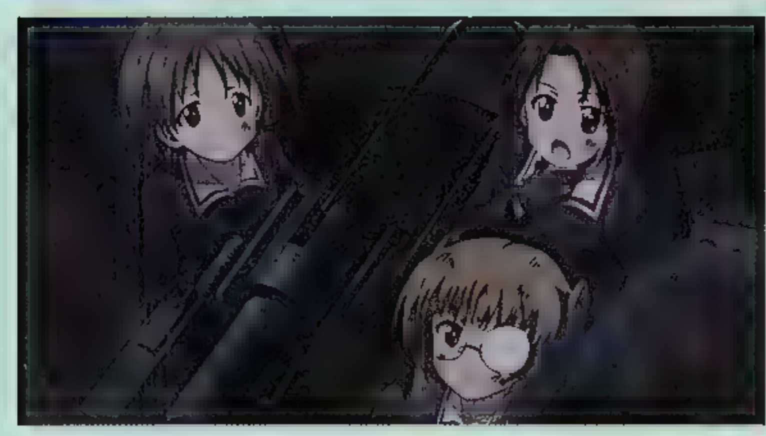
ところてん作戦です!

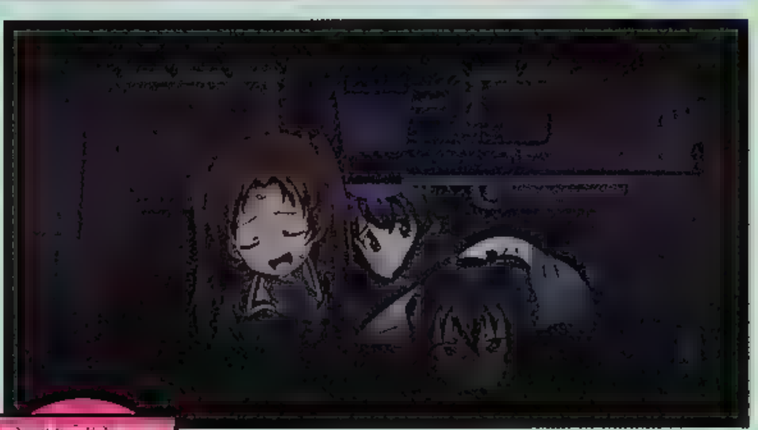
プラウダ高校の攻撃に押し出されるように、全車輌で直列突進する様から名付けられた作戦。用意周到なカチューシャの裏をかいて、あえて敵包囲網の厚い所からの突破を目指した。杏はみほ達の突破を後押しするため、ここで初めて自身の戦車道の腕前を披露する。















EPISODE 04 アンコウ・ウォー！

絵コンテ・演出：水島 努　作画監督：山口飛鳥

おなじみの「あんこう踊り」を、大洗町の各所で披露するみほ達、大洗女子学園・戦車道の各チーム(レオポンさん、アリクイさんチームを除く)。テレビシリーズでは1番のみであったが、ここではフルバージョンを最後は全員集合して踊っている。





05 スノー・ウォー！

脚本：鈴木貴昭　絵コンテ：佐野隆史　演出：平牧大輔　作画監督：伊藤岳史

立てこもった大聖堂を包囲するプラウダ高校チーム。その各戦車の配置を偵察に出た優花里とエルヴィンは、ミリタリー話で盛り上がりつつも、任務を遂行。敵の冬用コートを見つけてプラウダ高生に化けたふたりは、見張りの生徒からまんまと情報を聞き出すことに成功する。





第10話

クラスメイトです！

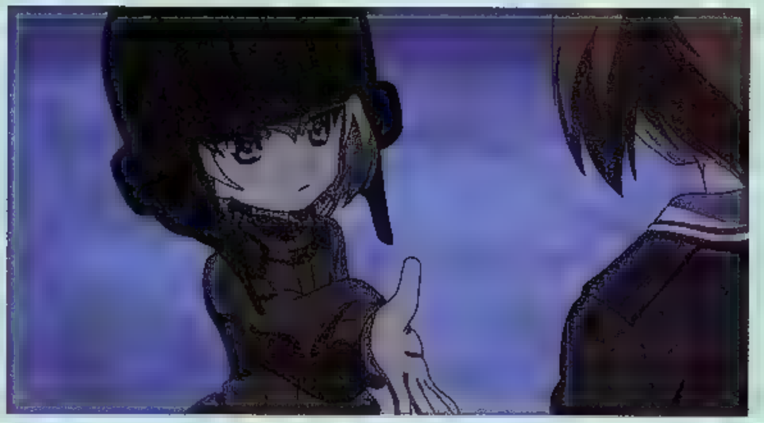
脚本:吉田玲子　絵コンテ:山本靖貴　演出:池端隆史　作画監督:伊藤岳史、大高雄太　作画監督補佐:山崎輝彦

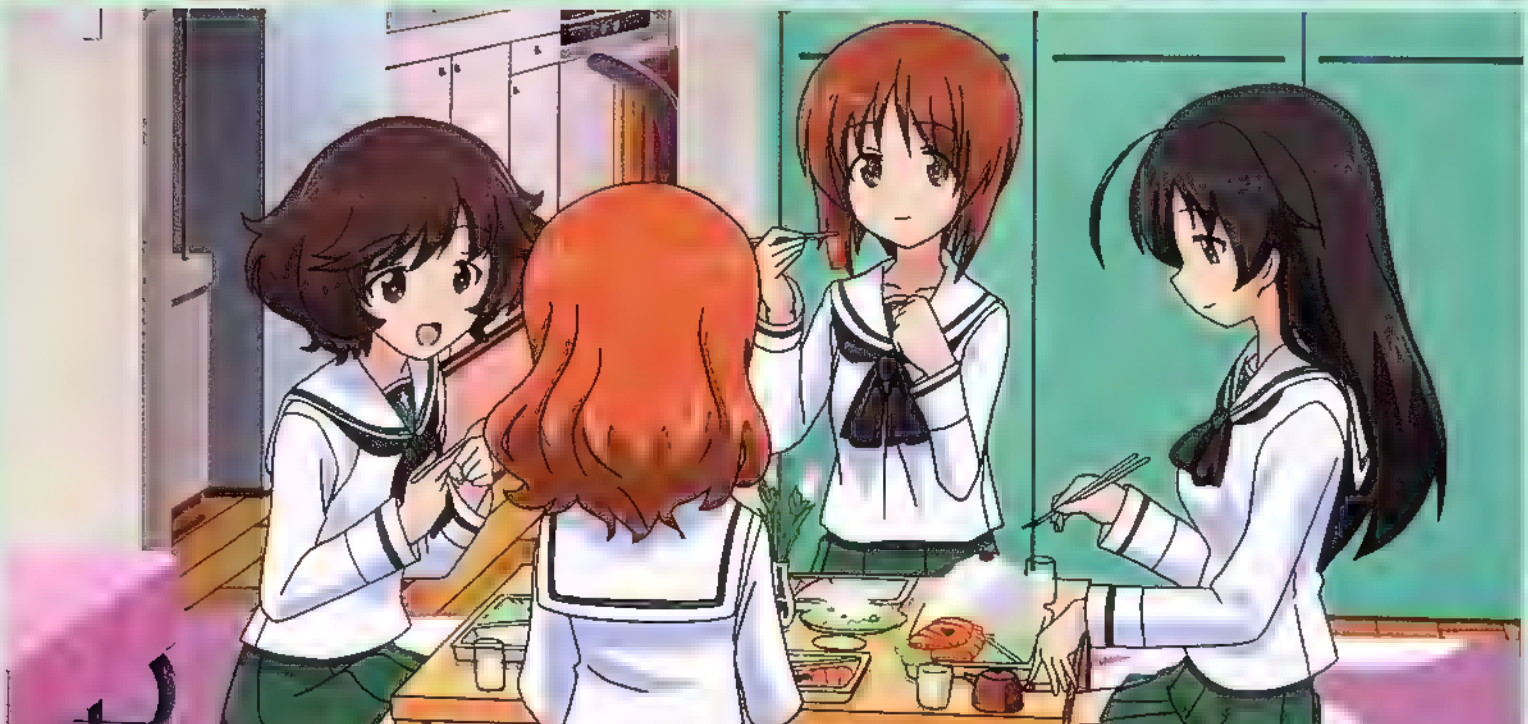
先に白旗が上がったのはプラウダ高校の側だった。この大逆転劇を観戦していたみほの母・しほは「邪道」と評し、姉のまほは「臨機応変に事態に対応する力がある」と評価するも全力で叩き潰す事を誓う。

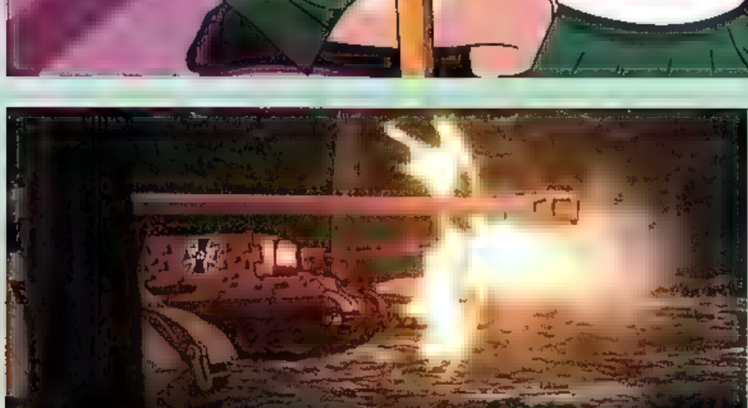
決勝戦進出に大洗女子学園中が湧き、義援金も集められた。先日発見されたポルシェティーガーには、レストアを担当した自動車部がレオポンさんチームとして搭乗。何気なく放置されていた三式中戦車で、オンライン戦車ゲームの仲間であるアリクイさんチームが参戦するなど、学園総出で決勝戦に向けて準備を進めていた。学園の存続は明日の勝敗で決まる。出来ることは全てやったメンバー達は、示し合わせたかのように験担ぎの「カツ」を食べながらそれぞれの決戦前夜を過ごすのであった。

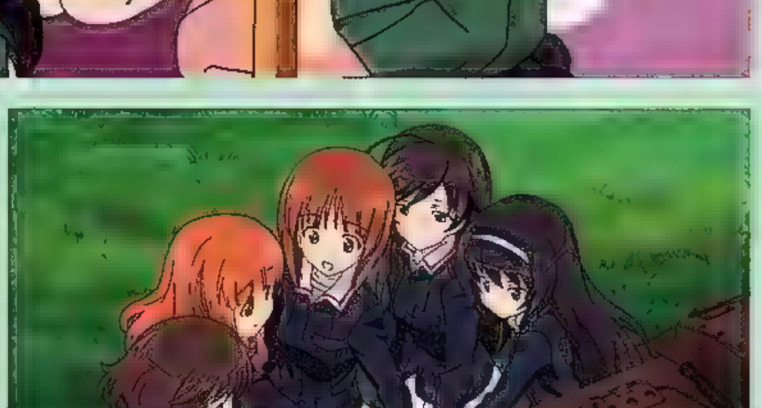
開催地の東富士演習場は「戦車道の聖地」と呼ばれ、大勢の観客が詰めかけていた。みほの元にはダージリン、ケイ、カチューシャらが訪れ、大洗女子学園の善戦を祈る。西住流から離れたみほは、辛い過去も乗り越え、自分だけの戦車道を見つけ始めていた。ついに迎えた姉のまほとの決勝戦、総合的な戦力で劣る大洗女子学園は、有利な場所に移動してからの長期戦を狙う。だが黒森峰女学園の攻撃は、そんな思惑すら吹き飛ばすほどに熾烈なものであった。











#10

第11話

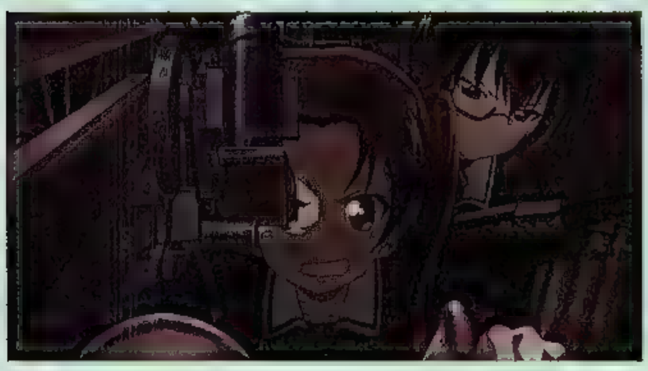
激戦です！

脚本：吉田玲子　絵コンテ・演出：小林 敦　作画監督：山口飛鳥　メカ作画監督：須藤 習

新戦力のアリクイさんチームが序盤で早くも撃破された。予想していたとは言え、黒森峰女学園の強さはやはり圧倒的だ。みほは予定通り「もくもく作戦」「パラリラ作戦」を開始。カメさんチームを遊撃手に残し、丘の上へと布陣した。しかし黒森峰女学園はひるむことなく砲撃を続行。地形の不利も意に介さない。王者の戦いぶりを大洗女子学園に見せつける。だがみほは、ここからの展開も予測していた——次なる「おちょくり作戦」で敵の包囲を突破、想定外への対応の弱さという黒森峰女学園の弱点を突き、渡河作戦へと進んだ。

しかし川の中で——ウサギさんチームがエンストしてしまう——苦い過去を思い出すみほに、沙織らは「行ってあげなよ」と背中を押す。「負けるわけにはいかない、だが、仲間も見捨てない。ためらわず救援に向かうみほを、大洗女子学園は全力で援護し、追撃を振り切ることに成功した。」カメさんチームと合流し、ポルシェティーガーで橋を破壊して時間を稼いだみほ達は市街地へと移動。しかしそこに待ち受けていたのは、史上最大級の超重戦車マウスであった。あっという間にカモさんチーム、——カバさんチームが撃破されてしまう。しかも背後からは、隊列を整えた黒森峰女学園が悠然と迫ってくるのであった。



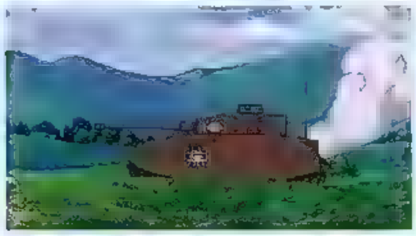


作戦解説です！

OPERATION 03

もくもく作戦です！

黒森峰女学園を相手に、有利な丘の上で戦うために全車輌で煙幕を張った作戦。弾を撃たせ、相手の弾薬を減らす目的もあった。まほに大した効果はないと見破られたが、その間にみほ達は機動力に劣るポルシェティーガーを牽引して登坂を敢行、黒森峰女学園を驚かせた。





04

パラリラ作戦です！

「もくもく作戦」に続く、広範囲に渡る目くらまし作戦。煙幕を拡散するために蛇行するその様は、暴走を趣味とするあの集団を思わせる。風紀を重んじるそど子が「不良になったみたい」と悲痛な叫びを上げたものの、黒森峰女学園の追撃を大きく引き離す効果を上げた。



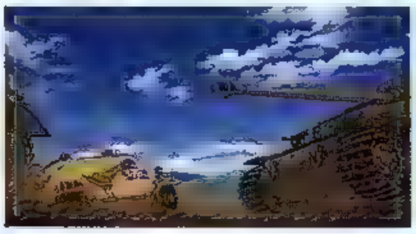


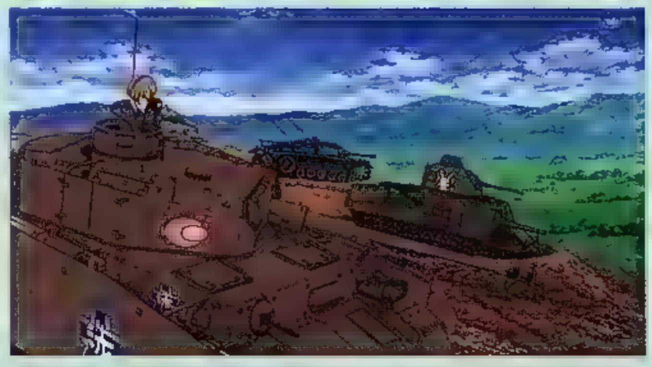
05

おちょくり作戦です！

みほ達の丘の上からの移動を助けるために、カメさんチームが黒森峰女学園の懐中深く飛び込み、混乱を誘った作戦。一見無謀に思えるが、敵は同士討ちを恐れて攻撃が出来ない。カメさんチームの機動力と杏の飄々とした性格で、まさに黒森峰女学園をおちょくった作戦となった。











#11

第12話

あとには退けない戦いです!

脚本:吉田玲子　絵コンテ・演出:水島 努　作画監督:杉本 功

鉄の要塞の如く迫り来るマウスに、大洗女子学園の戦車はまるで歯が立たない。黒森峰女学園の本隊が到着する前にマウスを撃破すべく、みほは沙織の何気ない一言をヒントに常識外の戦術を思いつく。車体形状を利用して下に潜り込んだカメさんチームが持ち上げたマウスの車体の上にアヒルさんチームが登り砲塔をブロック、上方からの華の砲撃で見事仕留めた。しかしこの作戦は車輌への負担も大きく、走行不能となったカメさんチームは下級生達に勝敗を託す。みほは「ふらふら作戦」によって相手を大きく撹乱、劣勢を覆し、ついにまほのフラッグ車と対峙した。西住流の姉妹による一騎打ちの最中、残された4チームは死力を尽くすも全て撃破されてしまった。ポルシェティーガーの残骸が敵の増援を阻む中、みほは最後の賭けにでる。まほのティーガーIを倒すには、後方から距離を詰めてエンジンルームを狙うしかない。IV号戦車H型(D型改)は履帯を擦り切らせながら旋回し、大洗女子学園チーム全員の思いを込めた一撃を放った。

ボロボロになったIV号戦車の前で、学園を守ることができた喜びを噛み締めるみほ達。敗れたまほ、戦いを観戦していた母も、その健闘を讃える。大洗の空に優勝旗がたなびき、みほの「パンツァー・フォー!」の掛け声が響いた。





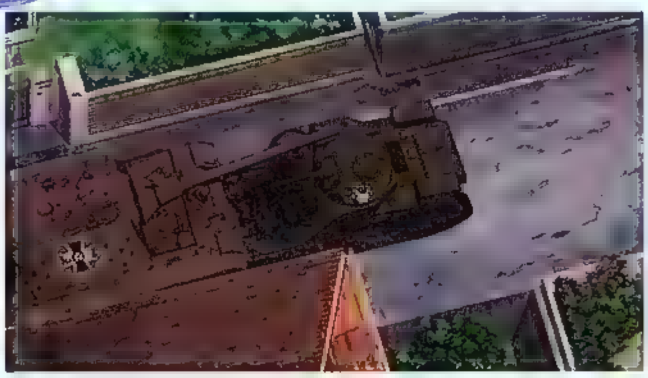




作戦解説です!
OPERATION 06

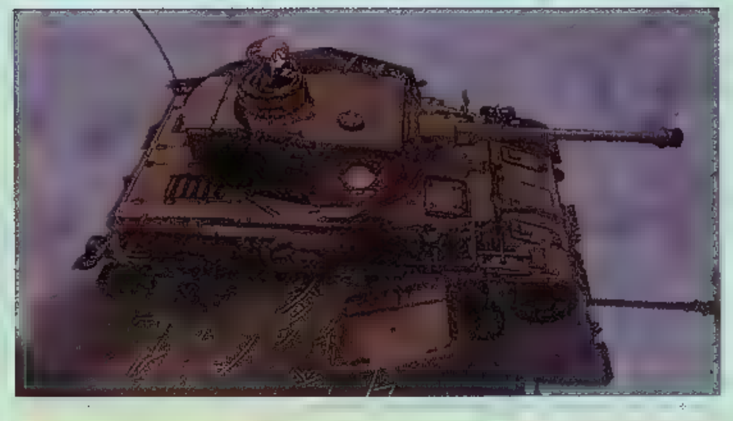
ふらふら作戦です!

4倍もの戦車に立ち向かうべく、みほが黒森峰女学園戦で立てた最後の作戦。フラッグ車が蛇行して狙いを定めさせなくした上、狭い路地を細かく移動することで、戦力の分散に成功した。この市街戦ではウサギさんチームが大活躍し、エレファントとヤークトティーガーを撃破する大金星を上げる。

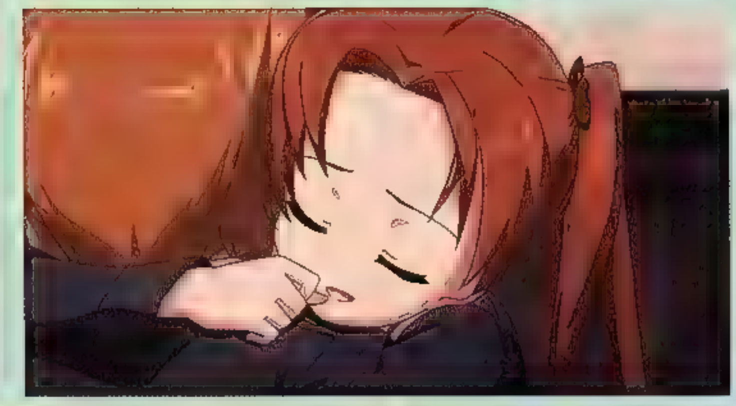




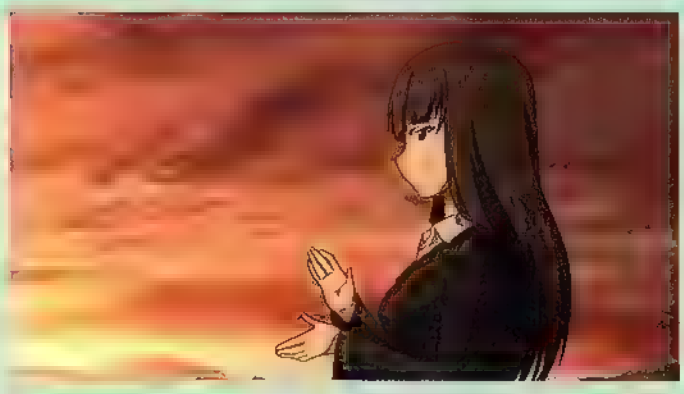












OVA紹介です!

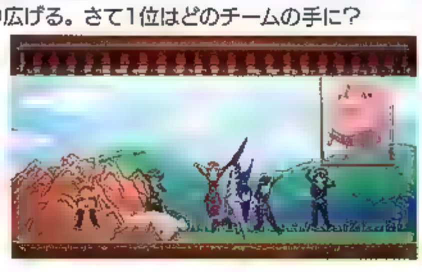
EPISODE 06

エンカイ・ウォー！

脚本:吉田玲子　絵コンテ・演出:中野英明　作画監督:山口飛鳥

全国大会優勝の祝賀会が盛大に行われることになった。その余興として、各チーム対抗の隠し芸大会が開かれることになった。それぞれの特技は禁止というルールの中で、各チームは1位の豪華賞品を目指してお互いの妙芸を繰り広げる。さて1位はどのチームの手に？





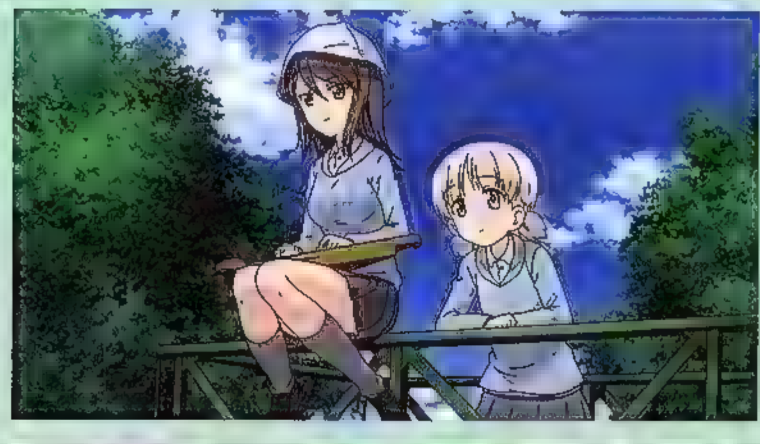
#12

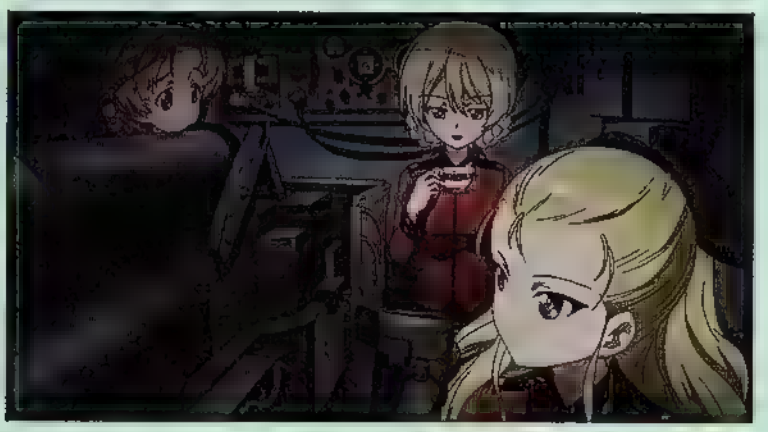
ガールズ&パンツァー 劇場版

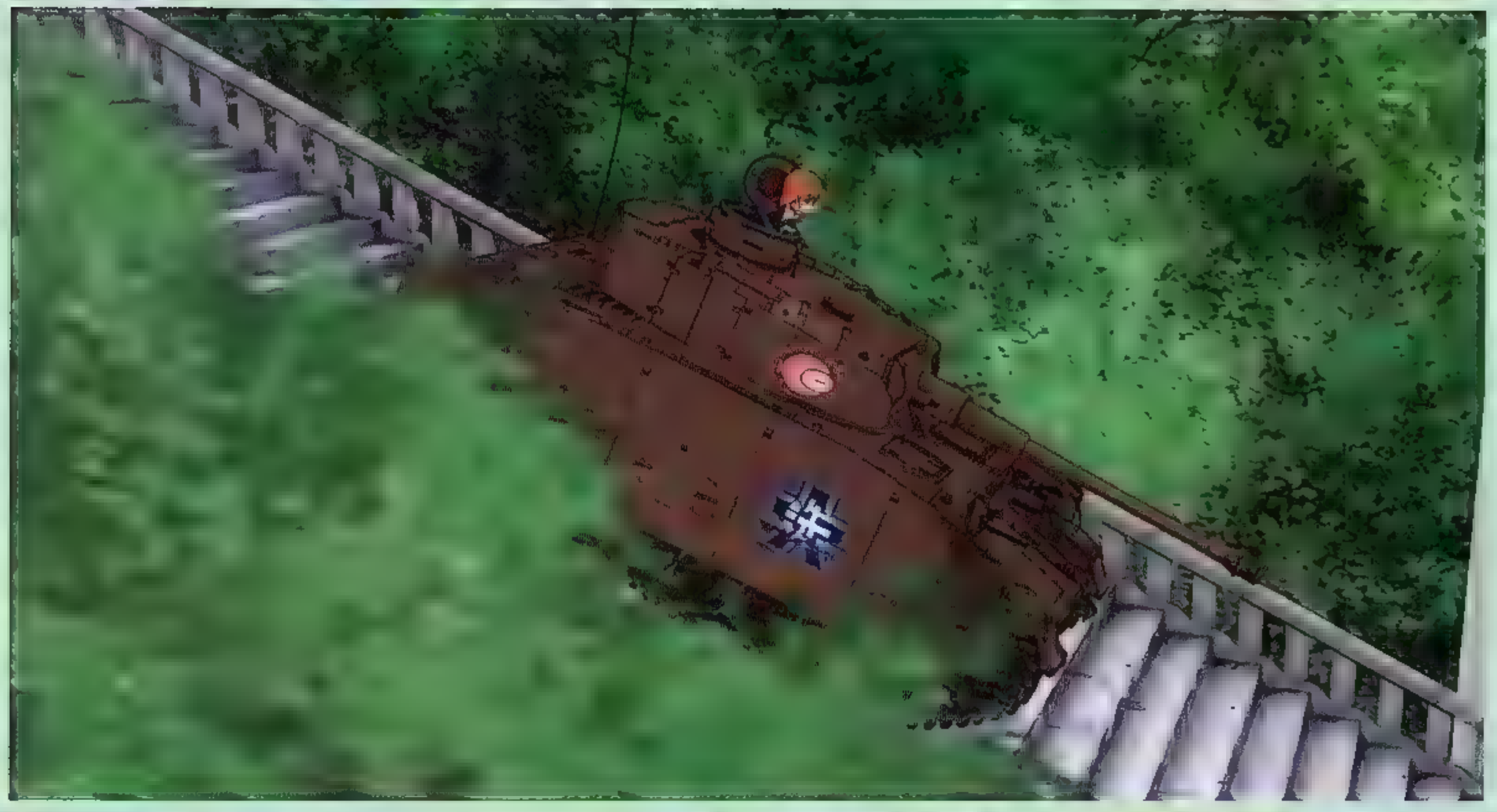
脚本:吉田玲子　絵コンテ:水島 努、小林 敦　演出:藤井辰己、小林 敦、水島 努
作画監督:杉本 功、伊藤岳史、山口飛鳥、藤本 悟、実原 登、普津澤時ヱ門　メカ作画監督:伊藤岳史、吉本雅一　エフェクト作画監督:阿部宗孝

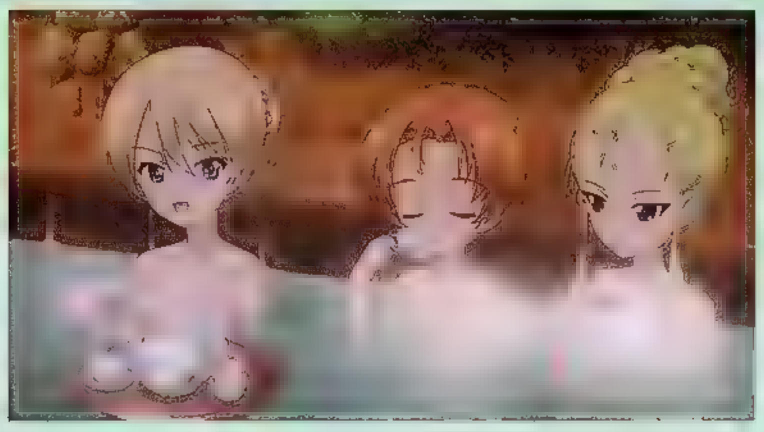
第63回戦車道高校生大会を記念して開催されたエキシビションマッチには敗れるも、大会に優勝した大洗女子学園は、意気揚々と学園艦への帰還の準備を進めていた。しかしそんな中、杏は文科省の役人に「優勝は口約束にすぎない」と廃校を宣告される。学園艦を取り上げられたメンバーは転入先が決まるまで山奥の仮校舎に身を寄せる。一方、杏はみほの母・しほの口添えも得て、文科省役人から大学選抜チームへの勝利を条件に学園を存続させる誓約書を手に入れた。

圧倒的な戦力を誇る大学選抜チーム30輌に対して殲滅戦を挑む大洗女子学園の元に、かつて戦った他校のメンバーが短期転入。車輌の数こそ互角になったものの島田愛里寿率いる大学選抜チームは、的確な指示と隠し玉のカール自走臼砲で次々と大洗女子学園チームの車輌を撃破していく。大洗女子学園は「殺人レシーブ作戦」でカールを撃破した後、舞台を遊園地跡に移し、観覧車での包囲網突破、橋の下からのT28重戦車撃破と奇想天外な戦術で抗戦した。この事態に、戦況を見守っていた愛里寿のセンチュリオンが参戦。まほはティーガーIでみほのⅣ号戦車の背後からゼロ距離で空砲を撃ち、そのガス圧でⅣ号戦車を一気に加速させ距離を詰め、防御に勝るセンチュリオンを至近距離から撃破する作戦に出る。その結果、みほと愛里寿は相打ちとなるが、殲滅戦ルールにより、大洗女子学園が勝利する。フェリーで大洗に帰還したみほの目には、懐かしい学園艦が映っていた。



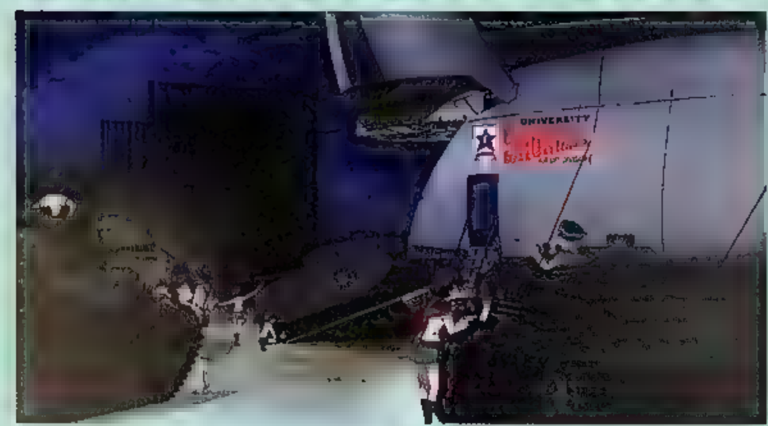


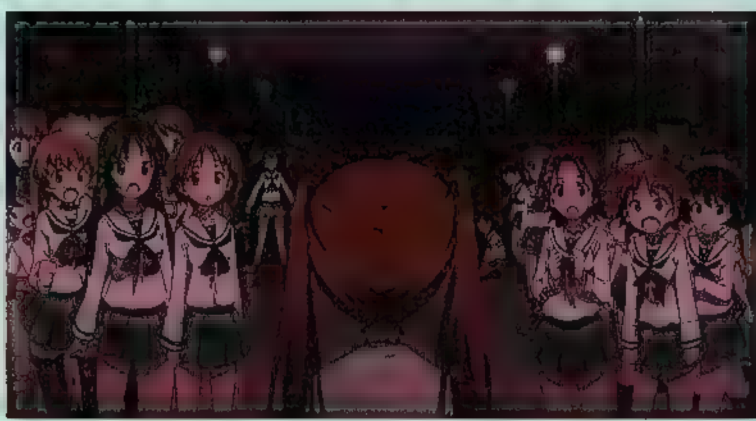


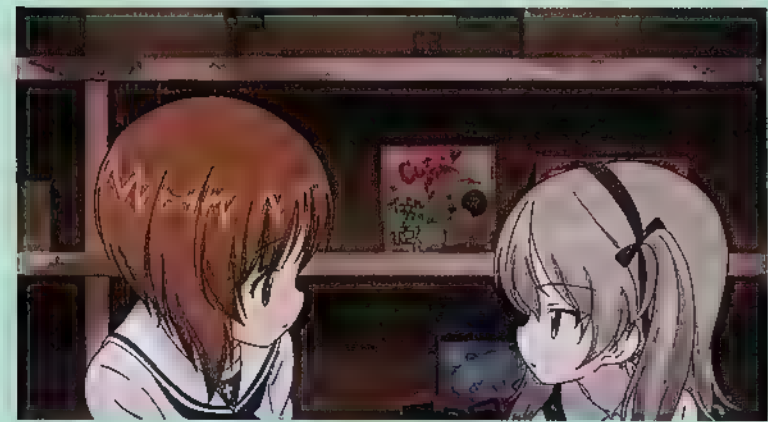




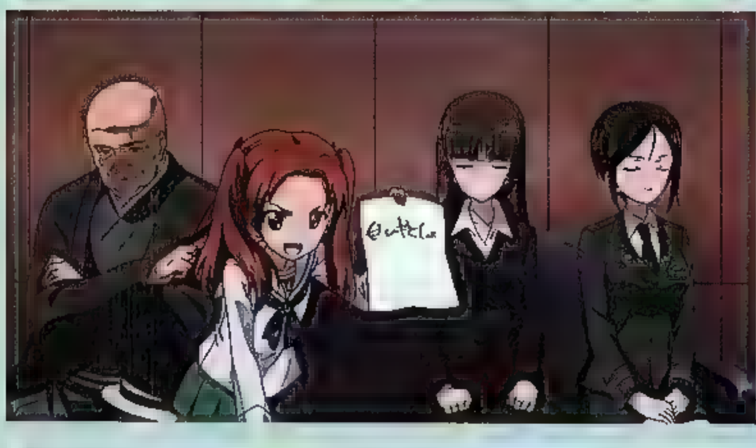
GuP EPISODE GUIDE

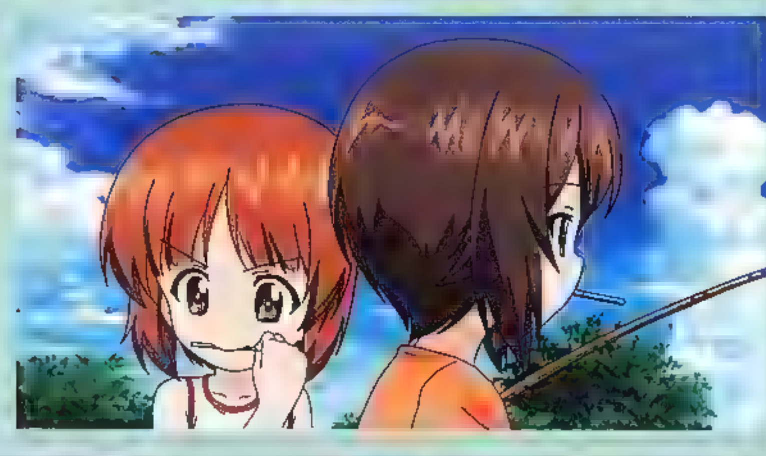


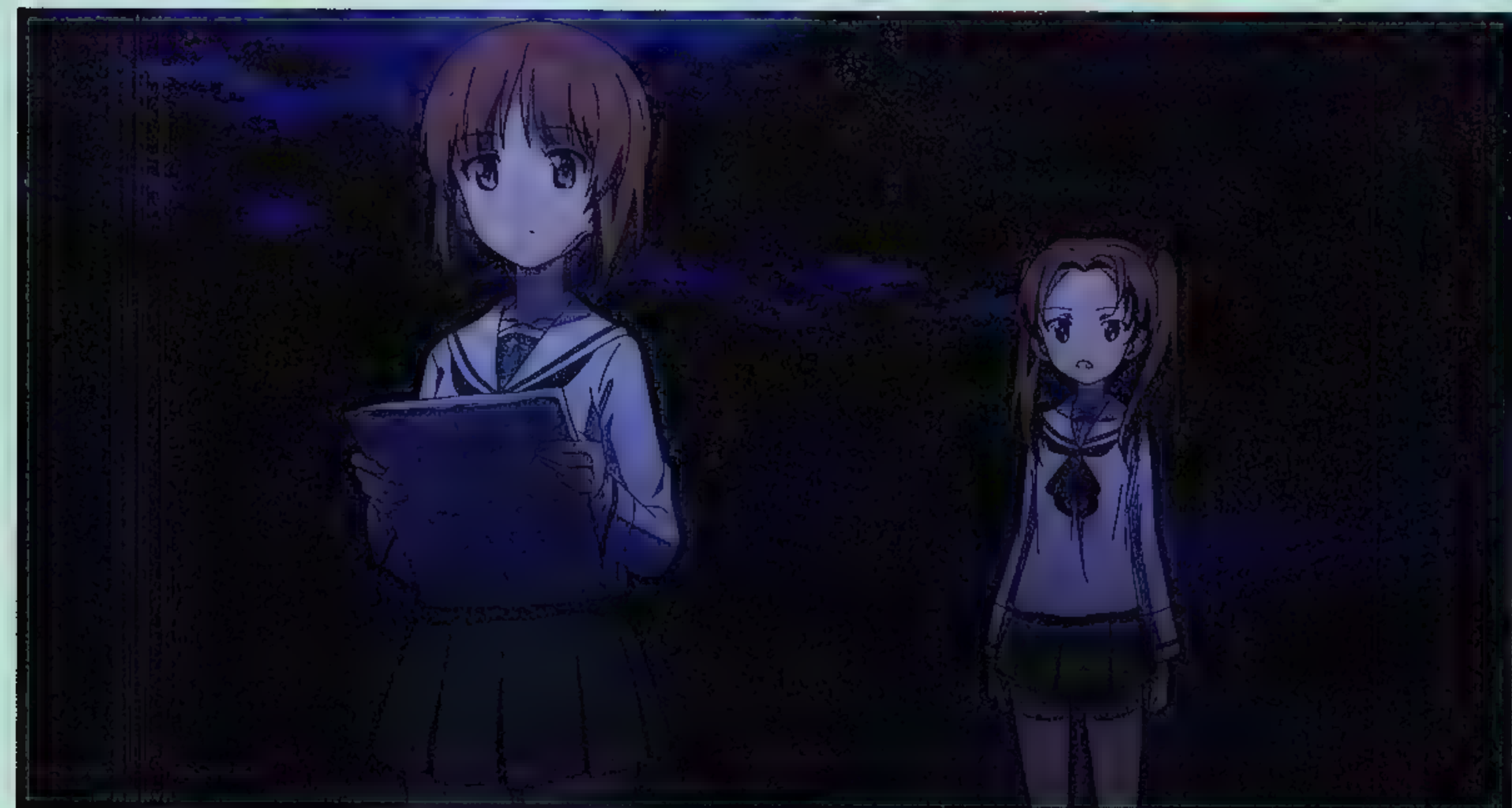












DER FILM



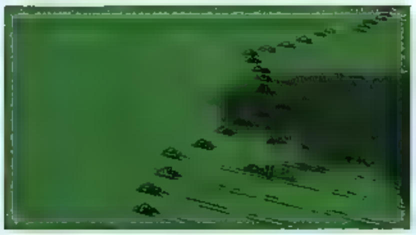
作戦解説です!

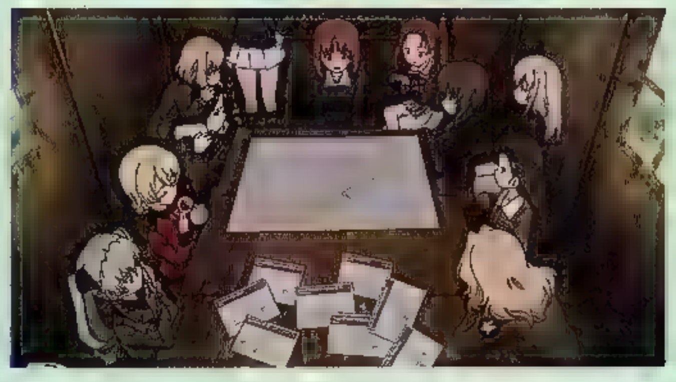
OPERATION 07

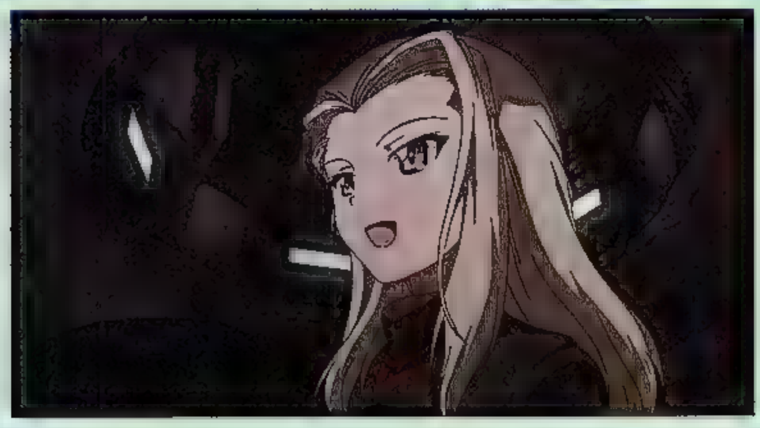
こっつん作戦です!

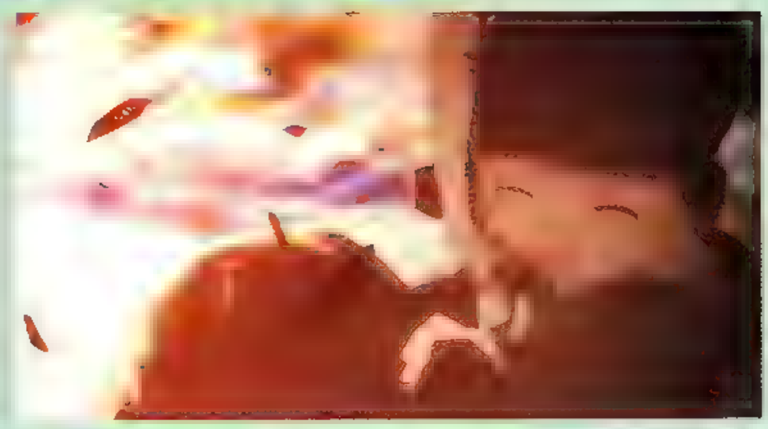
全体を、黒森峰、プラウダ、大洗の各校からなるひまわりチーム、サンダース、知波単、大洗からなるあさがおチーム、聖グロリアーナ、アンツィオ、継続、残りの大洗からなるたんぽぽチームという3チームに分割編成。ひまわりを主力として、残りの2チームが側面を固めつつ、連携が可能な距離を保ちながら進撃していく作戦。

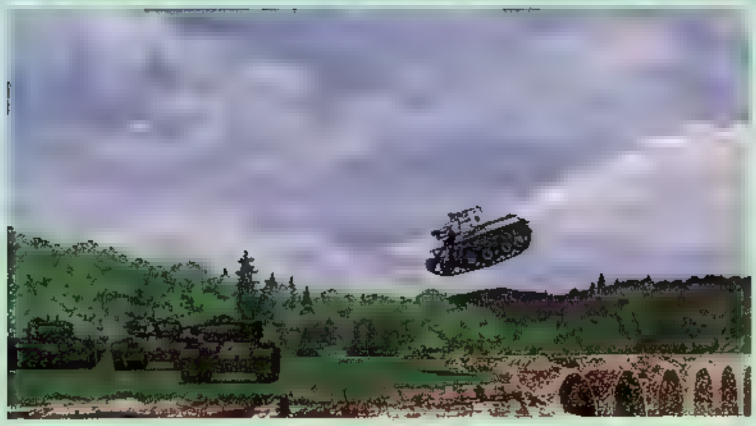














作戦解説です!

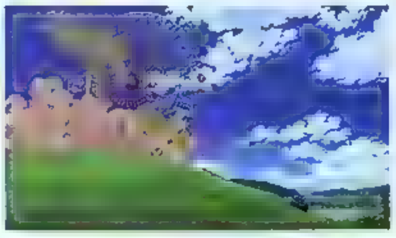
09 マカロニ作戦ツヴァイです!

背景とそっくりな絵を戦車に取り付けて、周囲の風景に擬装。正面から接近してくる敵の戦車を仕留める作戦。かつてアンツィオ高校が戦車道全国高校生大会第二回戦で使用した作戦（戦車を描いた擬装用のパネルを並べておくもの）の発展形になっている。




OPERATION 08 ミフネ作戦です!

ウサギさんチームが、野外音楽堂に追い詰められた仲間を救うために採った作戦。土台から切り離した観覧車を利用して混乱を引き起こし、その隙に仲間を脱出させた。彼女達が前夜に見ていた映画を参考にしている。







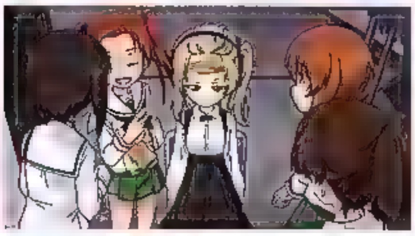
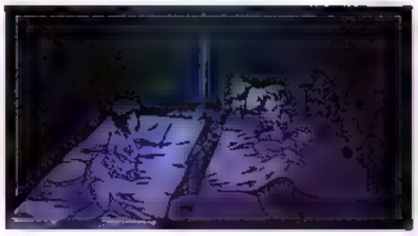


OVA紹介です!

EPISODE 07 愛里寿・ウォー!

脚本:吉田玲子　絵コンテ:小林 敦　演出:藤井辰己　作画監督:杉本 功

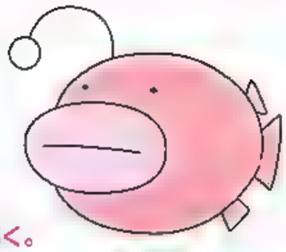
大学選抜チームを率いていた島田愛里寿が、大洗女子学園に入学?　その情報を聞きつけた生徒会は、彼女の獲得作戦を戦車道の各チームに提案させるが、個性的過ぎてどれも却下されてしまう。そこで「普通でいいのでは?」と主張するみほに、彼女の出迎えが任されることに。



GuP FILM

大洗女子学園
あんこうチーム



茨城県大洗港を母港とする学校の、西住みほ達2年生で編成されたチーム。大洗女子学園戦車道チームの中心として活躍し、仲間を戦車道全国高校生大会優勝へと導く。



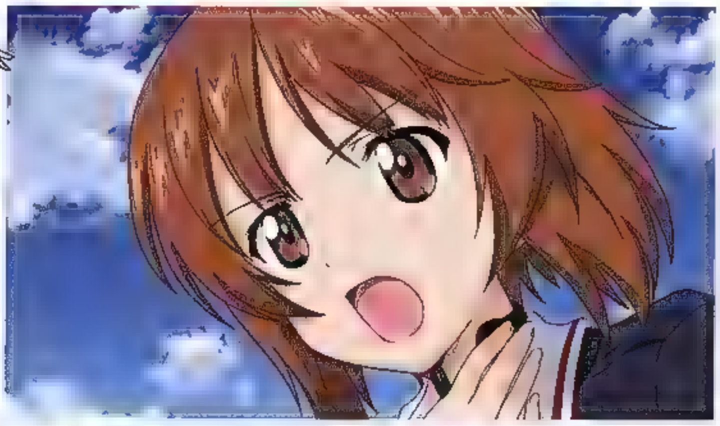
西住みほ
cv.渕上 舞

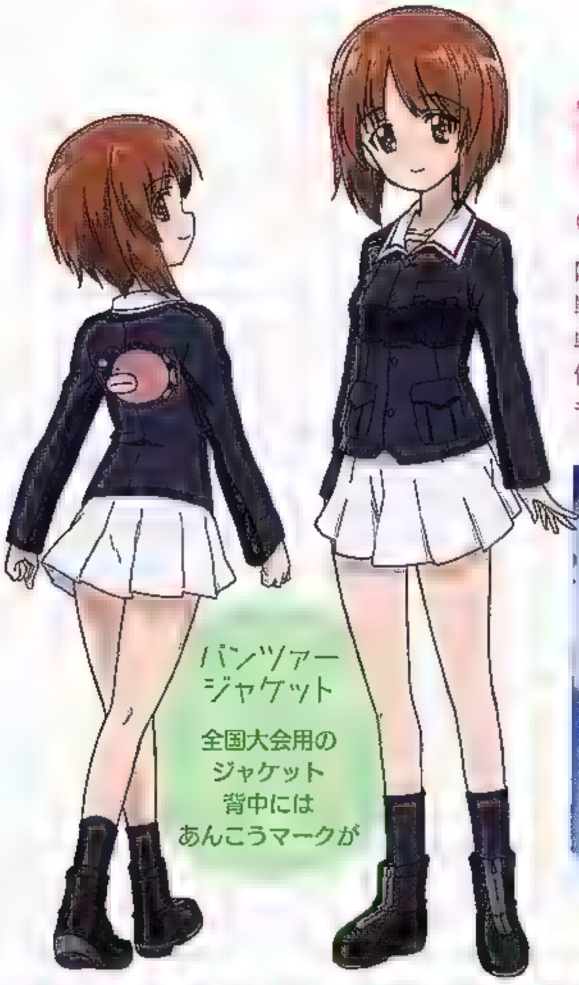
隊長　戦車長

戦車道チーム隊長で戦車長

戦車道の名家「西住流」の出身。内気だが、仲間のピンチを放っておけない芯の強さも持つ。

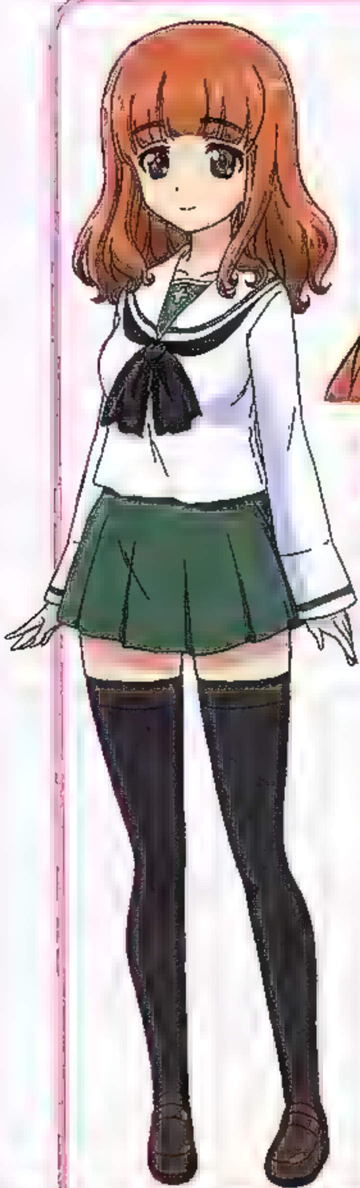






Nishizumi Miho







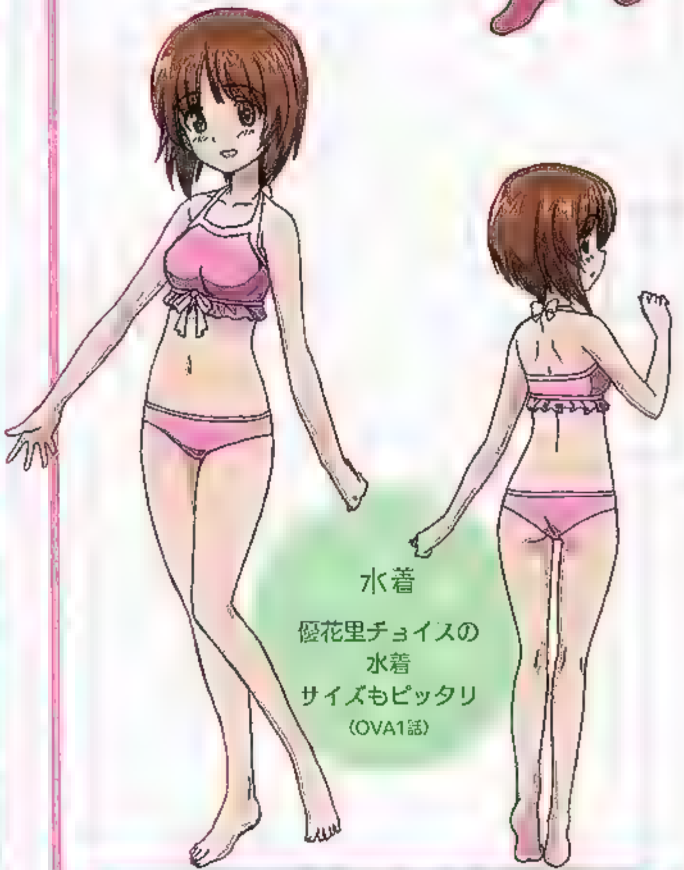
武部沙織
CV.茅野愛衣

通信手
面倒見が良くチームのムードメーカーでもある。恋に恋する女の子だが、努力を怠らない真面目な一面も。

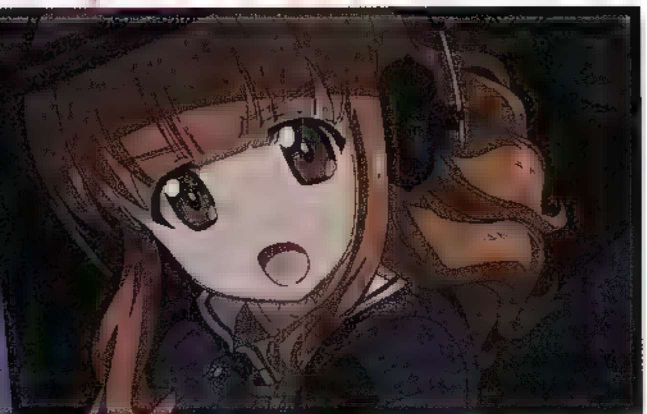
パンツァージャケット
パンツァージャケットでもニーソックス！



あんこう踊り衣装
敗戦の罰で「あんこう踊り」をやる羽目に
(第4話)



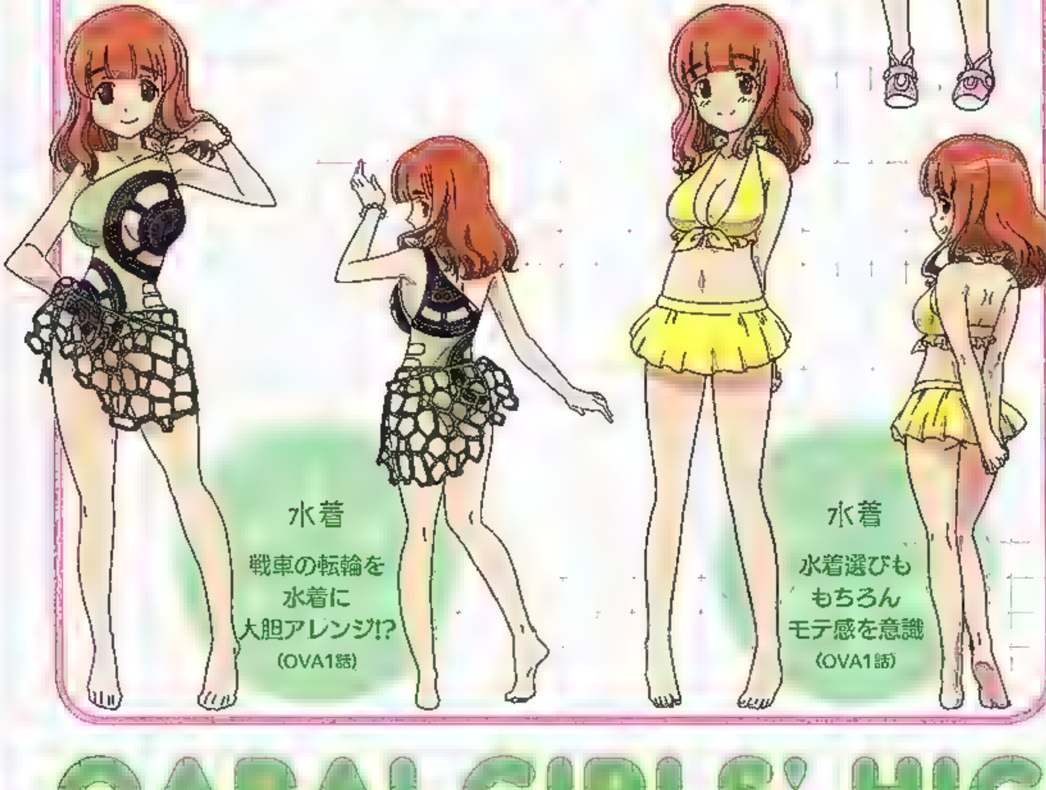
水着
優花里チョイスの水着サイズもピッタリ
(OVA1話)





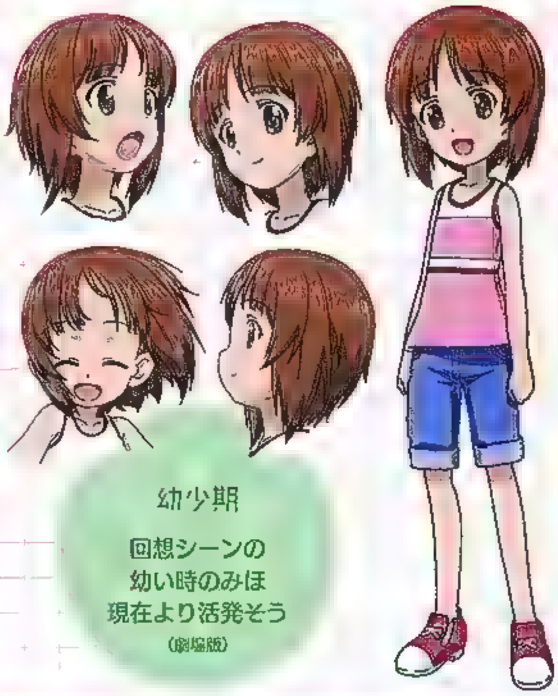
私服
沙織らしいふんわり・カーリーなワンピース
(OVA2話)

Takebe Saori



水着
戦車の転輪を水着に大胆アレンジ!?
(OVA1話)

水着
水着選びももちろんモテ感を意識
(OVA1話)



幼少期
回想シーンの幼い時のみほ現在より活発そう
(劇場版)

五十鈴 華

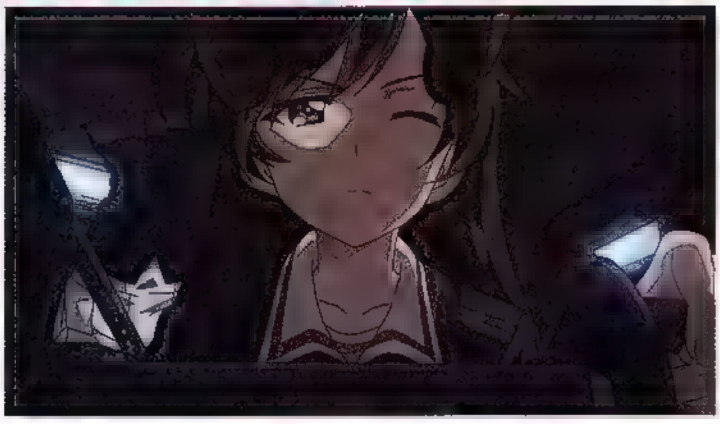
CV.尾崎真実

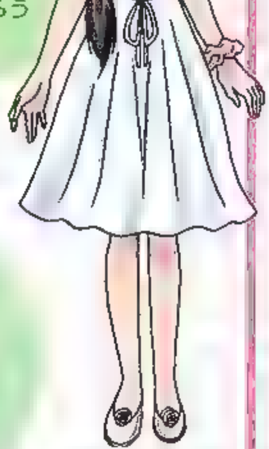
砲手
華道の家元を母に持つおっとりとした
お嬢様だが、そんな自分を変えたいと
戦車道に足を踏み入れた。



パンツァージャケット
パンツァー
ジャケットが
映える長身の華

Isuzu Hana





私服
私服では
帽子や靴にも
花をあしらう
(第7話)



和服
華道発表会での
和服姿は
まさに大和撫子
(第10話)



私服
野外では爽やかな
マリンテイストで
コーデ
(OVA2話)



水着(白)
華のスタイルの
良さが一目瞭然の
ビキニ
(OVA1話)

水着
後ろ姿が大胆な
ホルターネック
水着
(OVA1話)

水着(黒)
色はシックだが
こちらも
セクシー度高め
(OVA1話)

秋山優花里

CV.中上育実

装填手
ミリタリーマニア。戦車が好きすぎて周りから浮いていたが、チームの一員となった。
特にみほを慕っている。

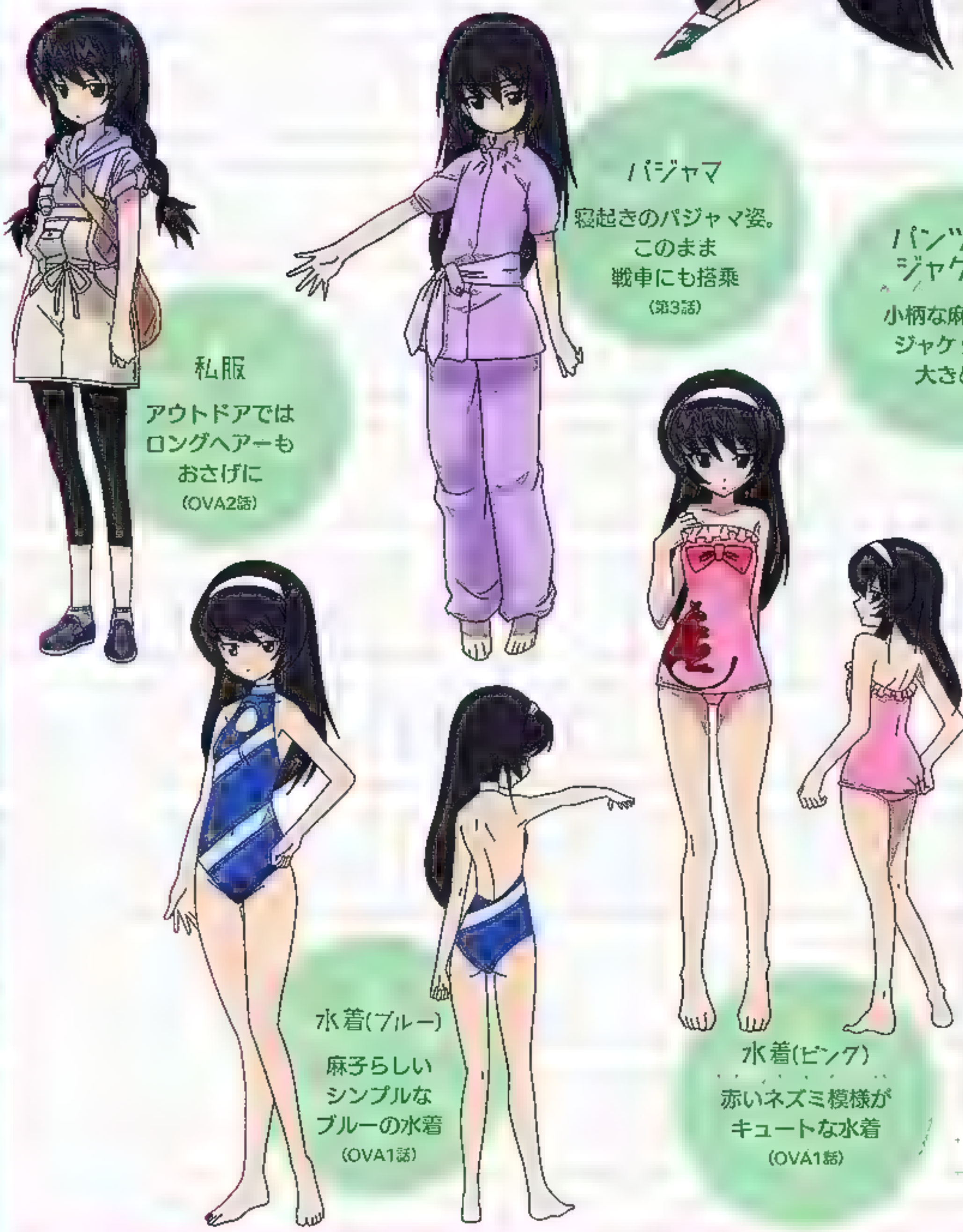


冷泉麻子
CV.井口裕香

操縦手
ひょんな事からチームに加わった。
頭脳明晰だが、遅刻魔で進級の危機に
瀕している。沙織とは幼なじみ。

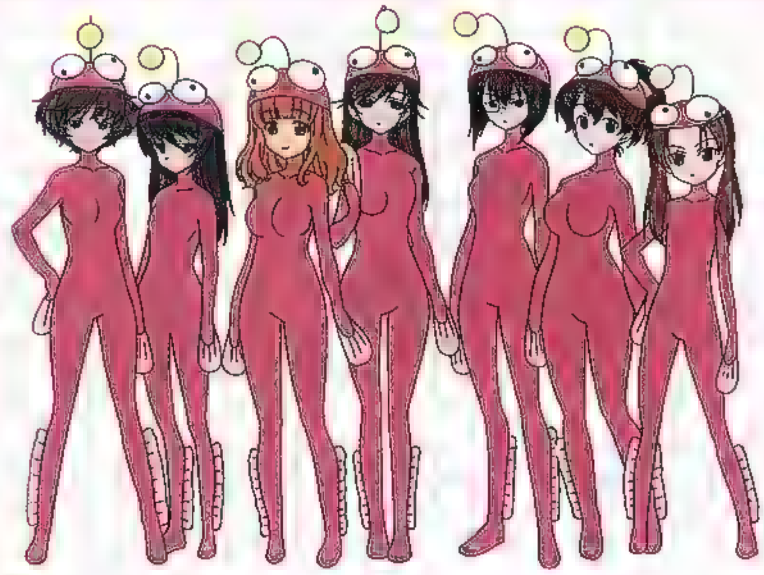








Reizei Mako



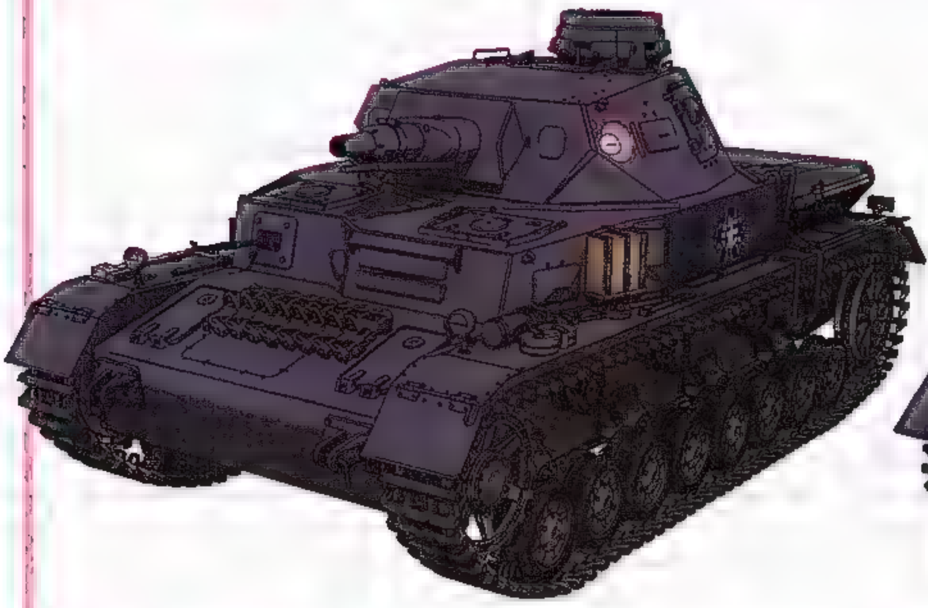
あんこうスーツ
皆でやれば恥ずかしくない！練習試合に敗戦し、会長以下全員で
大洗名物「あんこう踊り」を披露した。(第4話)

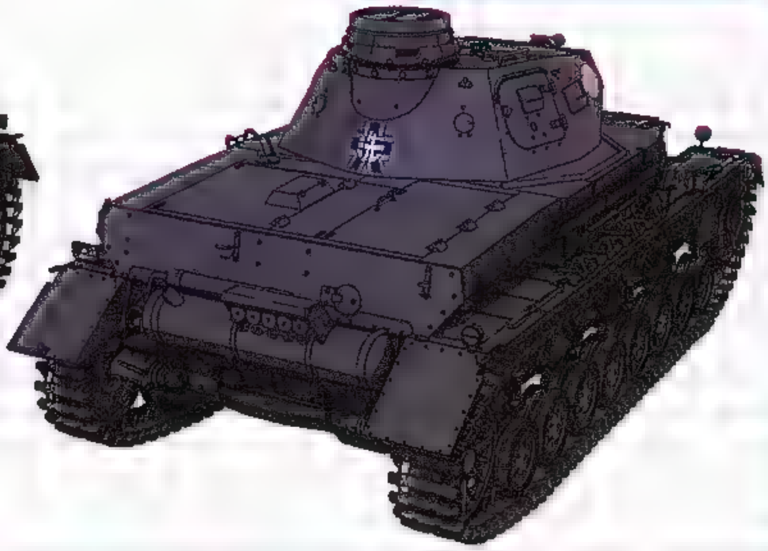


パンツァーファイブ
第63回大会優勝祝賀会で披露したかくし芸「パンツァーファイブ」。
「オキサイドレッド」など戦車に因んだ配色になっている。(OVA6話)

IV号戦車D型

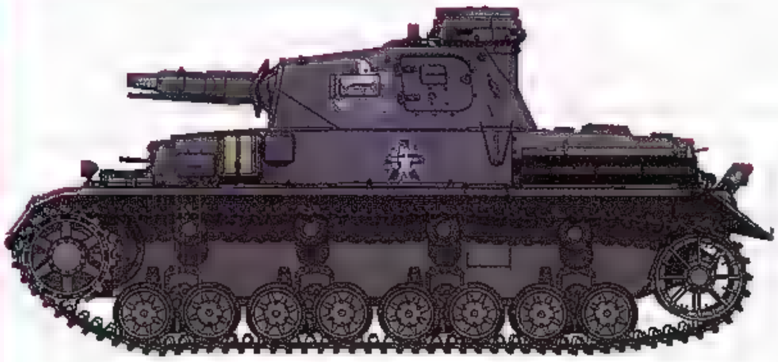
あんこうチーム使用車輌。倉庫に放置されていた車輌をレストアした。
バランスの良い性能とみほの采配で大会を勝ち進む。





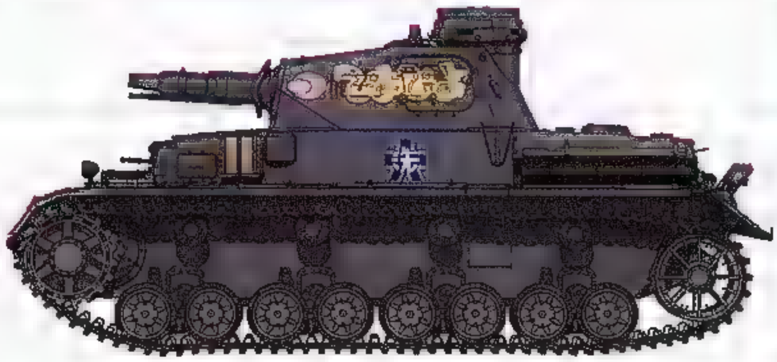
IV号戦車D型（六）

聖グロリアーナ女学院練習試合仕様。あんこうマークがまだ無い。



IV号戦車D型（ぴよぴよ）

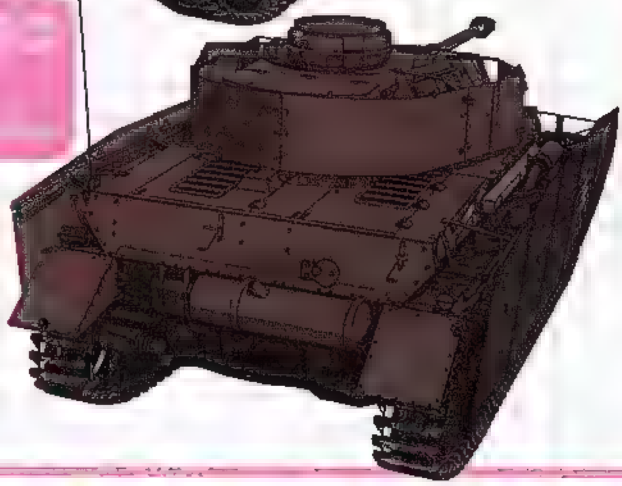
アンツィオ高校戦対策の模擬戦仕様。仮想P40なので「ぴよぴよ」。



IV号戦車H型(D型改)

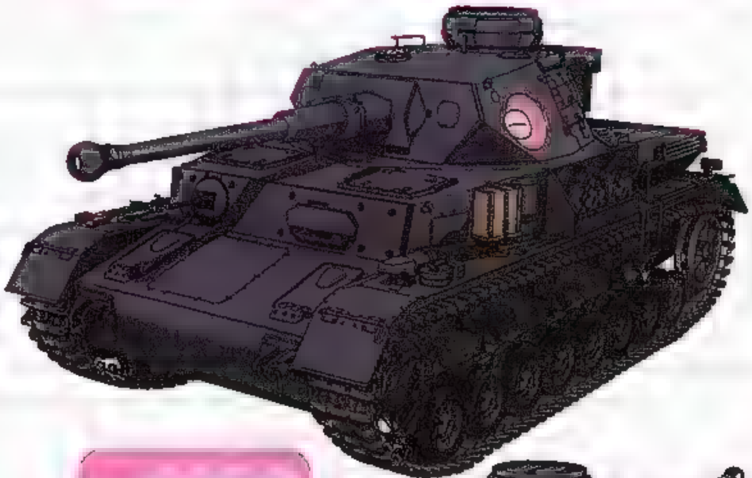
対黒森峰の最終決戦仕様。学園の義援金をもとに強化改装された。

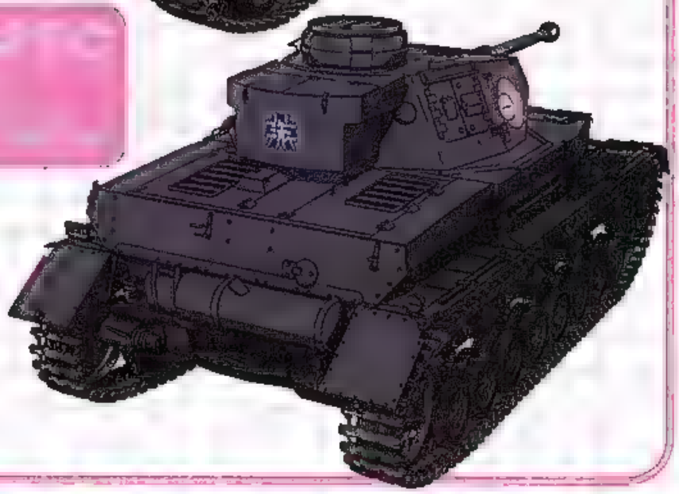




IV号戦車F2型(D型改)

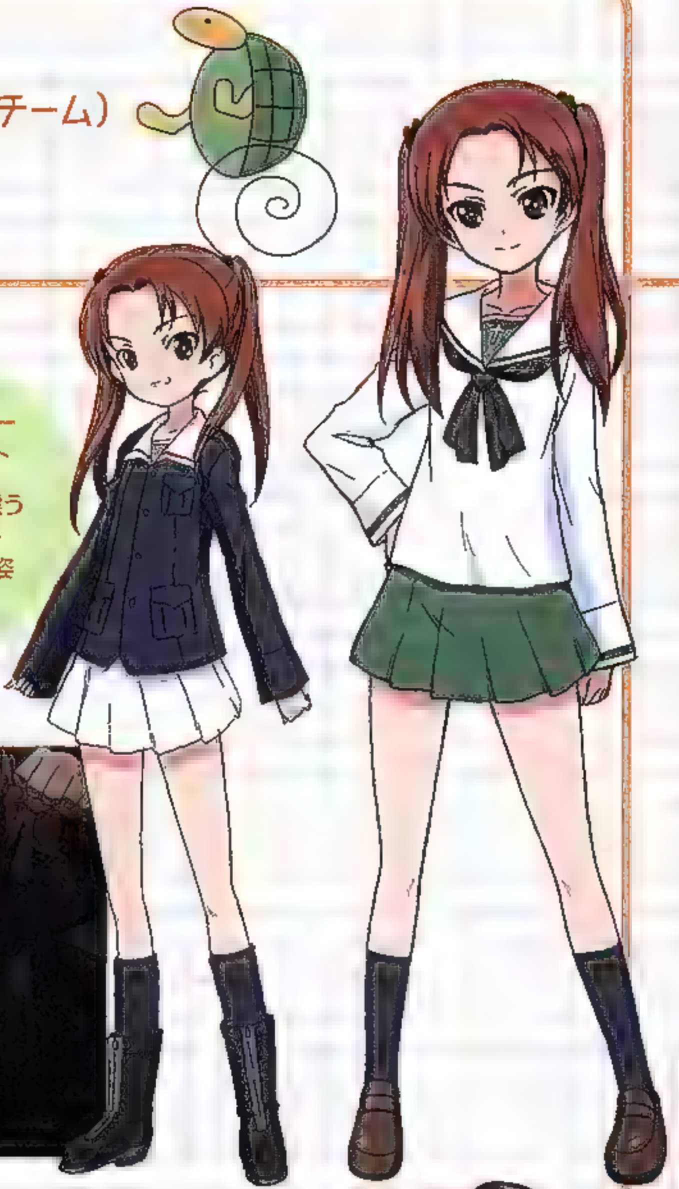
長砲身を取り付けたプラウダ高校戦仕様。装甲も強化されている。



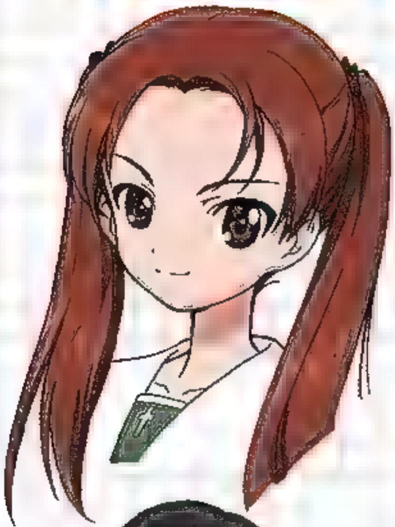


OARAI GIRLS' HIGH SCHOOL

大洗女子学園
カメさんチーム（生徒会チーム）



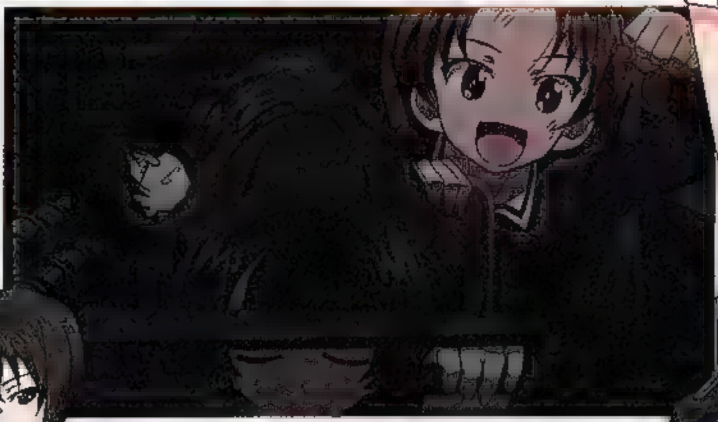
3年生の生徒会幹部によるチーム。
学園存続のためみほを強引に戦車道に引き戻した。
試合では身を犠牲にした戦法で突破口を開いた。

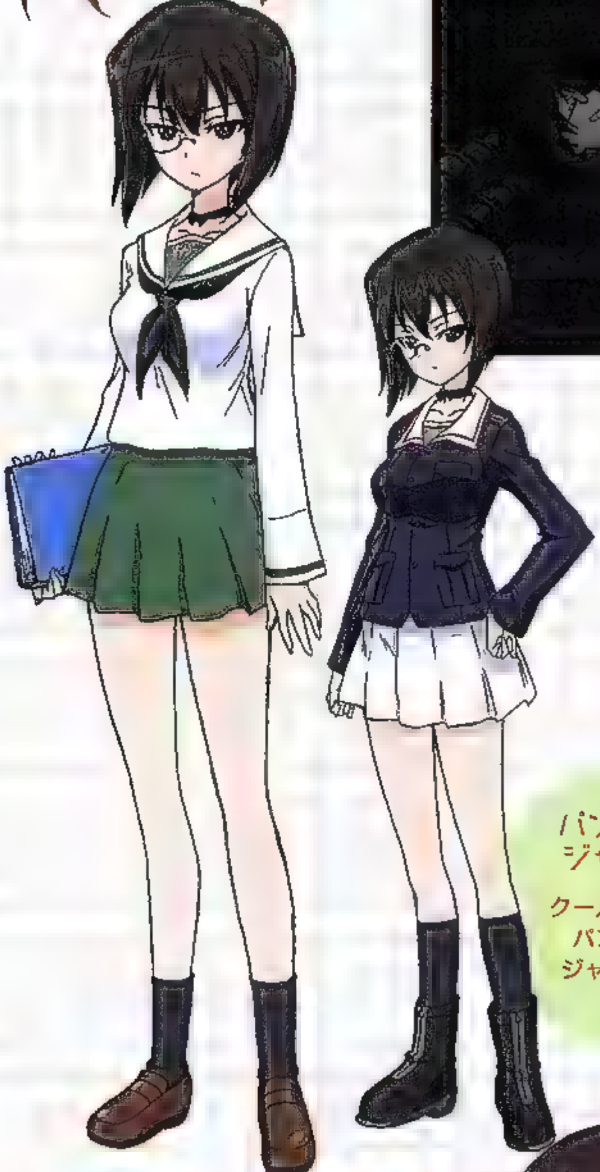


角谷 杏
CV.福圓美里

戦車長兼通信手
大洗女子学園生徒会長。
自らもカメさんチームを率いる。
マイペースだが、学園存続を誰よりも強く願っている。

パンツァージャケット
会長の風格漂うパンツァージャケット姿





パンツァージャケット
クールな印象のパンツァージャケット姿



河嶋 桃
CV.植田佳奈

砲手
生徒会広報。策士タイプだが、
感情を爆発させがちな一面も。
射撃の腕は壊滅的で、よく杏に冷やかされている

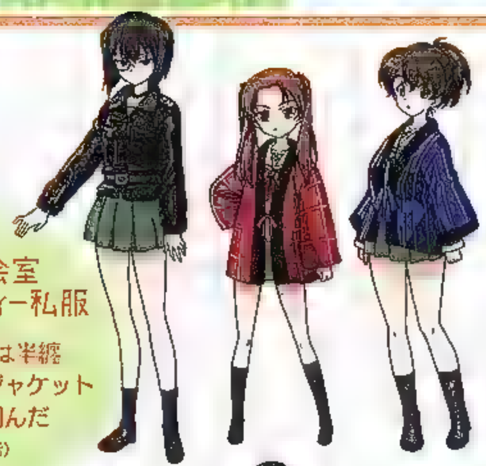


パンツァージャケット
パンツァージャケット越しに解るプロポーション



小山柚子
CV.高橋美佳子

操縦手
生徒会副会長で、学園の事務処理も担当する。
おっとりとした性格で、杏と桃をフォローする。

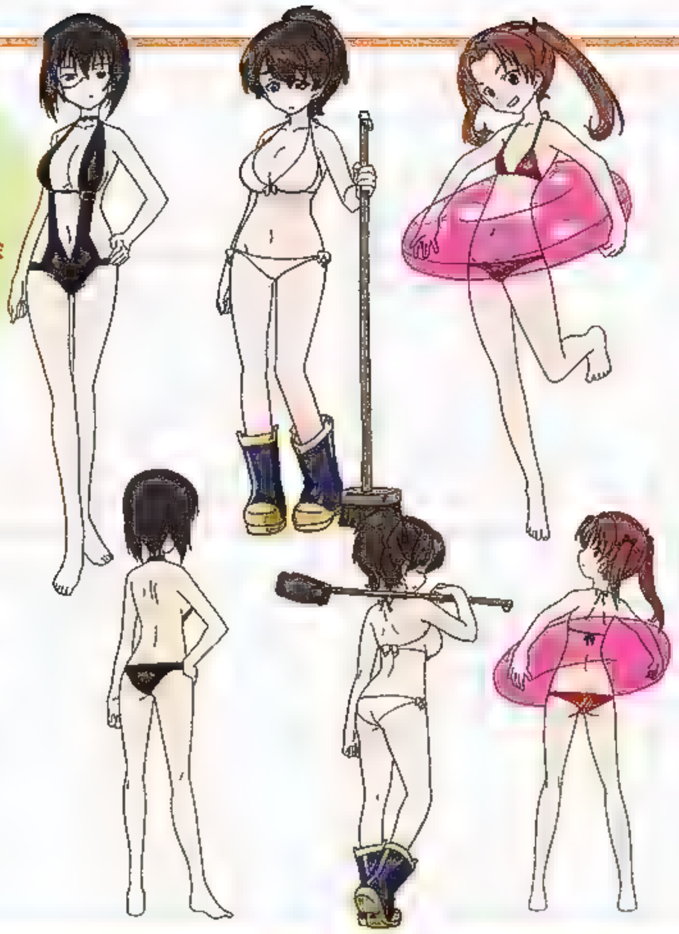


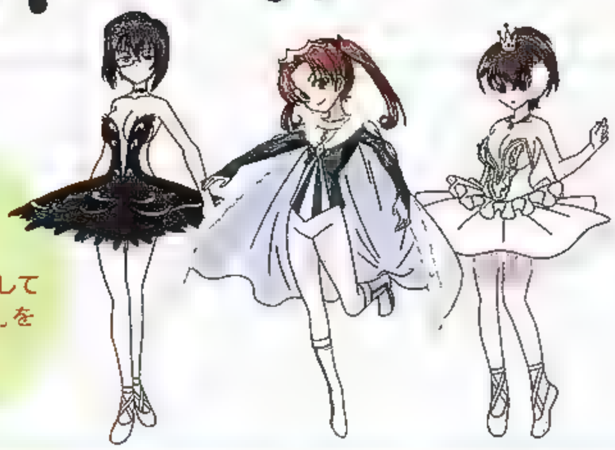
生徒会室
鍋パーティー私服

杏と柚子は半纏
桃はレザージャケット
で鍋を囲んだ
(第8話)

水着

イメージに反して
露出度高めな生徒会
チームの水着姿
(OVA1話)
(柚子のみTV第2話)





祝賀会

祝賀会での余興として
バレエ「白鳥の湖」を
3人で披露
(OVA6話)

38(t)戦車B/C型

カメさんチーム使用車輌。戦史に名を残した車輌で、
発見時に優花里も感激した。撹乱作戦など影からチームを支援する。



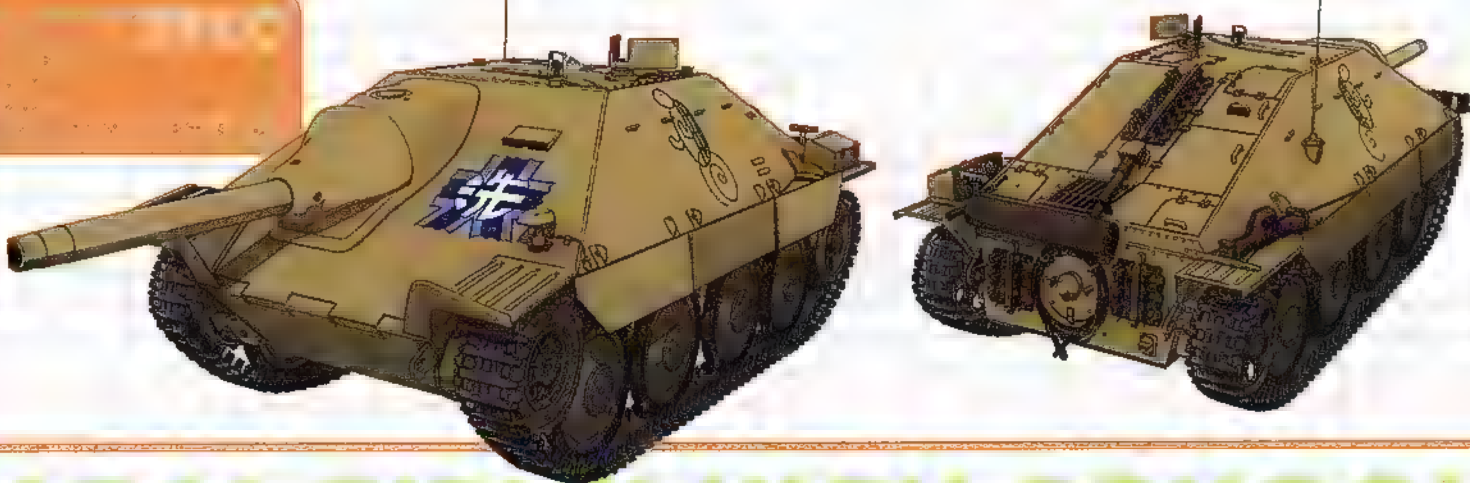
38(t)戦車B/C型(金色)

生徒会らしく、ゴージャスな黄金の機体で堂々と練習試合に参加。

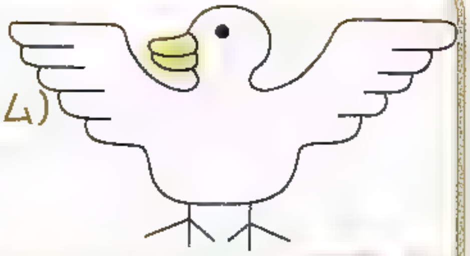


ヘッツァー(38(t)改)

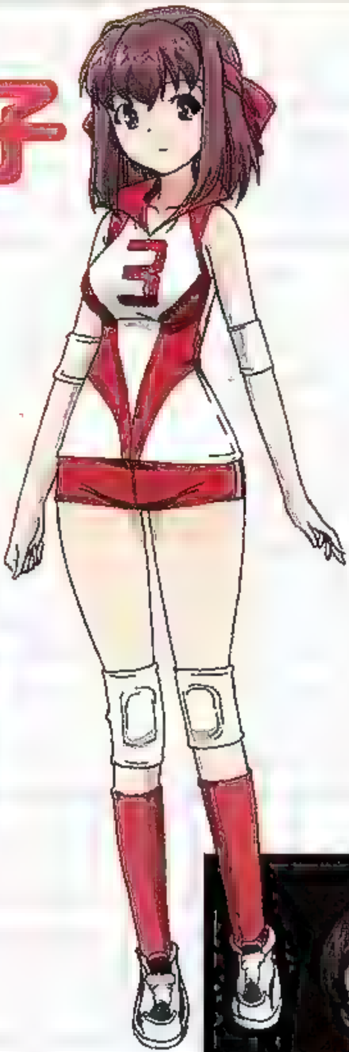
改造キットで生まれ変わった決勝戦仕様。
全体的に傾斜した車体形状は、対マウス作戦にも活用された。



大洗女子学園
アヒルさんチーム（バレー部チーム）



廃部となったバレーボール部４名によるチーム。
バレー部復活を目指し戦車道に参加する。



近藤妙子

CV.吉岡麻耶

通信手
赤い鉢巻がトレードマーク。
何事も一生懸命ではあるが
ときには空気を読めないことも。



磯辺典子

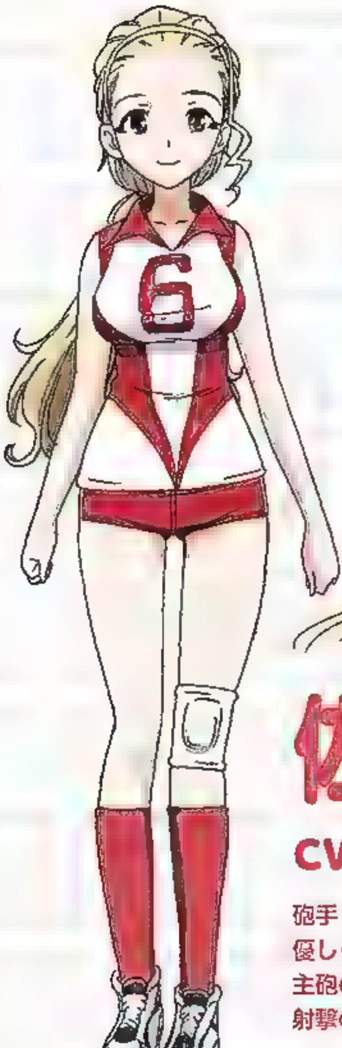
CV.菊地美香

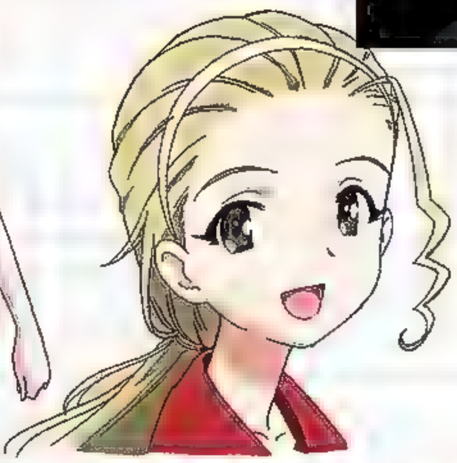
戦車長
バレー部キャプテン。身体能力とバレーにかける情熱は
人一倍で、戦車道でも根性で活躍する。











河西 忍

CV.桐村まり

操縦手
バレーではアタッカーも務める。
操縦が苦手だったが、
決勝では黒森峰と戦えるまでに成長。



佐々木あけび

CV.中村 桜

砲手
優しく我慢強い性格。
主砲の威力の低い八九式ゆえ、
射撃の腕が生かしきれないのが悩み。





パンツァージャケット

根性第一！
パンツァージャケット姿
でもバレー部魂は
忘れない



ジャージ

外出もバレー部
仕様のジャージ。
ボールも必携だ
（OVA2話）

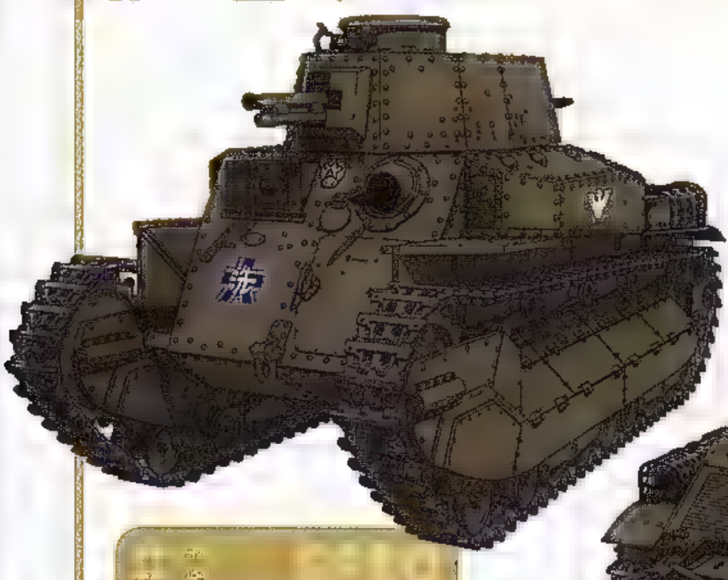


水着

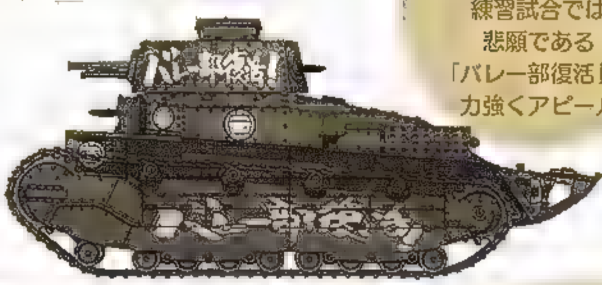
バレーを離れて、
女の子らしさが
溢れる水着姿
（OVA1話）

八九式中戦車甲型

日本陸軍初の国産車輌。他の戦車よりスペック不足ではあるが、
アヒルさんチームの気合と団結力で勢いある戦いぶりを見せた。

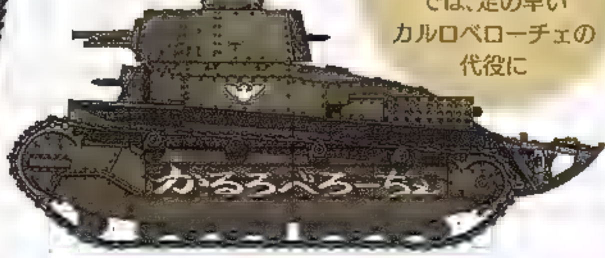






バレー部復活 Ver.

練習試合では
悲願である
「バレー部復活」を
力強くアピール



かるろべろーちぇ Ver.

アンツィオ高校模擬戦
では、足の早い
カルロベローチェの
代役に

OARAI GIRLS' HIGH SCHOOL

大洗女子学園
カバさんチーム（歴女チーム）

歴女４名による２年生チーム。
全員が歴史上の人物名をソウルネームとして名乗り、
目の前の状況を史実に例えて談義することを好む。





エルヴィン

CV.森谷里美

戦車長兼通信手
ドイツ軍に詳しく、
ロンメル将軍と同じ衣装を着用する。
優花里とはミリタリー仲間。





カエサル

CV.仙台エリ

リーダー兼装填手
古代ローマ史に傾倒しており、
イタリア語とラテン語に明るい。
アンツィオ高校のカルパッチョとは幼なじみ。





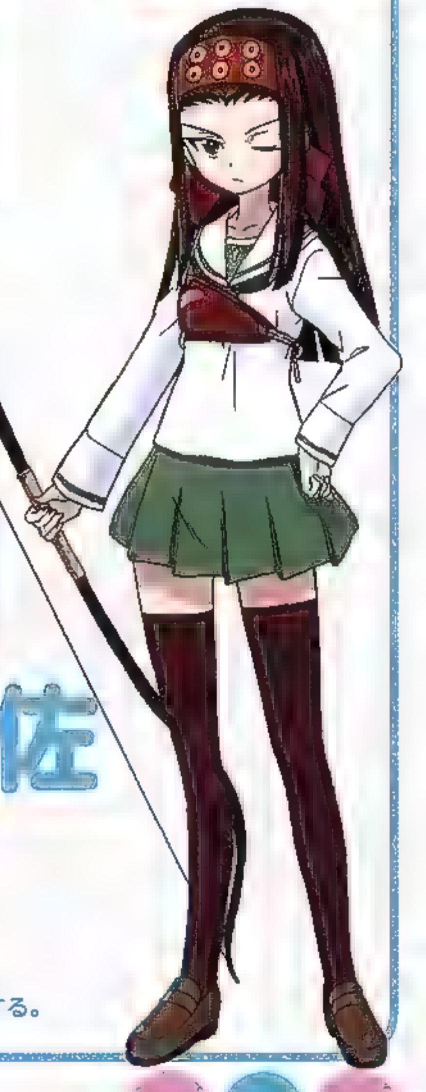


おりょう

CV.大橋歩夕

操縦手
坂本龍馬を尊敬して、
語尾に高知弁の「ぜよ」をつける。
髪型も龍馬を意識しているようだ。







左衛門佐

CV.井上優佳

砲手
真田信繁（幸村）に心酔し、
ソウルネームは彼の官職名。
六文銭の鉢巻や赤い胸当てを愛用する。



OARAI GIRLS' HIGH SCHOOL



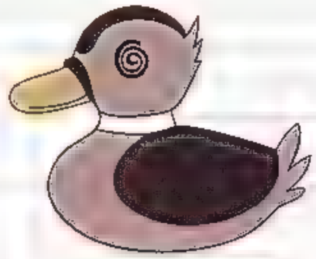
III号突撃砲F型

カバさんチーム使用車輌。敵に見つかりにくい低い車体と強力な長砲身75mm砲で、チームのアタッカーの役目を担った。



TEAM-KABASAN

大洗女子学園
カモさんチーム（風紀委員チーム）



新戦車発見で増員された新チーム。
風紀委員らしく命令(ルール)には忠実だが
２回目の学園廃校宣告の際は３人共やさぐれてしまう。



金春希美
CV.井澤詩織

砲手兼装填手
風紀委員メンバーであだ名は「パゾ美」。
趣味は映画鑑賞。

後藤モヨ子
CV.井澤詩織

操縦手
そど子とともに風紀委員を務める。
臆病でそど子に叱責される事が多いため、
いつも困り顔。あだ名は「ごも代」。

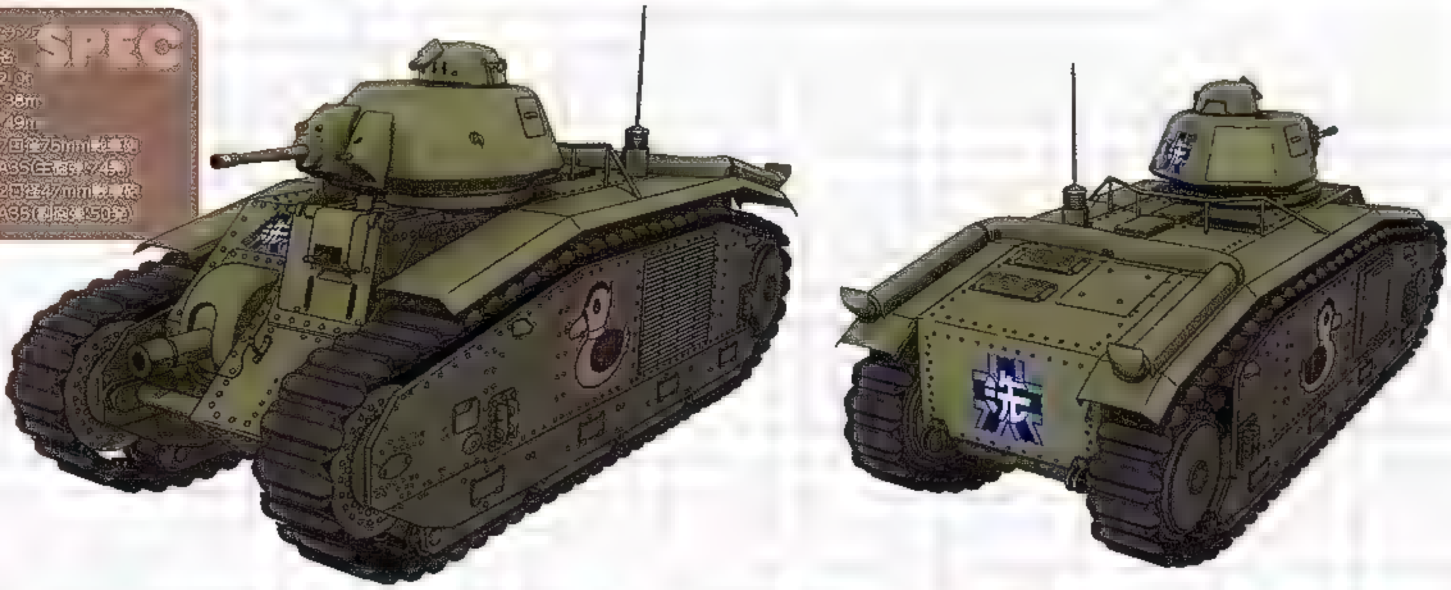
園みどり子
CV.井澤詩織

戦車長
風紀委員リーダーで、
ルールを重んじる几帳面な性格。
麻子から「そど子」と呼ばれている。

ルノーB1bis

カモさんチーム使用車輌。学園の沼地に放棄されていたものがサルベージされ、
大会にはプラウダ戦から参加。主に後援で活躍した。

SPEC
[illegible]
6.38m
[illegible]

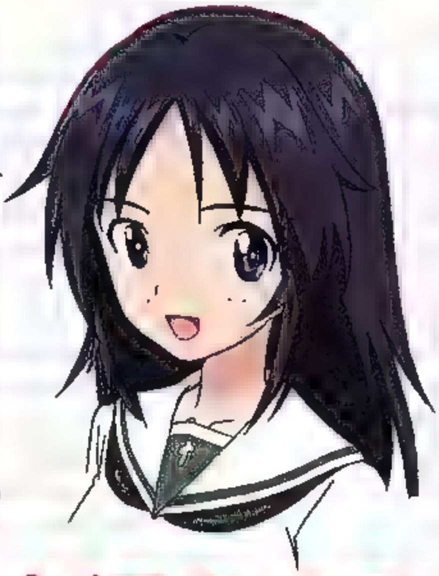


大洗女子学園
ウサギさんチーム（一年生チーム）



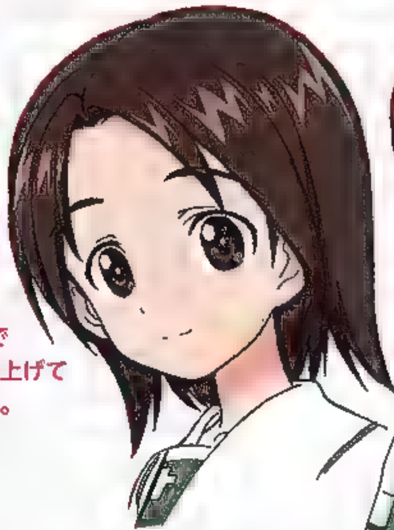
1年生6名によるチーム。
当初は試合中に敵前逃亡するなど未熟さが目立ったが、
対大学選抜戦では奇策で大洗女子を救った。





澤 梓
cv.竹内仁美

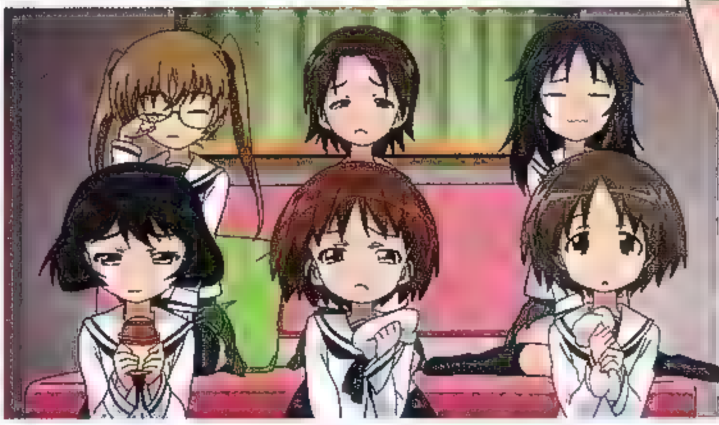
戦車長
しっかり者。未熟な1年生で
構成されたチームをまとめ上げて
立派な戦力へと成長させた。





山郷あゆみ
cv.中里 望

主砲砲手
梓と並ぶチームの中心的存在。
明るい性格だが、相手に言いたいことが
言えない一面もある。







阪口桂利奈
cv.多田このみ

操縦手
行動力と思い切りの良さはチーム一番で、
返事は「あい！」。アニメや特撮鑑賞が趣味。





丸山紗希
cv.小松未可子

装填手
無口でぼんやりとした印象だが、
チームのピンチを救う機転を持つ。
みほ曰く「聞き上手」。





大野あや

cv.秋奈

副砲砲手
眼鏡がトレードマーク。
個性的な趣味をしており、戦車の操縦方法をネットで検索したりしていた。



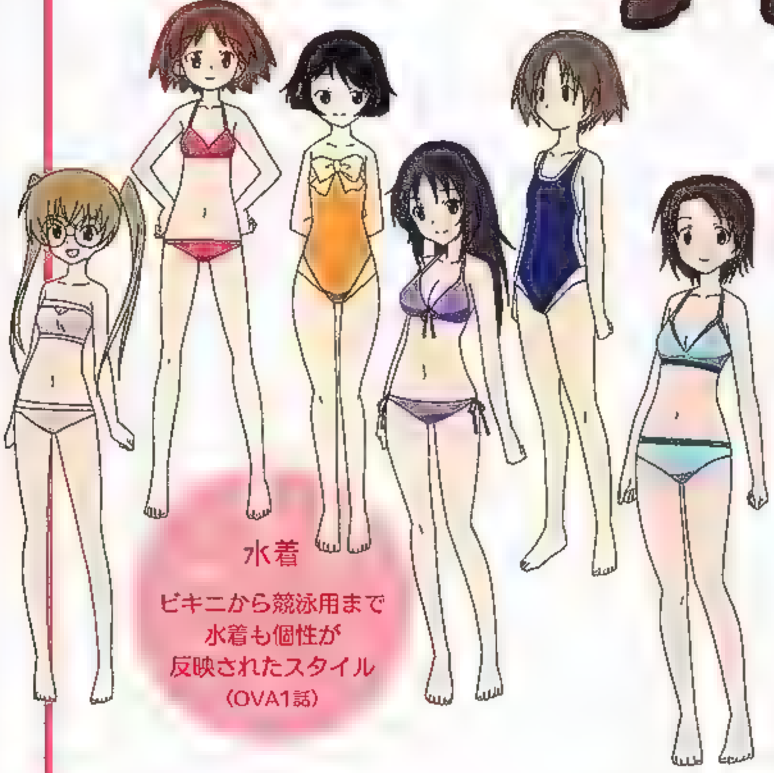
宇津木優季

cv.山岡ゆり

通信手
黒髪のボブカットが特徴で、
恋愛話が好き。
試合に砲弾を忘れるといった
うっかりな所も。







水着

ビキニから競泳用まで
水着も個性が
反映されたスタイル
(OVA1話)



私服

6人の個性
あふれる私服。
先輩たちよりまだ少し
子供っぽい?
(OVA2話)

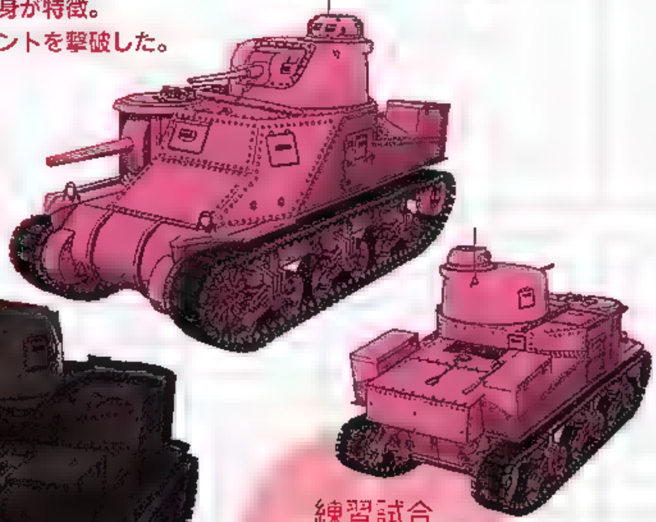
M3中戦車リー

ウサギさんチーム使用車輌。高い車高とふたつの砲身が特徴。
決勝戦では事前研究とひらめきで、重戦車エレファントを撃破した。

SPEC

[illegible]





練習試合

まだ未熟だった
練習試合では
車体も可愛さ優先で
ピンク色

大洗女子学園
レオポンさんチーム（自動車部チーム）



自動車部員による新チーム。
編成前から優れた整備技術で学園をサポートしていた。
試合では戦車の特性を活かして活躍する。





スズキ

CV.石原 舞

装填手
褐色の肌と癖っ毛の
ショートカットが特徴。
夢はプロ戦車道チームのオーナー。





ナカジマ

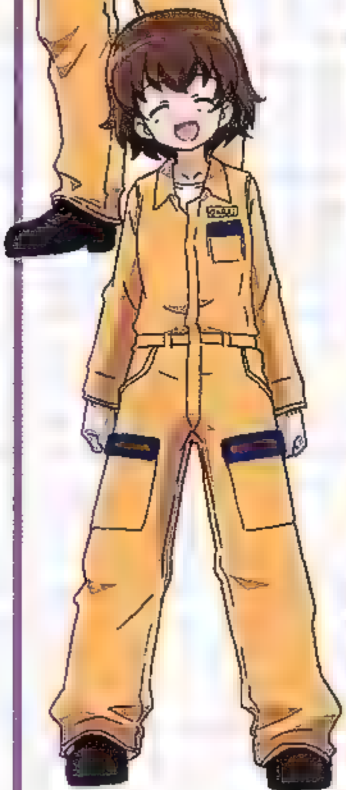
CV.山本希望

[illegible]長兼通信手
車に愛情を持っており、
試合でもポルシェティーガーに
声をかけながら修理した。











ツチヤ

CV.[illegible]

操縦手
チーム唯一の2年生。
全国高校生大会決勝戦では
橋を落とし勝利に貢献した。

ホシノ

CV.[illegible]

砲手
車の運転が得意で
「大洗一早い女」の二つ名を持つ。
普段はタンクトップを着用している。

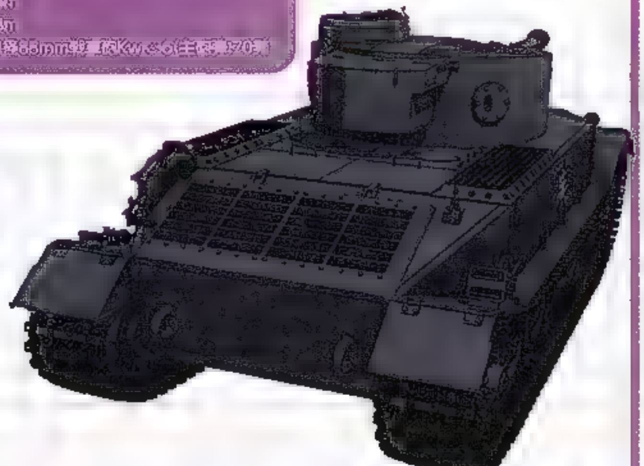
ポルシェティーガー VK4501(P)

学園艦内に眠っていた車輌。扱いが難しいため、整備も兼ね自動車部が搭乗する。
88mm 砲と重装甲で黒森峰の猛攻を押し留めた。

SPEC

[illegible]	[illegible]
[illegible]	5名
[illegible]	57.0t
[illegible]	9.34m
[illegible]	3.38m
[illegible]	56口径88mm戦車砲KwK36（主砲）[illegible]





大洗女子学園
アリクイさんチーム（ネット戦車ゲームチーム）



オンライン戦車ゲーム仲間による新チーム。
オンライン上では旧知の仲だったが、
チーム編成後に初めてリアルで対面した。



ぴよたん
cv.上坂すみれ

砲手兼装填手
ネットゲーム友達だった
ねこにゃーとももがーに誘われて
戦車道に参加した。

ももがー
cv.倉田雅世

操縦手
制服を独自にカスタマイズし
語尾に「なり」「ぞな」を付けて話す
個性的な女の子。

ねこにゃー
cv.葉山いくみ

戦車長兼通信手
ネットゲームから戦車道に興味を持ち
参戦した。
少し気弱だが礼儀正しい性格。

三式中戦車（チヌ）

アリクイさんチーム使用車輌。学園艦の駐車場に放置されていたが、馴染みすぎて誰も存在に気が付かなかった。決勝戦から参戦。

SPEC

国籍：日本
乗員：5名
全重：18.8t
全長：6.5m
全幅：2.33m
主砲：三式七糎半(75mm)戦車砲II型38口径
(主砲弾:70発)



OARAI GIRLS' HIGH SCHOOL

聖グロリアーナ女学院

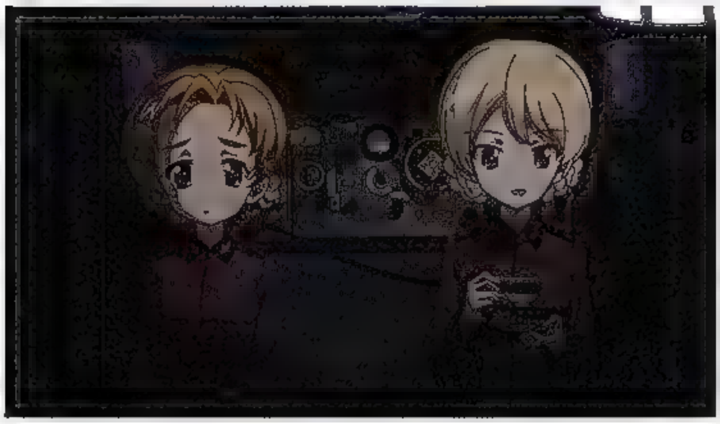
母港は神奈川県横浜港。英国文化を重んじる名門校。
全国大会では黒森峰に敗れるも、
非公式戦では大洗女子に2度も勝利した実力を持つ。

ダージリン

cv.喜多村英梨

隊長　チャーチル戦車長
貴族的な振る舞いを常とする淑女。
会話に歴史上の格言を引用することが多い。



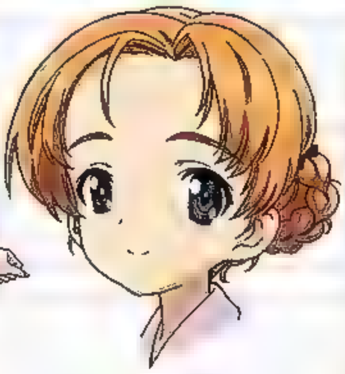


オレンジペコ

cv.石原 舞

チャーチル装填手
ダージリンの副官的存在で、
紅茶をたしなみながら他校の試合観戦を
共にすることも。











ルクリリ

cv.倉田雅世

マチルダ戦車長
優雅な校風の中では珍しい
血気盛んな性格で、口調も荒い。
高い実力で前線を支える。

アッサム

cv.明坂聡美

チャーチル砲手
おでこを出したハーフアップスタイルが
チャームポイント。
データを重んじる戦法を得意とする。

チャーチル歩兵戦車Mk.VII

練習試合でのダージリン使用車輌。
屈指の装甲の厚さを誇り、
それが大洗女子学園との
練習試合でのフラッグ車
一騎打ちで勝敗を分けた。









ローズヒップ

CV.高森奈津美

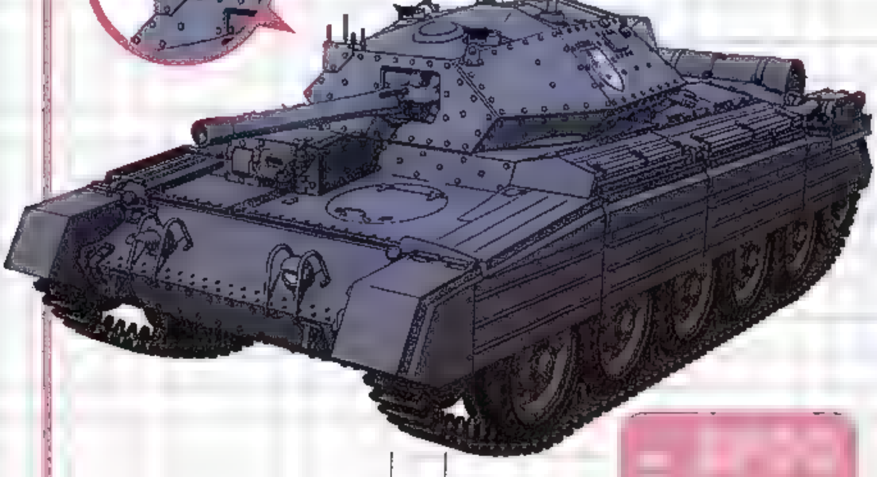
クルセイダー戦車長
お嬢様口調だが暴走癖があり、
手にした紅茶をよく零す。
自称「聖グロリアーナ一の俊足」。

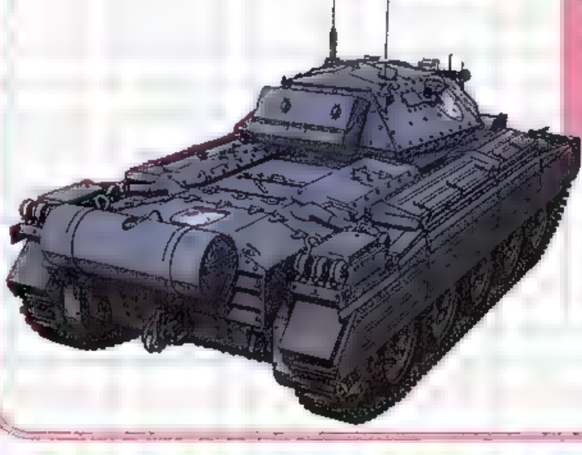
クルセイダー巡航戦車Mk.III

聖グロリアーナ女学院所有の巡航戦車。
大学選抜チーム戦ではローズヒップが
リミッターを切って奇跡の大ジャンプを見せた。



◀照準器の色が赤い
ローズヒップ専用車。

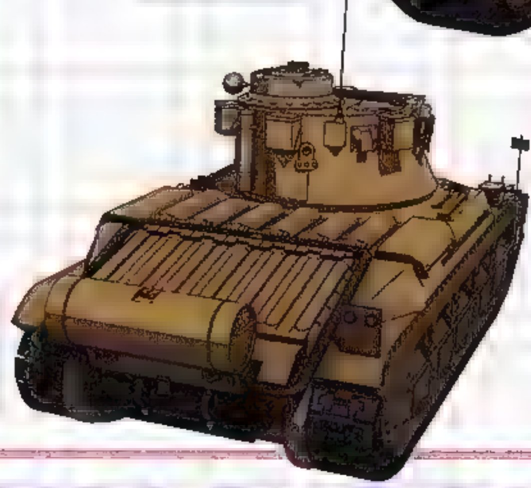




マチルダII 歩兵戦車 Mk.III/IV

機動力に劣るが装甲は厚く、
敵の攻撃を受け付けない様から
「戦場の女王」と呼ばれた。
大洗女子学園との
練習試合では4輌が参戦。

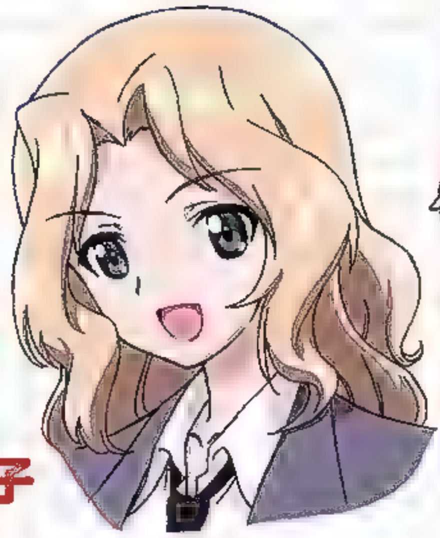


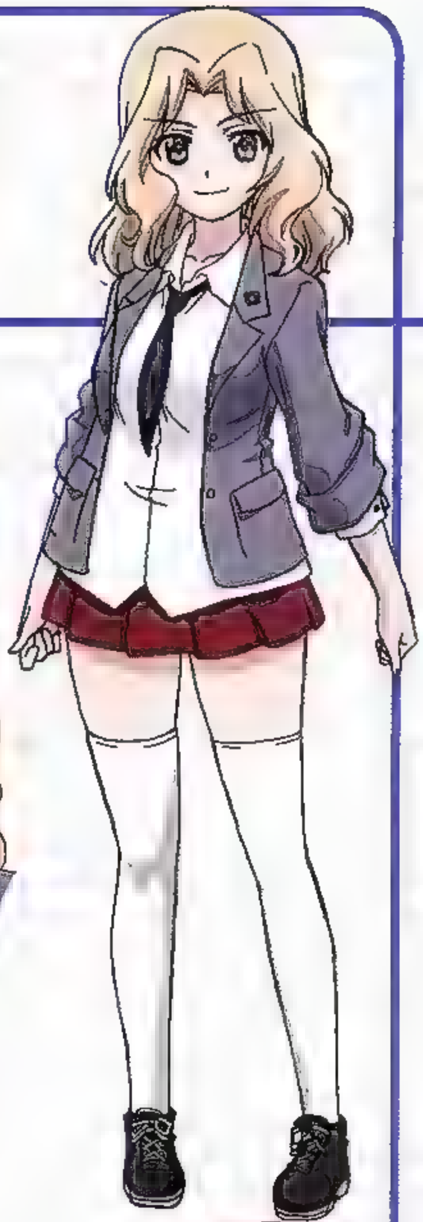


サンダース大学付属高校

長崎県佐世保港を母港とするマンモス校。
米軍の戦車を使用し、その保有台数は全国一を誇る。
大会後は大洗女子の協力者となる。



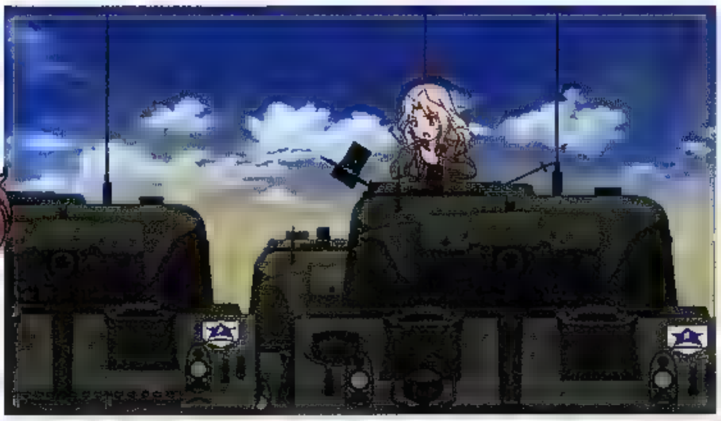




ケイ

cv.川澄綾子

隊長　M４戦車長
明るく豪快な性格で、フェアな試合を好む。
敗退後もみほをライバルと認め応援する。

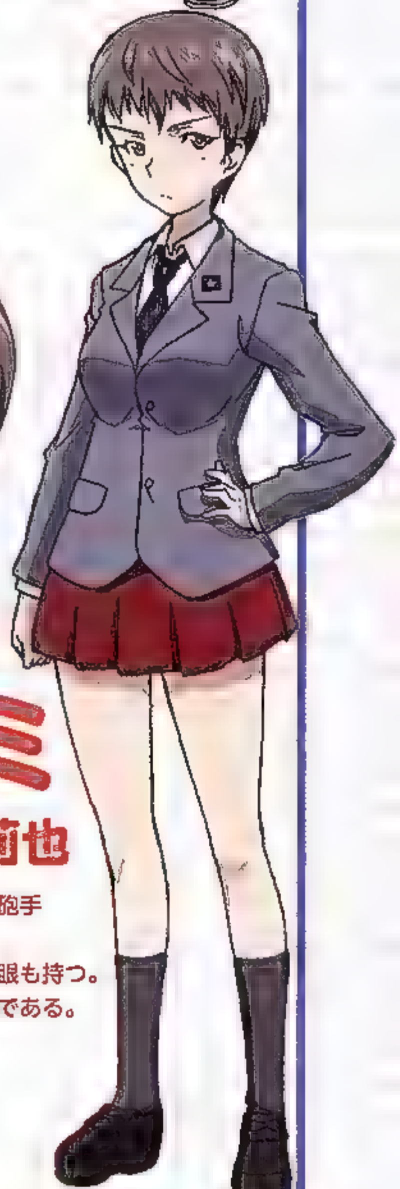












ナオミ

cv.伊瀬茉莉也

副隊長　ファイアフライ砲手
射撃の腕前は超一流で、
侵入者を見破る鋭い観察眼も持つ。
どんな戦況でも冷静沈着である。

アリサ

cv.平野 綾

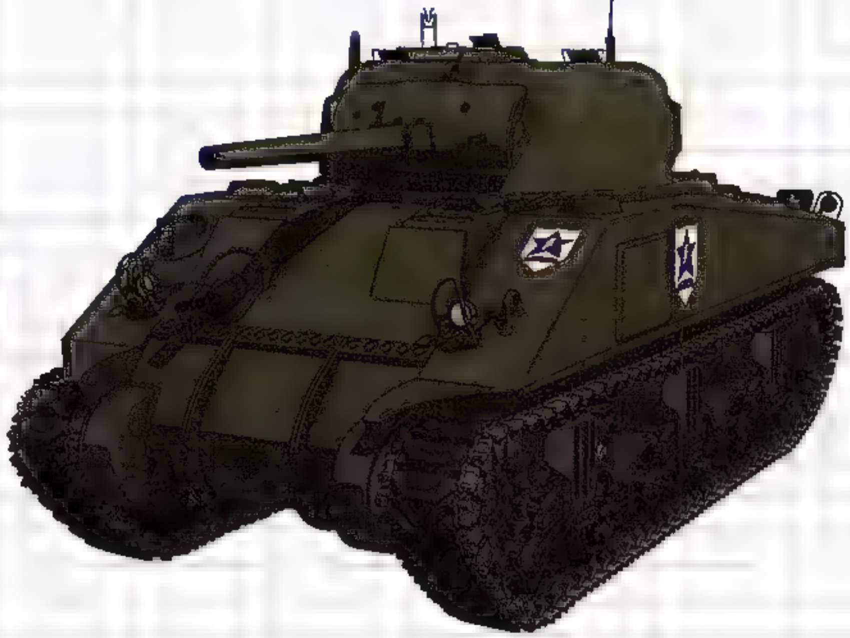
副隊長　M4A1戦車長
チームの参謀ポジションだが、
思惑が失敗すると狼狽する脆さも。
とある男子に片思い中らしい。

M4シャーマン 75mm砲搭載型

シリーズ累計5万台を生産したベストセラー戦車。
ケイも愛用しており、アリサとナオミの
車輌以外は全てこれで編成している。

SPEC
国籍：アメリカ
乗員：5名
全重：30.4t
全長：5.89m
全幅：2.62m
主砲：75mm戦車砲M3
／40(主砲弾97発)



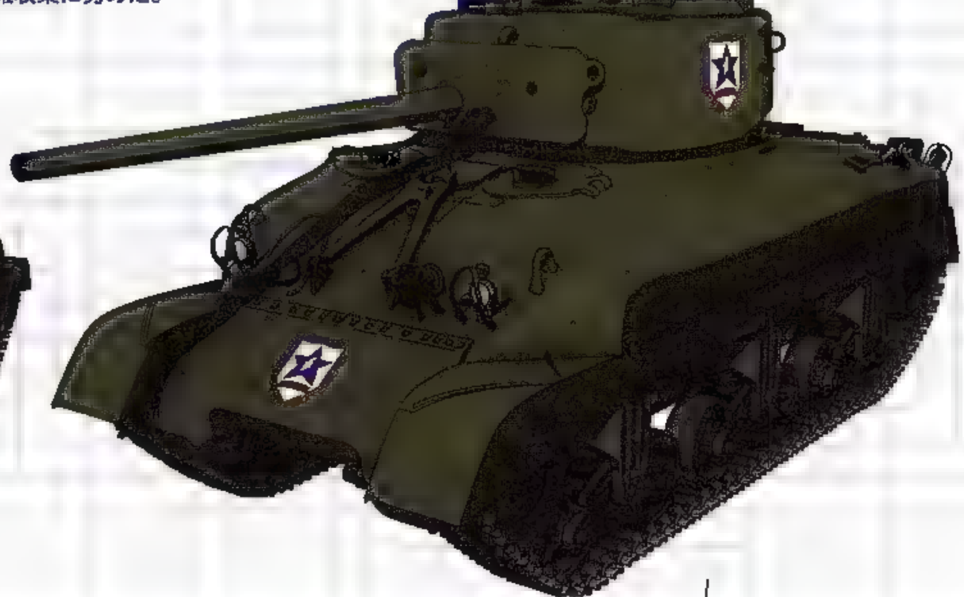


M4A1シャーマン 76mm砲搭載型

初期型溶接車体より対弾防御性能が高いのが特徴。
試合ではフラッグ車となり、前線のケイに代わって指揮と情報収集に努めた。

SPEC
国籍：アメリカ
乗員：5名
全重：32.0t(戦闘重量)
全長：7.47m
全幅：2.67m
主砲：76.2mm戦車砲M1
L/52(主砲弾71発)



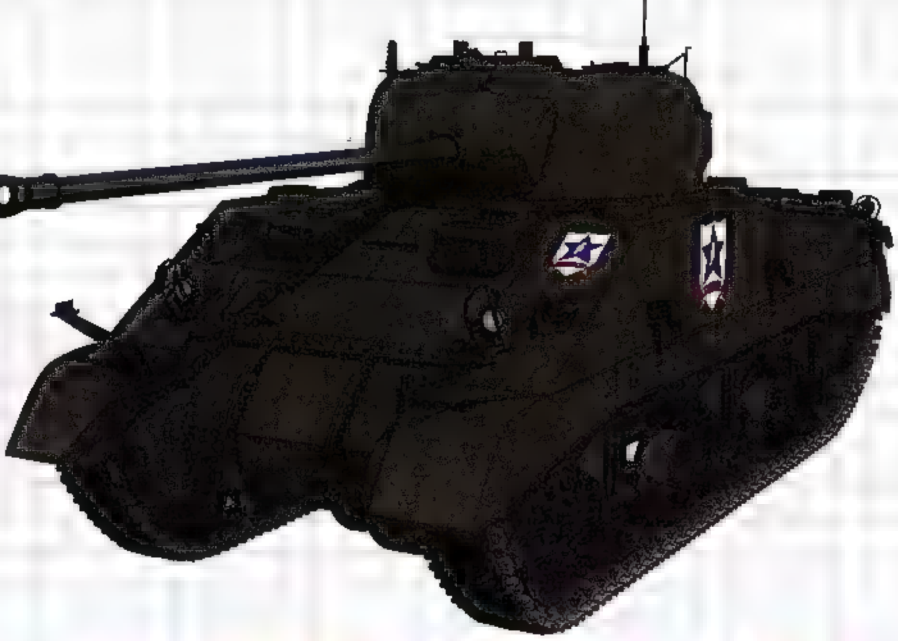


シャーマン・ファイアフライ

M4バリエーションのひとつで、連合国内では最強の17ポンド砲を搭載。
ナオミの射撃技術が加わり驚異的な破壊力を誇った。

SPEC
国籍：イギリス
乗員：4名
全重：32.7t(戦闘重量)
全長：7.85m
全幅：2.67m
主砲：17ポンド戦車砲Mk.IV/VI(76.2mm)
／58.3(主砲弾77発)





アンツィオ高校

イタリア商人が開いた学園。対戦校を宴に招く陽気な校風だが、
深刻な資金難からメンバーは露店などでアルバイトしている。
本籍は栃木県。母港は静岡県清水港においている。

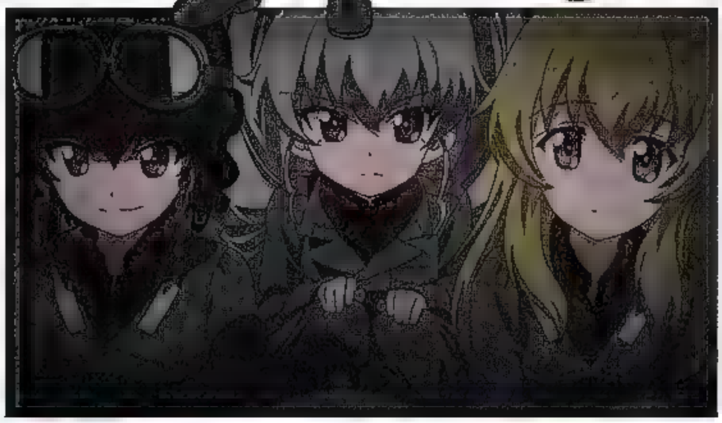


アンチョビ

CV.吉岡麻耶

隊長　P40戦車長
威勢の良さでチームを統率し、人望も高い。
財政難を乗り切るため、様々な手を画策する。





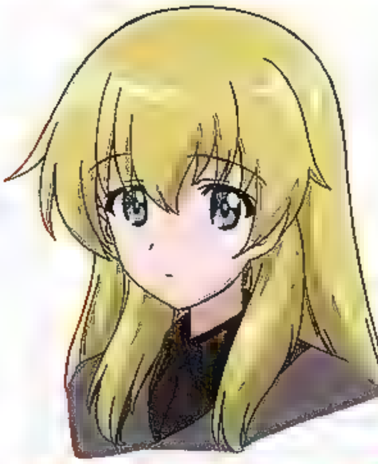


ペパロニ

CV.大地 葉

副隊長　CV33戦車長
能天気で陽気な性格で、アンチョビを
「姐さん」と呼び慕う。常設の屋台では
鉄板ナポリタンを担当。







カルパッチョ

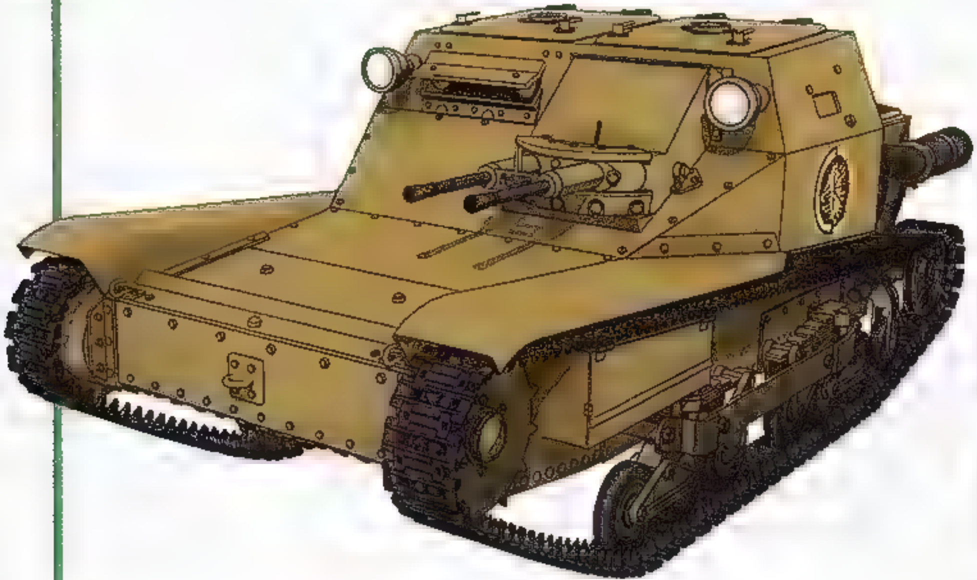
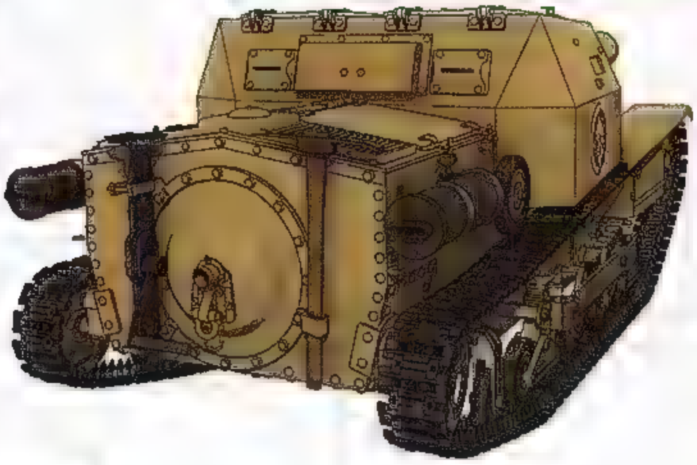
CV.早見沙織

副隊長　セモヴェンテ戦車長兼装填手
チーム内では珍しい穏やかな性格の持ち主。
幼なじみのカエサルと試合で再会した。

CV33型快速戦車（L3/33）

超小型、超軽装甲の戦車で、華日く「小さくて可愛い」。
偵察や撹乱を得意とし、奇策「マカロニ作戦」でみほ達を迎え撃った。

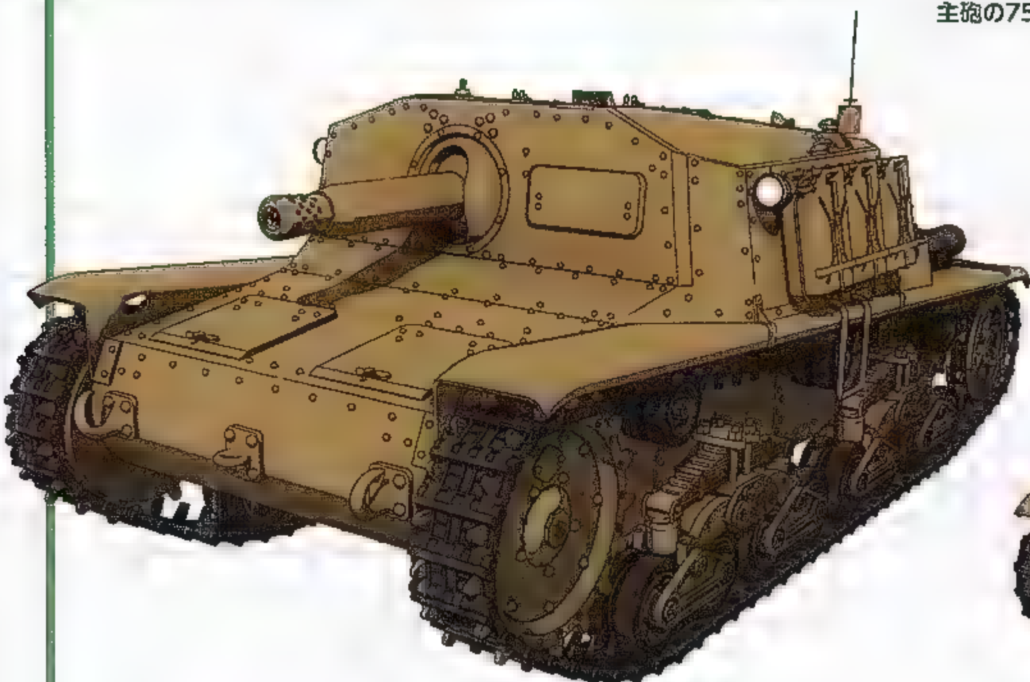
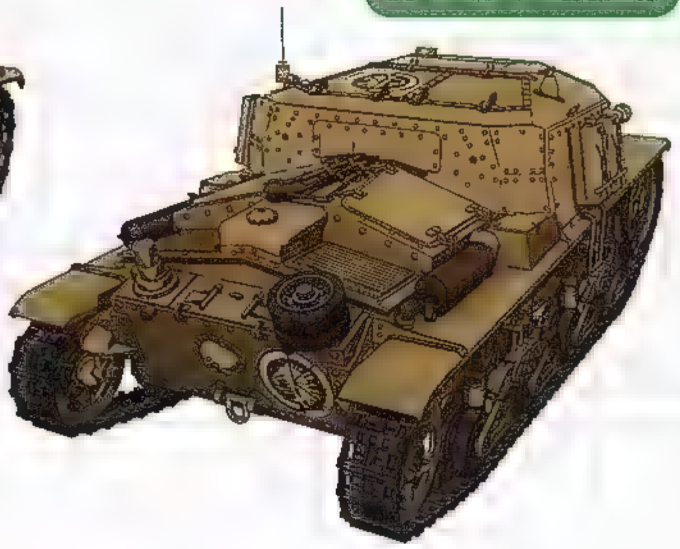
SPEC
2名
4.18m
1.40m

M41型セモヴェンテ（自走砲）

歩兵支援車輌。試合には3輌が投入され、
アンツィオ高校の編成の要となる。
主砲の75mm砲でⅢ突と正面から対決する場面も。

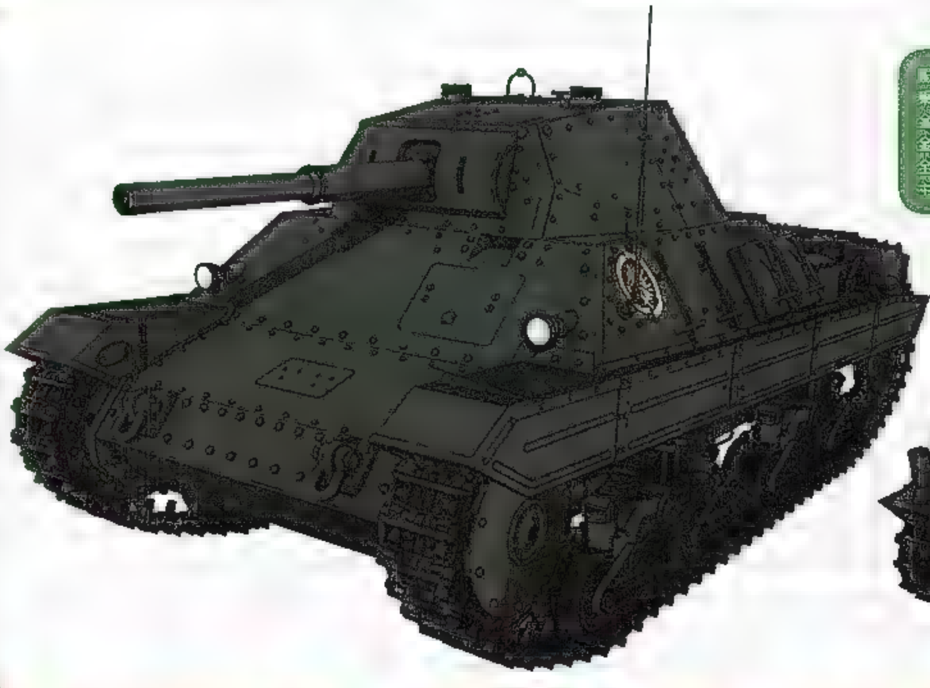
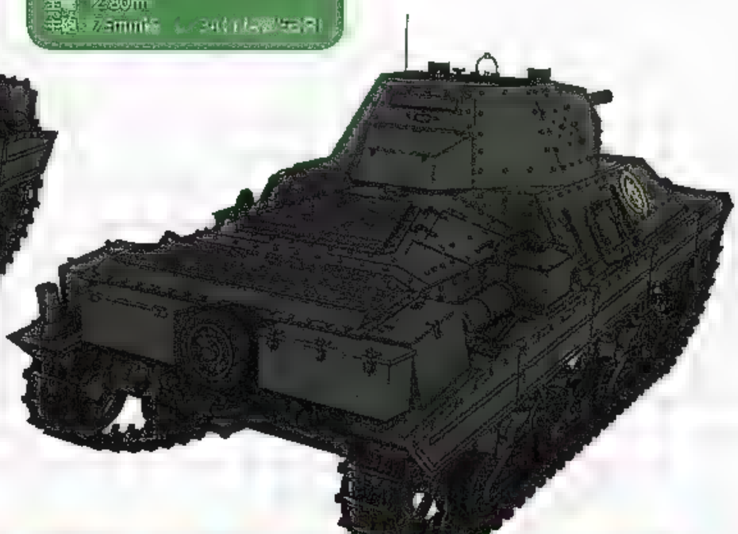
SPEC
イタリア
名
1.92m
75mm

P40型重戦車

アンツィオ高校が資金を貯め購入した秘密兵器。
チーム唯一の重戦車（国際基準では中戦車）で、アンチョビのお気に入りである。

SPEC
イタリア
4名
5.80m
2.80m

ANZIO GIRLS' HIGH SCHOOL

プラウダ高校

青森県大湊港・青森港を母港とし、前大会で優勝した強豪校。
一部を除き、生徒たちはみなロシア語が堪能で、
ロシア製戦車による雪上戦を得意とする。



カチューシャ

cv.金元寿子

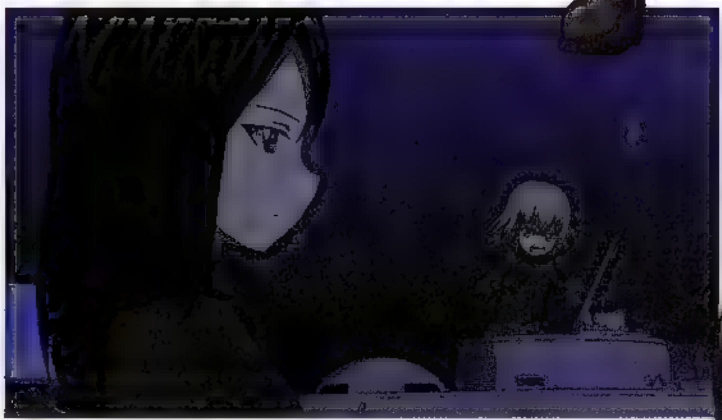
隊長　T-34/85戦車長
小柄だが人一倍勝ち気で、
対戦相手にも高飛車な態度を取る。
別名「地吹雪のカチューシャ」。



ニーナ

cv.小笠原早紀

KV-2 装填手
東北なまりが特徴。
素朴な性格で、潜入中の優花里を
仲間と信じ切っていた。





アリーナ

cv.佐藤奏美

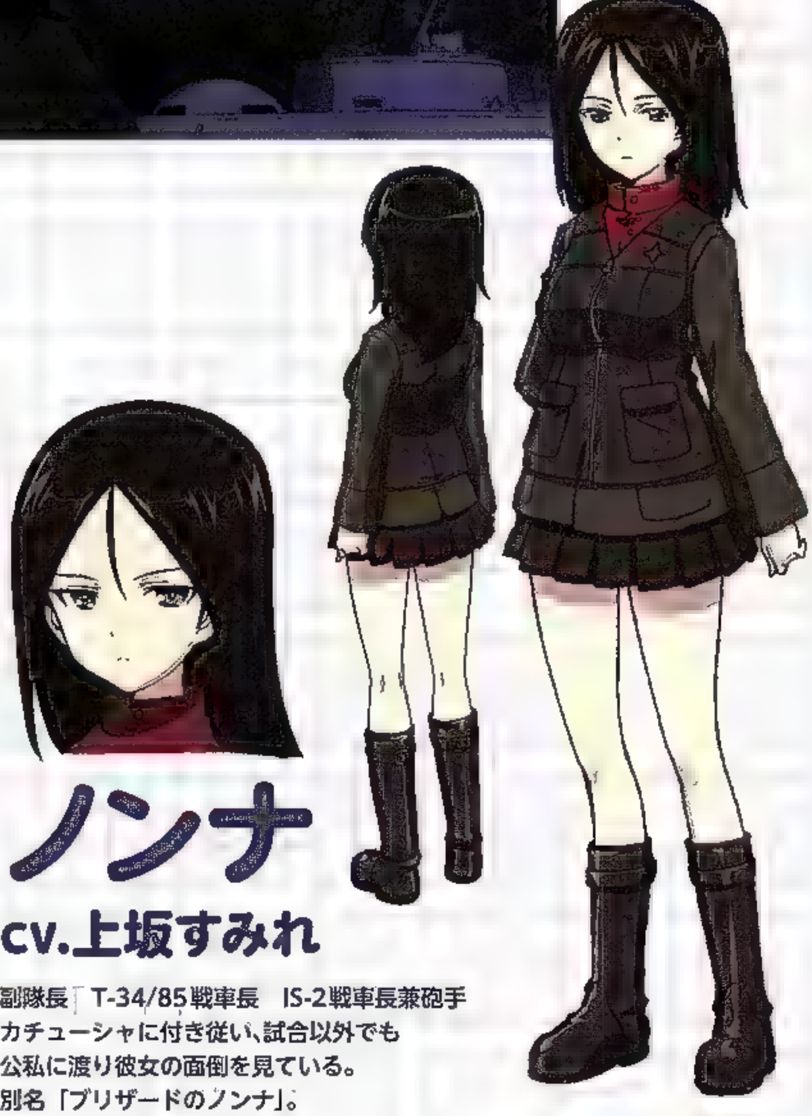
KV-2 装填手
ニーナと同じく言葉に
東北なまりがある。
1年生だがチームへの
献身度は高い。



ノンナ

cv.上坂すみれ

副隊長　T-34/85戦車長　IS-2戦車長兼砲手
カチューシャに付き従い、試合以外でも
公私に渡り彼女の面倒を見ている。
別名「ブリザードのノンナ」。



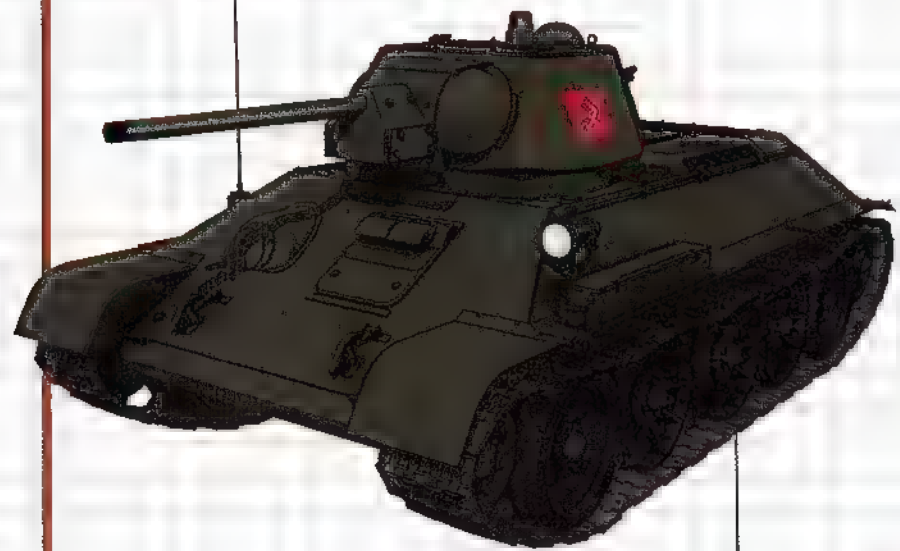
T-34/76

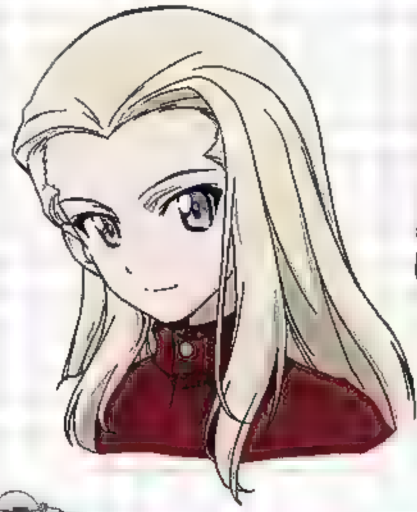
76.2mm 砲と車体全面に搭載された傾斜装甲で、
攻守ともに高いスペックを誇る車輌。
量産機としても優秀で、準決勝では7 輌が参戦した。

クラーラ

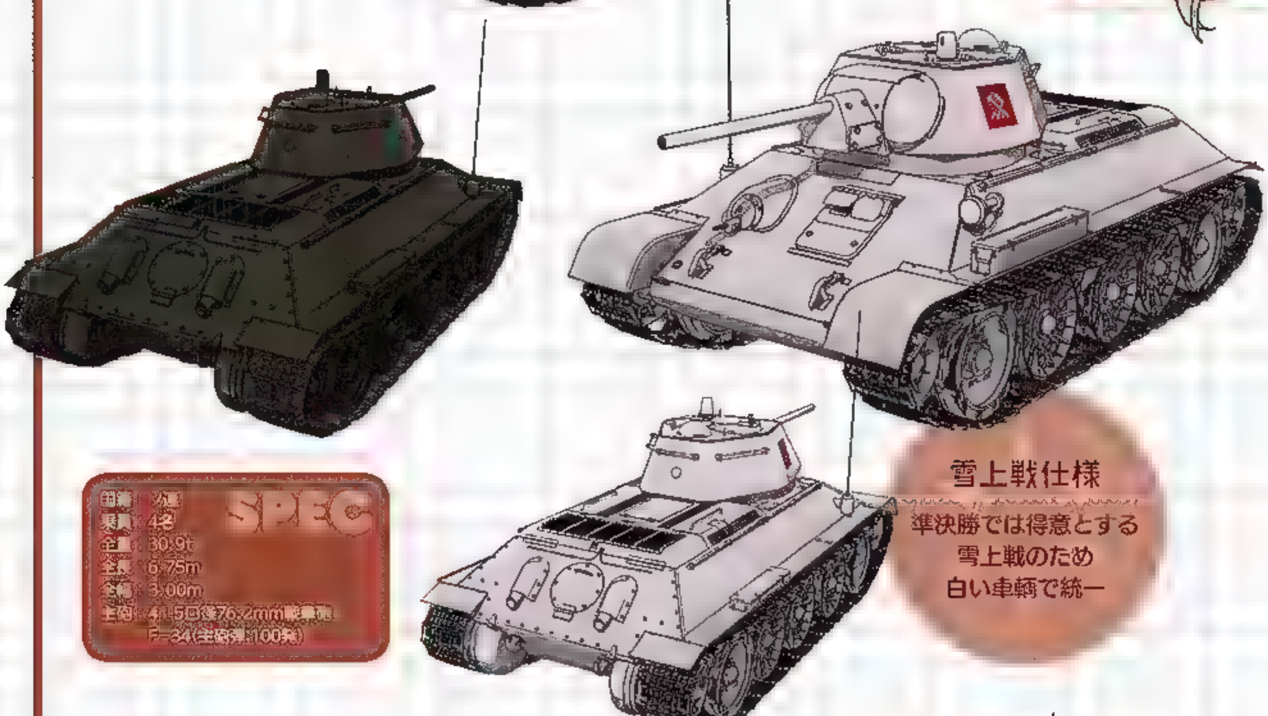
CV.ジェーニャ

T-34/85 戦車長
留学生のため日常会話はロシア語だが、
日本語も話せる。バラライカの演奏が趣味。









雪上戦仕様
準決勝では得意とする
雪上戦のため
白い車輌で統一

SPEC

国籍：ソ連
乗員：4名
全重：30.9t
全長：6.75m
全幅：3.00m
主砲：41.5口径76.2mm戦車砲
F-34(全砲弾100発)

T-34/85

T-34/76 の改良型で、カチューシャの使用車輌。
85mm 砲への変更に伴って砲塔も大型化されている。
試合では予備燃料タンクを後方に搭載。



雪上戦仕様
ノンナと
カチューシャが搭乗し
指揮を取った

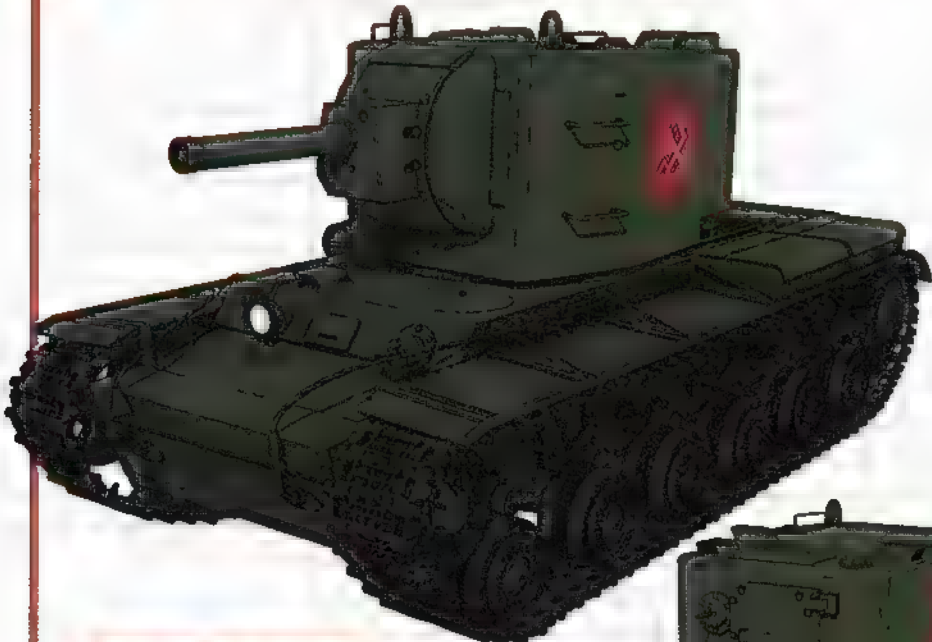
SPEC

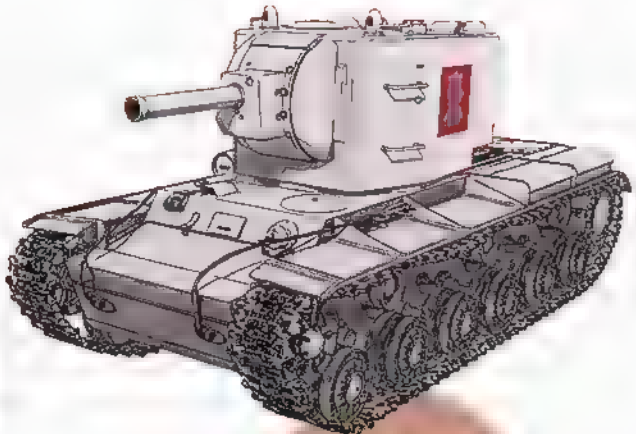
国籍：ソ連
乗員：5名
全重：32.0t
全長：8.10m
全幅：3.00m
主砲：54.6口径85mm戦車砲ZIS-S-53(全砲弾56発)

PRAVDA GIRLS' HIGH SCHOOL

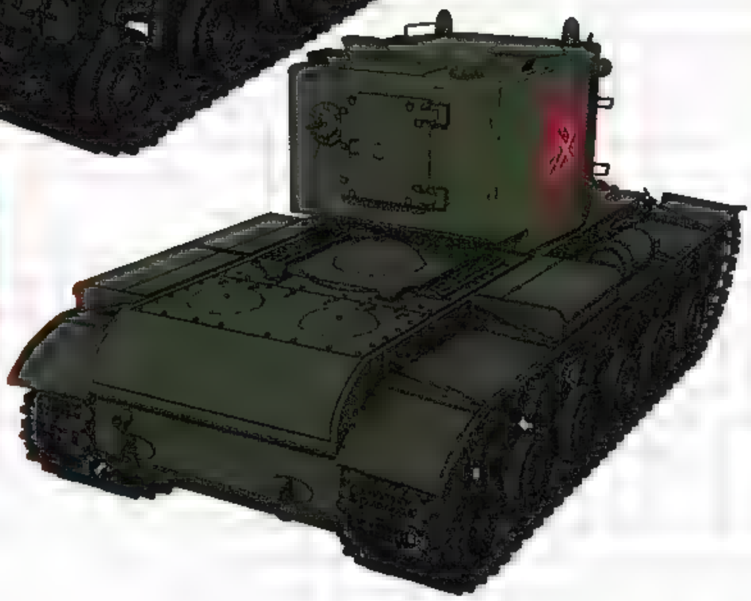
KV-2

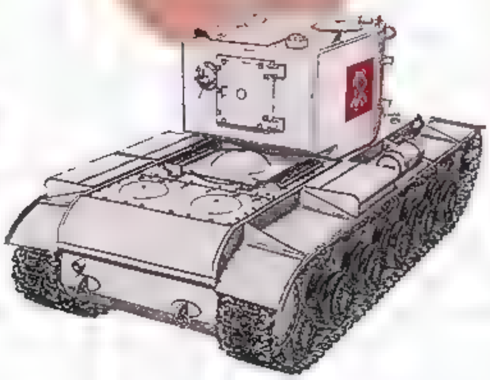
カチューシャお気に入りの重戦車。
屈指の防御力と152mm 榴弾砲で、フラッグ車の護衛を務めた。
砲塔が重くバランスが悪い。





雪上戦仕様
ニーナやアリーナが
この車輌の前で
暖を取っていた





SPEC
[illegible]

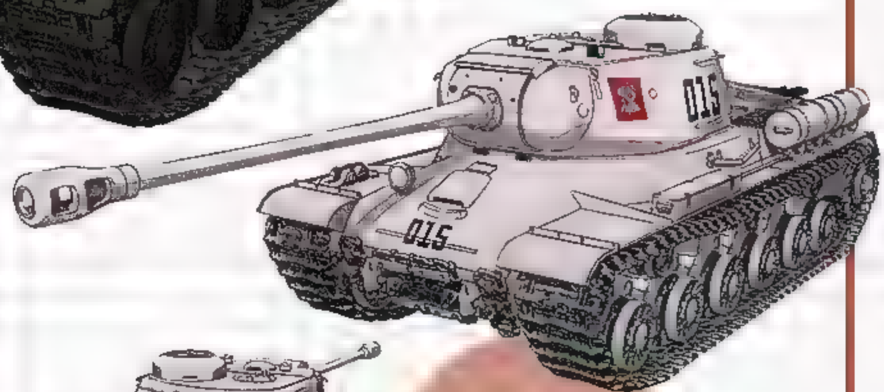
IS-2

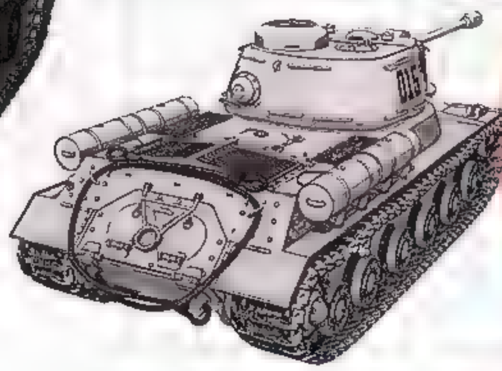
122mm の大口径砲搭載重戦車。
試合途中からノンナが乗り換えた。
砲弾数が少ないなどの弱点はあるが、
その火力は相手を圧倒する。

SPEC
[illegible]









雪上戦仕様
車体に対して
アンバランスなまでに
長い砲身が
特徴的

黒森峰女学園

母港は熊本県熊本港。全国大会９連覇の実績を持つ強豪校。
西住流後継者の西住まほが主将を務め、
ドイツ戦車による電撃戦を得意とする。

西住まほ

cv.田中理恵

隊長　ティーガーⅠ戦車長
西住流戦車道の後継者で、みほの姉。
冷静かつ的確な指揮で、
黒森峰を常勝に導いている。

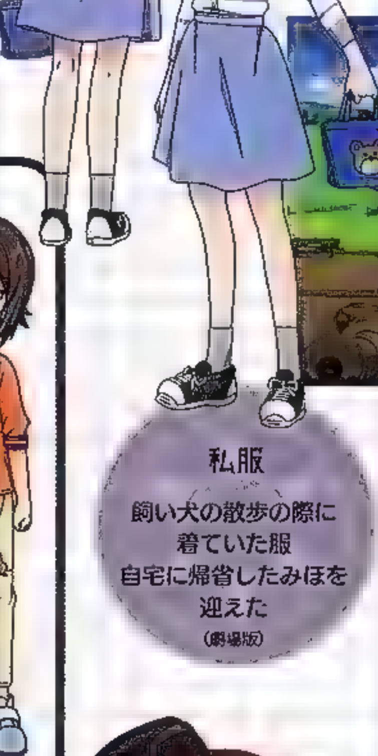


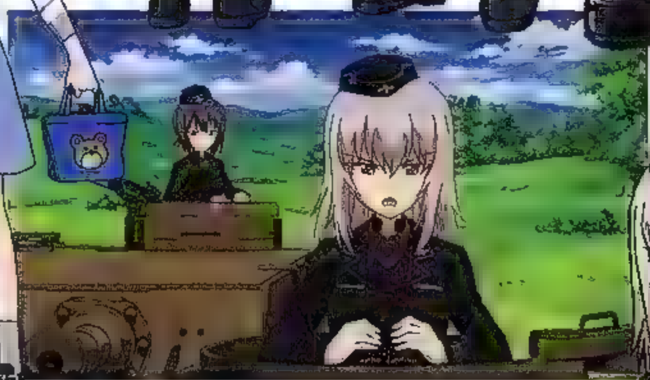


▲黒森峰時代のみほ。副隊長としてフラッグ車を任されていたが、独断行動によりチームを敗退させ、これが原因で戦車道から身を引くことを決意する。









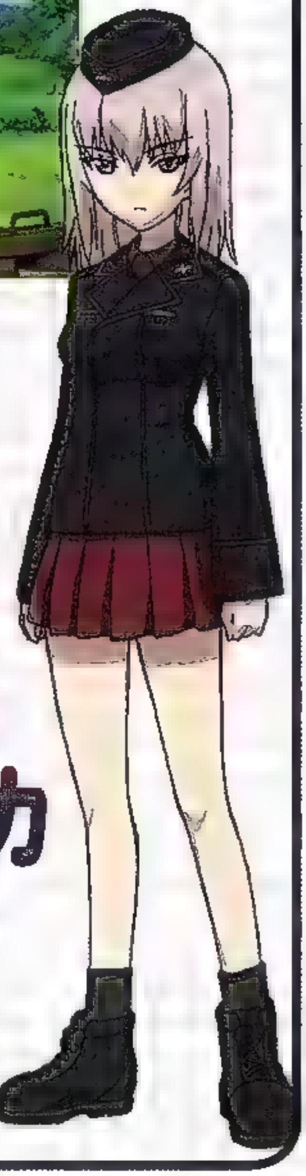


赤星小梅

cv.仙台エリ

黒森峰乗員
前大会で戦車ごと川に水没したところをみほに助けられた。みほとの決勝前にその時の感謝を伝える。





逸見エリカ

cv.生天目仁美

副隊長　ティーガーⅡ戦車長
まほを敬愛している。
前大会で敗戦の末、黒森峰から
去ったみほを敵視していた。

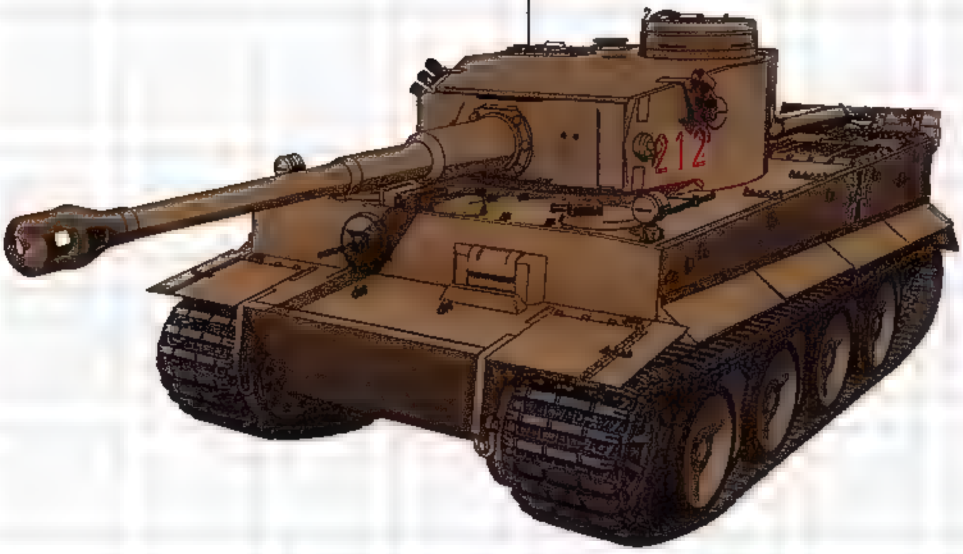
KUROMORIMINE GIRLS' HIGH SCHOOL

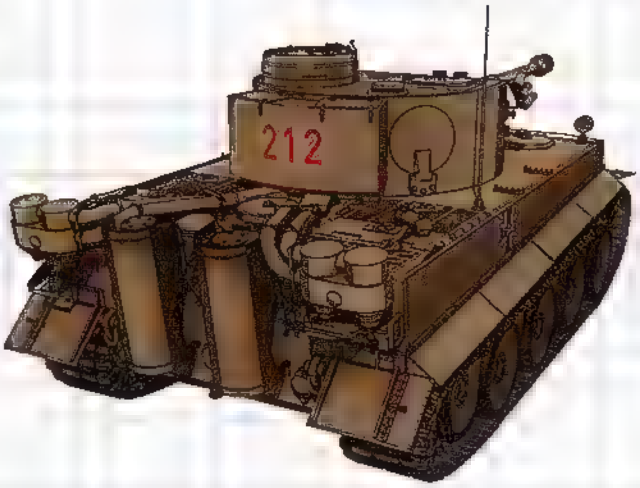
ティーガーI

100mm もの正面装甲を備えた、最強の名高いドイツ製重戦車。
足回りに難があるが、黒森峰のフラッグ車として圧倒的な存在感を放つ。
まほの搭乗車輌。

SPEC

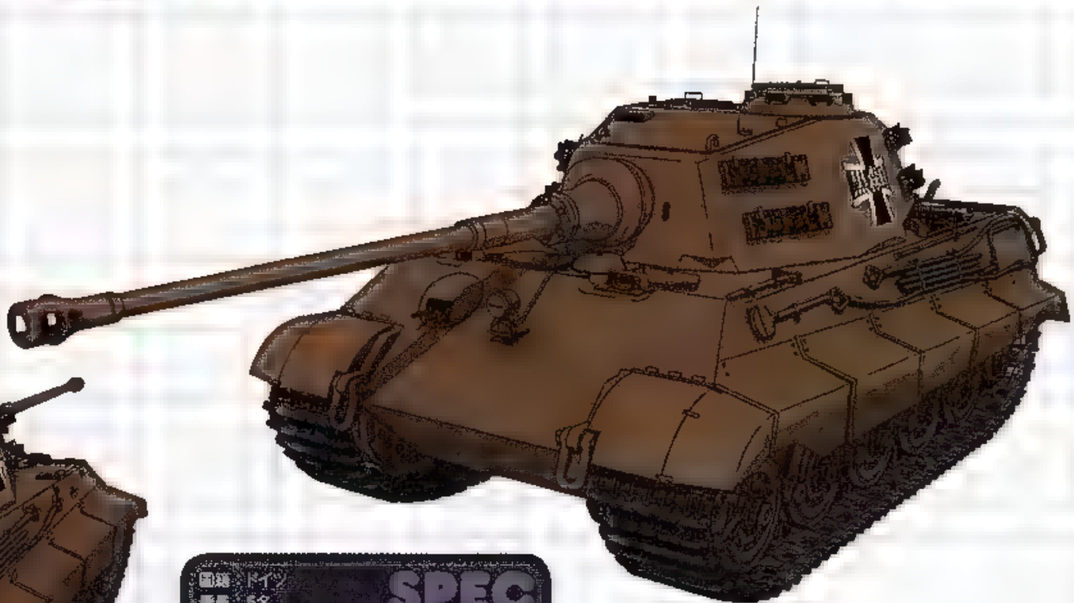
国籍：ドイツ
乗員：5名
全重：56.9t(戦闘重量)
全長：8.45m
全幅：3.705m
主砲：88mm KwK36 L／56(主砲弾:92発)





ティーガーII

ティーガーIの改良型。
88mm 砲の砲身が延長され、
アウトレンジからの敵車輌撃破まで実現した。
攻守を極めたドイツ戦車と言える。





SPEC

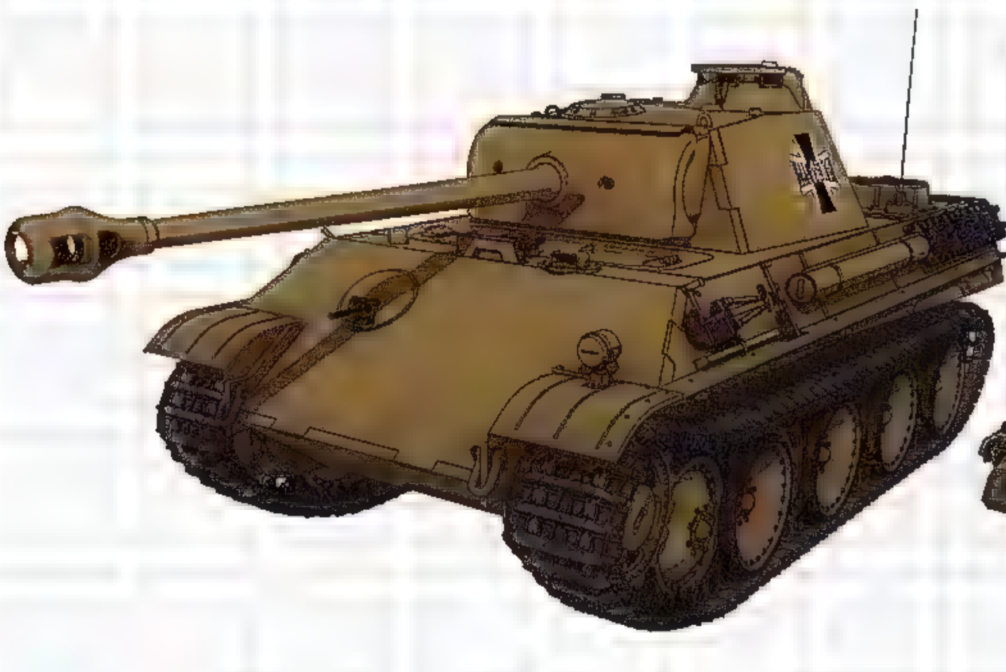
国籍：ドイツ
乗員：5名
全重：69.8t
全長：10.28m
全幅：3.75m
主砲：88mm KwK43 L／71(主砲弾:84発)

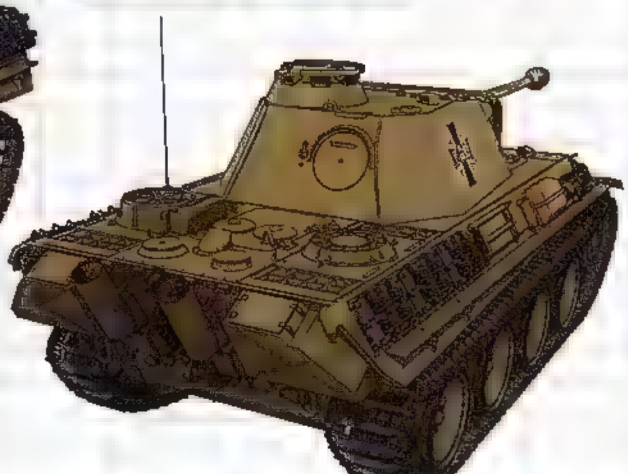
パンターG型

旧ソ連のT-34 に影響を受け開発された。
傾斜装甲が特徴で、性能バランスの良さから黒森峰の主力として運用。

SPEC

国籍：ドイツ
乗員：5名
全重：44.8t
全長：8.86m
全幅：3.43m
主砲：75mm KwK42 L／70(主砲弾:82発)

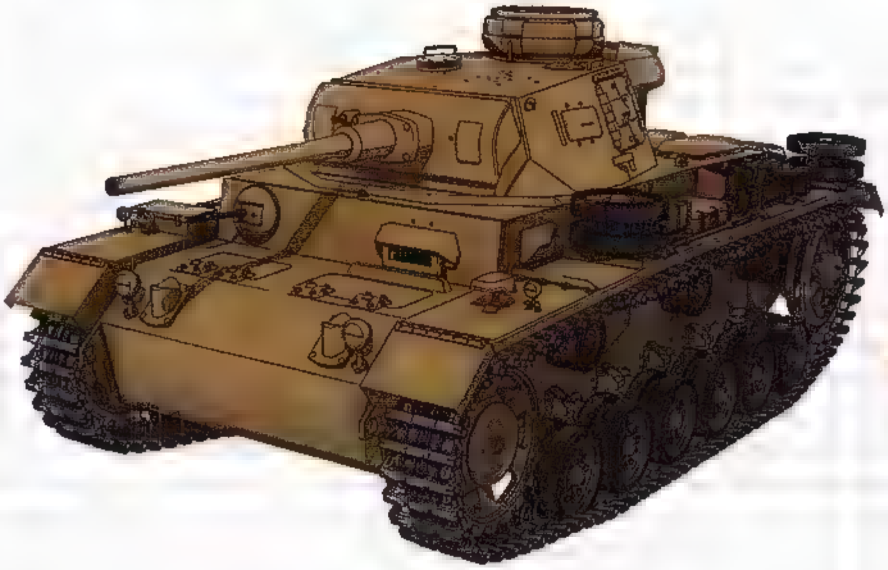
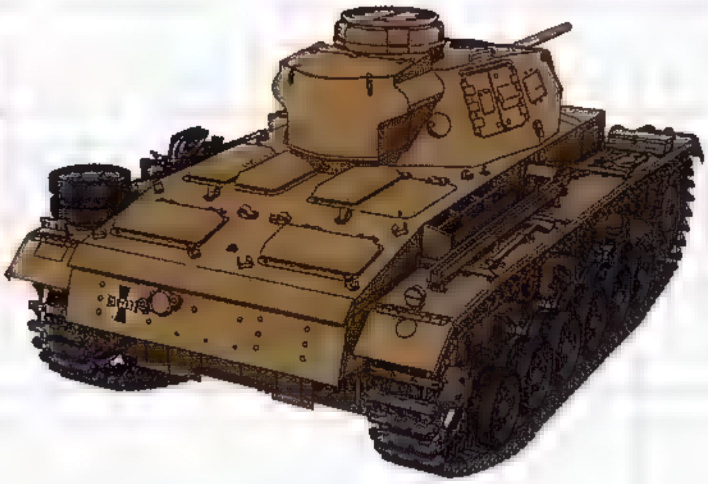




III 号戦車J 型

第2 次大戦前にドイツ軍が設計した車輌の後期型。50mm 主砲を搭載。
かつてのみほは、撃破されたこの車輌から小梅を助けた。

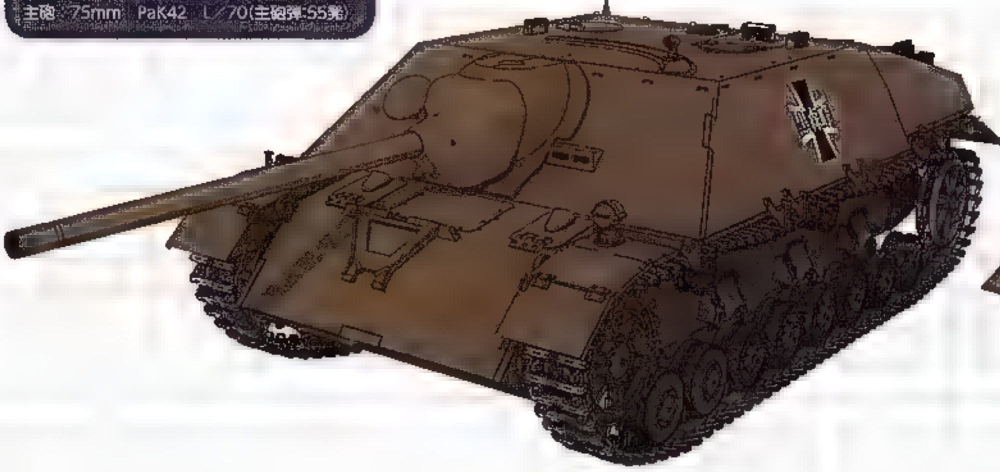
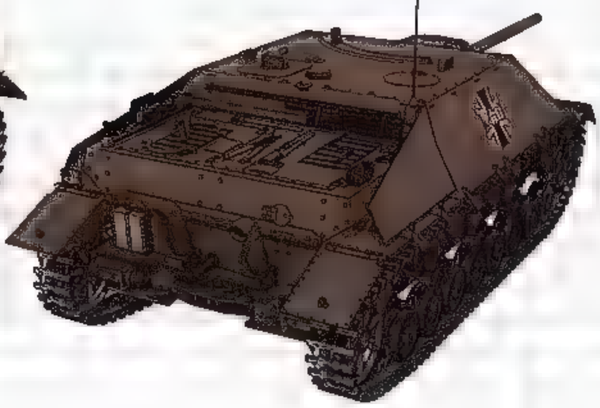
SPEC
国籍：ドイツ
乗員：5名
全重：21.5t
全長：6.28m
全幅：2.95m
主砲：50mm KwK39 L/60(主砲弾:84発)

IV号駆逐戦車/70(V)ラング

Ⅳ号戦車の主砲強化型。
他校のエースに劣らない性能を持つこの車輌を、黒森峰は決勝戦で6 輌も投入。
支援作戦にも使用された。

SPEC
国籍：ドイツ
乗員：4名
全重：25.8t
全長：8.60m
全幅：3.17m
主砲：75mm PaK42 L/70(主砲弾:55発)

駆逐戦車ヤークトパンター

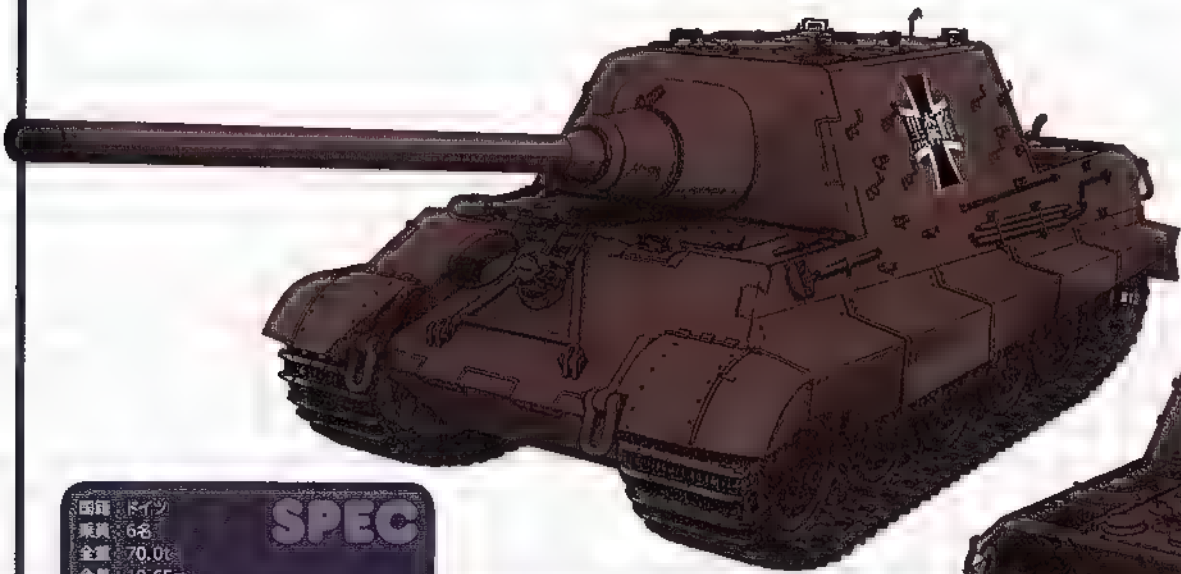
パンターの車体にティーガーⅡと同型の砲身を搭載した車輌。
実用に優れ、大洗女子戦では転輪を破壊されても即交換して試合復帰している。

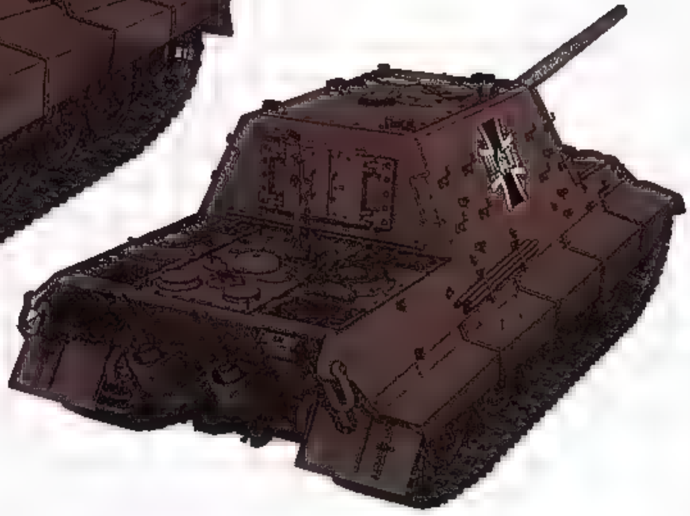
SPEC
国籍：ドイツ
乗員：5名
全重：45.5t
全長：9.87m
全幅：3.27m
主砲：88mm PaK43/3 L/71(主砲弾:60発)




駆逐戦車ヤークトティーガー

ティーガーⅡをベースに、128mm 砲を搭載した超攻撃型戦車。
しかし大型ゆえ機動性、燃費に難があり、黒森峰の編成では1輌のみ参戦。





SPEC

国籍	ドイツ
乗員	6名
全重	70.0t
全長	10.65m
全幅	3.63m
主砲	128mm PaK44 L/55(主砲弾:40発)

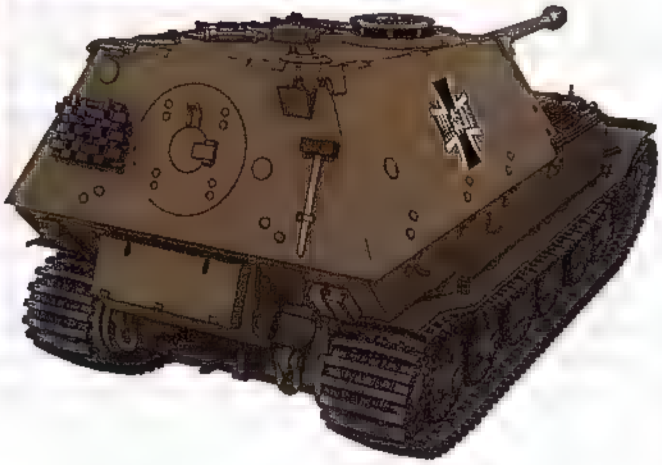
重駆逐戦車エレファント

ポルシェティーガーの構想を引き継ぎ、
実戦でも多くの戦績を上げた駆逐戦車。
決勝戦では薬莢排出口を
ウサギさんチームに狙われた。

SPEC

国籍	ドイツ
乗員	6名
全重	65.0t
全長	8.14m
全幅	3.38m
主砲	88mm PaK43/2 L/71(主砲弾:50発)



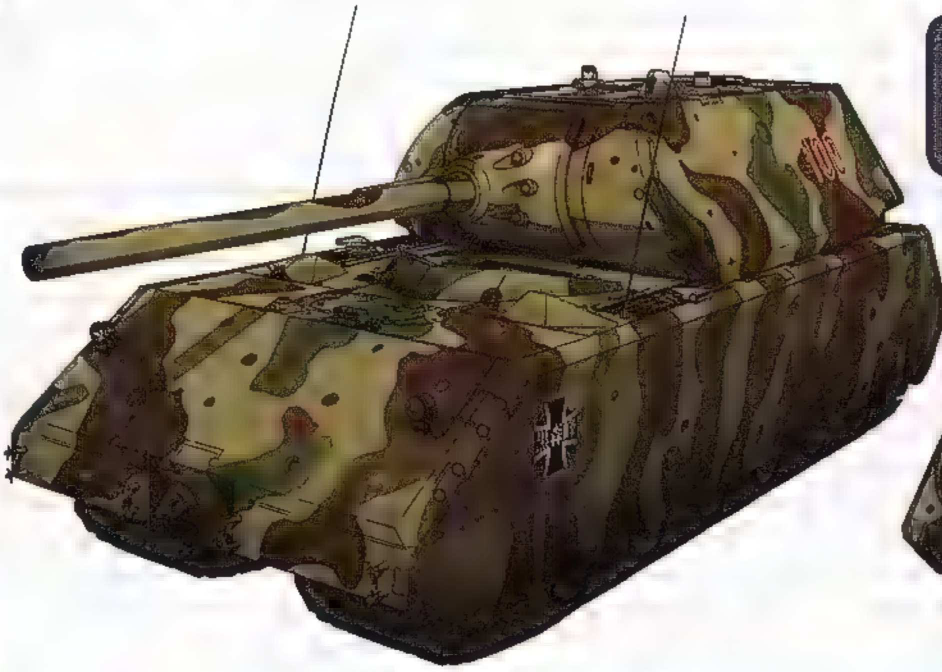


超重戦車マウス

火力と装甲を極限まで突き詰めた、史上最大級の戦車。
ティーガーⅠの約3倍もの重量を持ち、砲撃の衝撃や駆音だけでみほ達を畏怖させた。

SPEC

国籍	ドイツ
乗員	6名
全重	187.998t
全長	12.659m
全幅	3.67m
主砲	128mm PaK44 L/55(主砲弾:68発)





継続高校

石川県の金沢港を母港とするフィンランド系の学園。
学校の規模は小さいが整備、運転、射撃能力の高い
生徒が集まっている。





アキ

cv.下地紫野

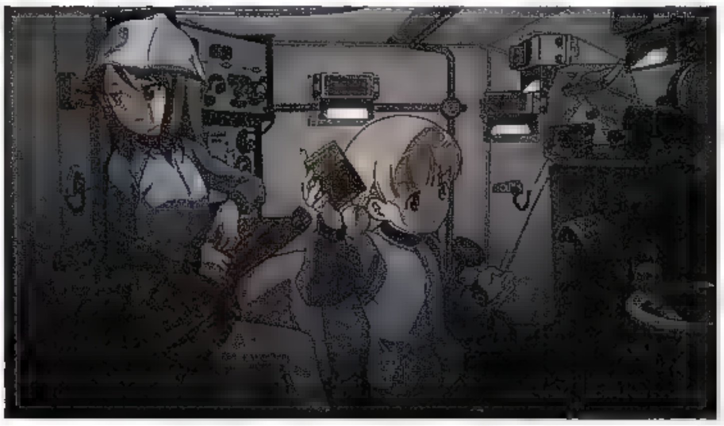
BT-42 砲手兼装填手
ミカの友人で彼女のそばに居る事が
多いが、しばしば彼女の独特な
発言に困惑している。

ミカ

cv.能登麻美子

隊長　BT-42 戦車長
いつもカンテレを奏でている。幻想的な雰囲気を漂わせ、
ミステリアスな言動をする。





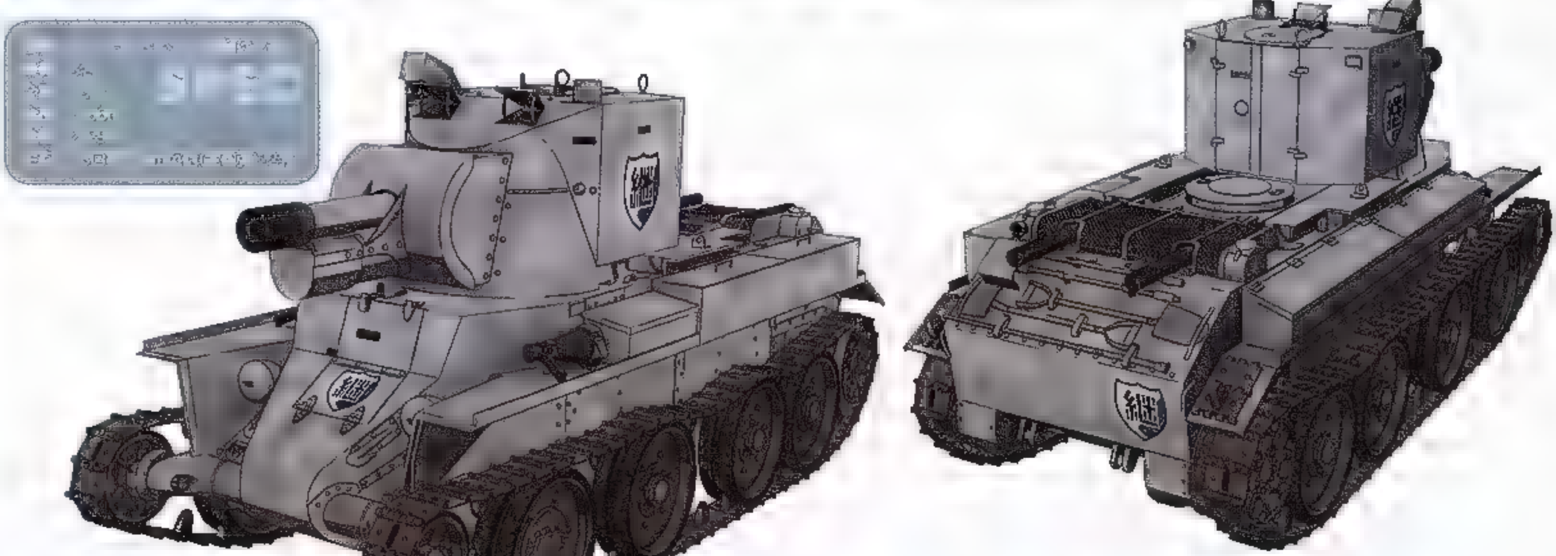
ミッコ

cv.石上美帆

BT-42 操縦手
アクティブな性格で、スカートの下にジャージを履い
ている。試合では巧みな操縦テクニックを披露。

BT-42 突撃砲

継続高校の使用車輌。旧式車輌をフィンランドが独自に改造。
ミカ達はこれで相手チーム３輌を撃破。履帯が外れても転輪のみで走行可能。



JATKOSOTA HIGH SCHOOL

知波単学園

千葉県習志野市にある学校で、千葉港を寄港地とし、旧日本陸軍の戦車を使う学園。
一斉突撃でベスト４に進出した実績から、
その戦術が伝統として残っている。



西 絹代

cv.瀬戸麻沙美

隊長　旧砲塔チハ戦車長
生真面目で礼儀正しく、
相手チームにも敬語を使う。
早とちりが癖。









玉田

cv.米澤 円

新砲塔チハ戦車長
待ち伏せ作戦に耐えきれず
突撃してしまった、
典型的知波単隊員。





細見

cv.七瀬亜深

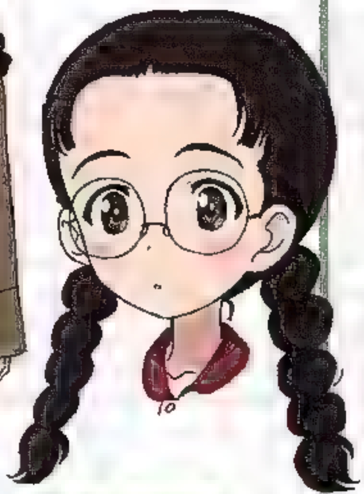
新砲塔チハ戦車長
勝ち気で大学選抜チーム相手に
突撃を試みるが、福田に止められた。

名倉

cv.石上美帆

新砲塔チハ戦車長
福田、カモさん、レオポンさんと
共にプラウダの足止めを行う。







池田

cv.多田このみ

旧砲塔チハ戦車長
エキシビションで知波単学園
２号車のマチルダⅡ撃破を確認した。



寺本

cv.葉山いくみ

細見車の通信手
２号車が撃破したマチルダⅡを
九七式携帯写真機で撮影した。

福田

cv.大空直美

九五式軽戦車戦車長
突撃ばかりしていたが、
試合の中で成長し
戦術を編み出すほどに。

九七式中戦車(旧砲塔)

西の使用車輌。歩兵支援のため他チームの戦車に比べ火力に劣るが、過去大会ではベスト4まで残った実績がある。





迷彩バリエーション

九七式中戦車(旧砲塔)の迷彩パターンにはいくつかの種類が存在する。
旧砲塔の手摺状のアンテナは「ハチマキ」とも呼ばれていた。

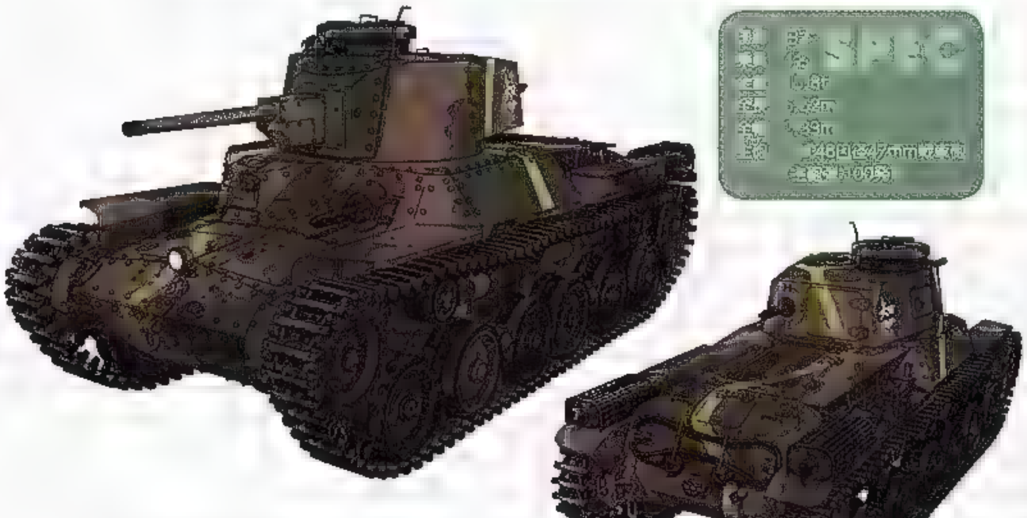
九五式軽戦車

旧日本陸軍で最も多く生産され、
トラックと同等という高い機動力を持つ。
対戦車能力は非常に低いため、
後方支援が主任務。



九七式中戦車(新砲塔)

砲身を長砲身化して砲塔を大型化し、対戦車戦仕様となった改良型。
玉田ら血気盛んな乗員が多いため、突撃戦法によく使用された。



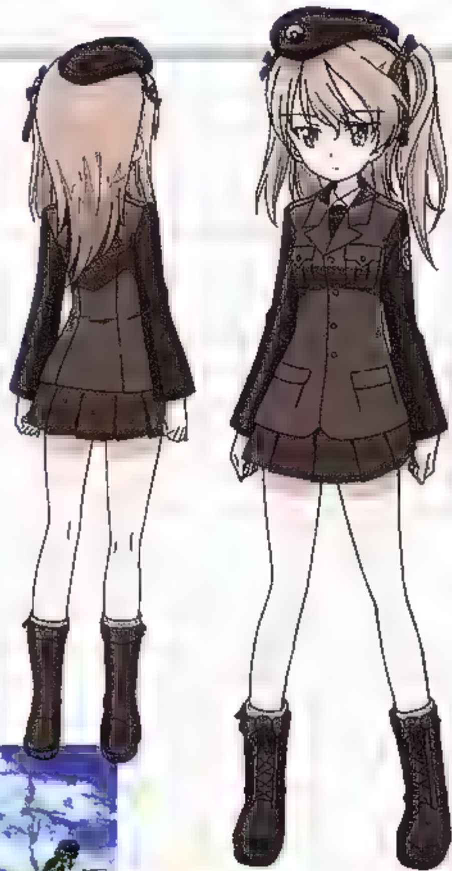


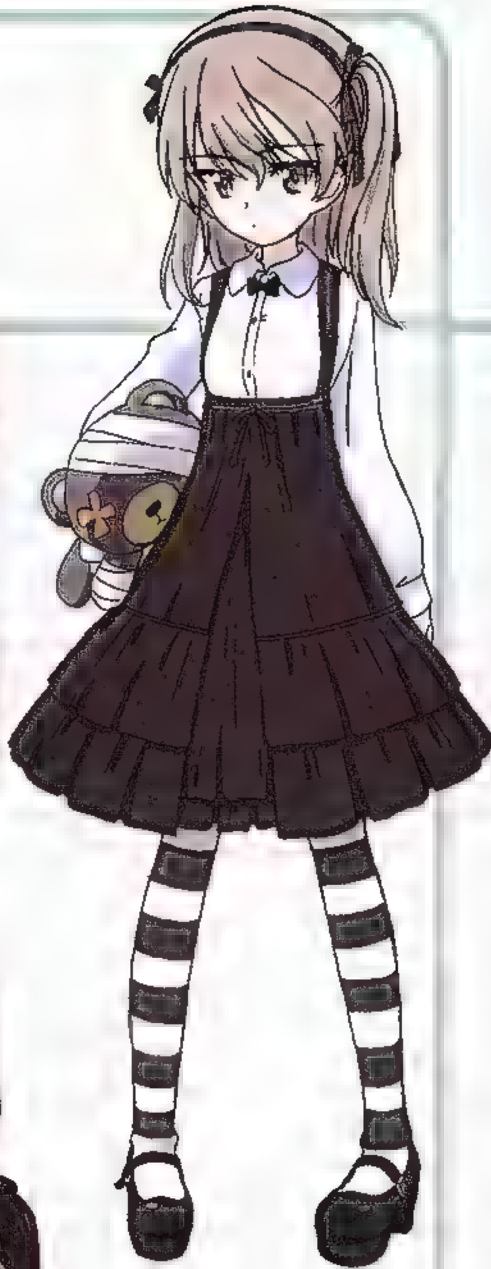
迷彩バリエーション

旧砲塔同様、こちらにも迷彩パターンの違いが存在。
僅かにだが、黄色い帯の曲線に違いあるのが解る。

大学選抜チーム

各大学から選ばれた達人たちで、社会人チームに勝利した実績を持つ。
いずれ創設される国際リーグの参加選手として期待されている。





島田愛里寿

CV.竹達彩奈

隊長　A41戦車長
島田流戦車道の血筋で、
その実力は天才的。
大学へ飛び級しているが、
年相応の幼い一面も。





ルミ

CV.中原麻衣

副隊長　M26戦車長
眼鏡とギャリソンキャップがトレードマーク。
3人の中ではやや直情的な言動や行動が目立つ。

アズミ

CV.飯田友子

副隊長　M26戦車長
大人びた雰囲気が特徴で、試合運びも冷静。
3人の副隊長の中では一番のナイスバディ。

メグミ

CV.藤村 歩

副隊長　M26戦車長
愛里寿の実力に全幅の信頼を寄せている。
副隊長のリーダー格で、3人一体の連携技が得意。

巡航戦車A41 センチュリオン

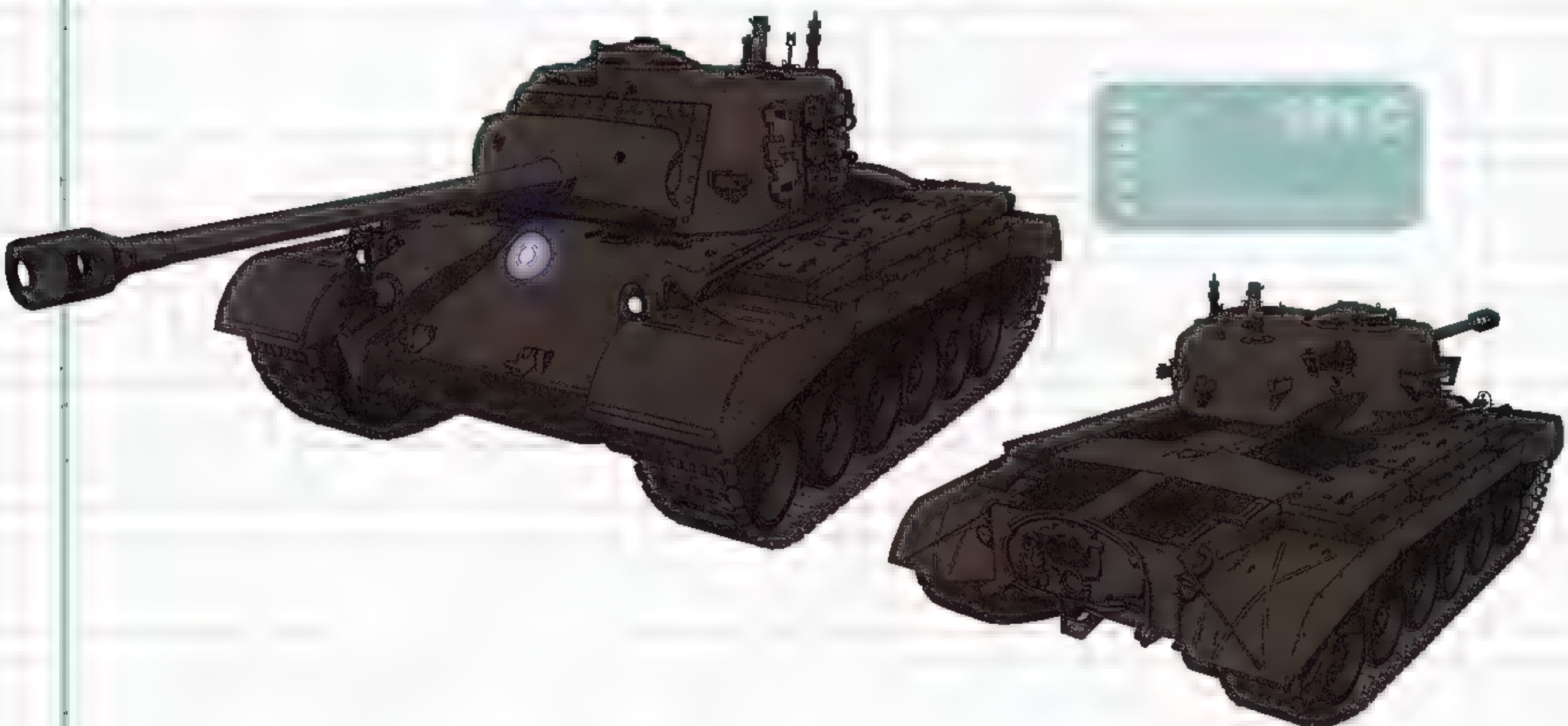
愛里寿の使用車輌。火力、装甲の厚さ、機動力の全てにおいて超高性能で、愛里寿はこの一輌を駆り10輌もの戦車を殲滅していった。





M26 パーシング重戦車

メグミ・アズミ・ルミの使用車輌。低い車体に90mm砲を搭載するハイスペックな戦車。3機でのコンビネーションで愛里寿を支援した。





HAND-PICKED UNIVERSITY TEAM

M24 チャーフィー軽戦車

小型だが75mm 級戦車砲と重装甲を搭載し、中戦車と同等の戦力を持つ。
遊園地跡ではジェットコースターのレール上を疾走した。



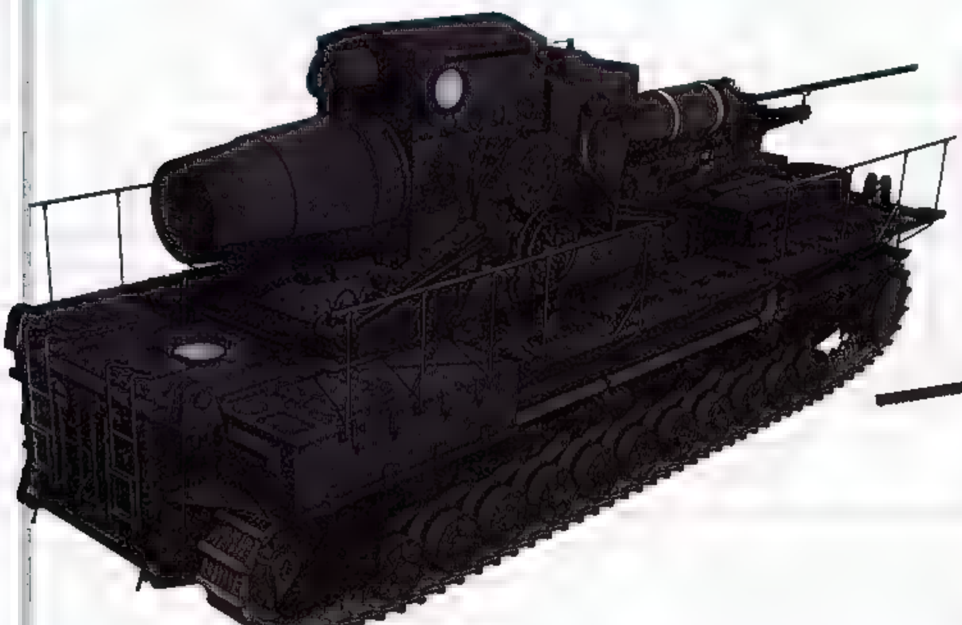
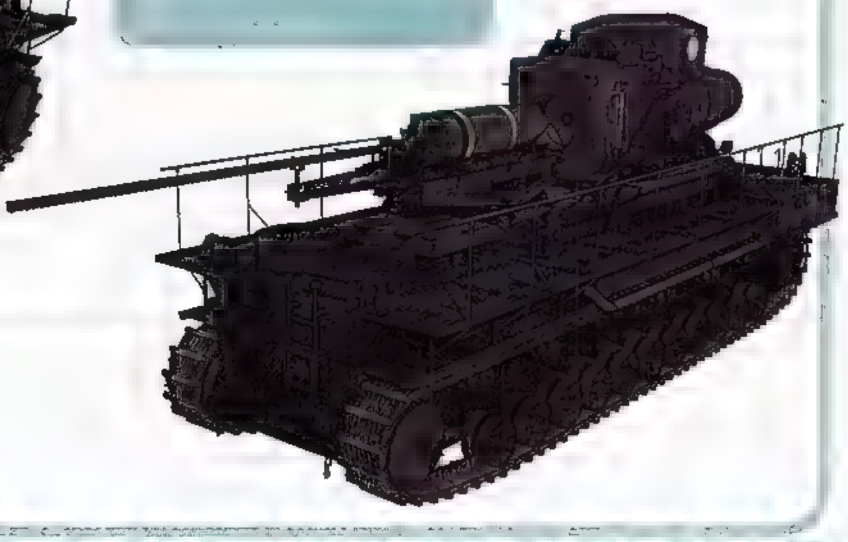

T28 重戦車

砲塔を持たないのが特徴の重戦車。
105mmの大型砲と重い車重を支えるため４本の履帯があり、うち外側の２本は輸送時に取り外しが可能。




カール自走臼砲

要塞攻撃用に開発された超大型臼砲。史上最大級の巨体ゆえ、
機動力はほぼ皆無だが、敵へのインパクトはそれを補って余りある。



出演 渕上 舞、井口裕香、竹内仁美、中里 望、多田このみ、山岡ゆり、秋奈、小松未可子（コメント出演）

インターネットラジオステーション＜音泉＞にて隔週金曜更新で配信しているラジオ番組「ガールズ&パンツァー RADIO ウサギさんチーム、まだまだ訓練中！」の出張版として、本誌特典CD用に特別番組を制作。



コーナー紹介

トラック1 オープニングトーク
ウサギさんチーム選抜部隊５人による番組紹介。

トラック2 ガルパン・知ったかぶり？５７５
『ガールズ&パンツァー』を見ていない人でもちょっと知ったかぶりが出来る？ そんな知識を５７５で紹介します！

トラック3 小松未可子のフリフリ作戦
丸山紗希役の小松未可子が、スタジオにいるメンバーが行うフリートークのテーマの"フリ"をしちゃうというラジオの定番コーナー。今回のフリートークのテーマは大洗！

トラック4 ガルパンクイズ
あんこうチームの2人から、『ガールズ＆パンツァー』に関するクイズを出題、ウサギさんチーム選抜部隊のみんなに答えてもらいます！ 本誌にクイズの答えが掲載してあるので、本誌片手に聞いてください。

トラック5 ガルパン・キャラクタートーク
○○なのは誰？ というテーマを設定。そのテーマに合う『ガルパン』のキャラクターをそれぞれ出し合いトークしていこうという企画です。トークテーマはこちら！
① 『大洗を案内して欲しいガルパンのキャラクターは？』
② 『一緒にラジオパーソナリティをしてみたいガルパンのキャラクターは？』

トラック6 エンディングトーク
出演者7人によるエンディングトーク。
「ガールズ＆パンツァー 最終章」第１話に向けての意気込みも！

[STAFF]
ディレクター：久保拓生（メガハウス）
構成：福本岳史
制作：松原晋文（タブリエ・コミュニケーションズ）
制作協力：バンダイビジュアル、ランティス、m&i、大沢事務所、パワー・ライズ、東京俳優生活協同組合、ヒラタオフィス、ディーカラー、ホーリーピーク

[番組公式サイト] http://www.onsen.ag/program/usagi/



ボコの部屋
~BOCO's ROOM~



「ボコられグマ ボコ」それは愛くるしくも痛々しい姿で多くのファンを魅了し、かつて日本中に小ブームを起こしたキャラクターである。しかし、その暴力的な設定を好ましく思わない者も多く、PTA などの団体からの圧力によりブームは沈静化。今では一部の者しか知らない幻の存在となった。だが、その逆境さえもボコの魅力と解釈し、ファンは今もなお彼を愛し続けている。ここでは、そんなボコの秘密に迫ってみる。

ボコって何?

ケンカっ早い性格のクマの少年。弱いクセに様々な動物たちにケンカを売り、その度に返り討ちに遭うのが物語の基本である。クライマックスには形勢逆転を思わせる展開も用意されるが、それらの現象が勝機に繋がることは絶対になく、主人公が一方的にボコられて終わるのが毎回のお約束だ。そんなボコに呆れて彼の元を去った恋人もいたらしいが、こうして心身共に傷付きながらもボコは戦うことをやめようとはしない。彼はこれからも決して勝つことのない戦いに身を投じるのだ。だって「それがボコだから」。

なお未確認ではあるが、戦車道の家元である名家のご息女にもボコ人気は高いという噂がある。戦場では軍神の如く活躍する女性たちがなぜボコを好むのか?強い女性であるがゆえに惰弱な彼の姿に惹かれてしまうのかも知れない。



ファンの聖地、ボコミュージアム



大洗海岸沿いに建設されたボコの楽園。ボコファンに向けた数々のアトラクションが用意されているが、コアなファンでさえ存在を知る者は少なく、一時期は「都市伝説」や「ネットのデマ」とまで言われた幻の施設である。近年、大規模なリニューアル工事が実施され、ようやくファンの間でも知られる存在となった。

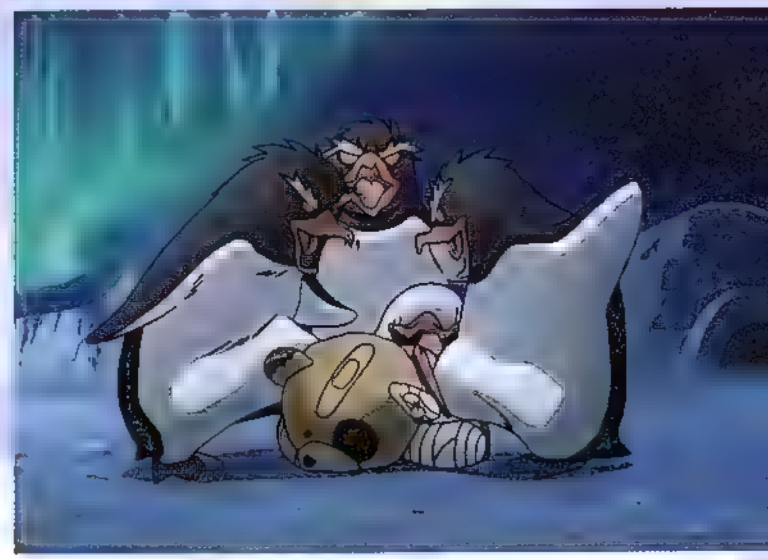




▲スペースボコンテン、ボコーテッドマンション、イッツ・ア・ボコワールド(写真)などのアトラクションが待ち時間なしで入場可能。限定アイテムが並ぶ物販コーナーには「残りひとつ」と書かれたアイテムが必ずあり、決して売り切れることのない名物となっている。

幻の映像

ボコにはお蔵入りになったエピソードが存在する。フィルムが完成していながら大人の事情で放送は見送られたが、流出映像と見られるビデオテープや DVD も出回っているらしい。オーロラ煌めく南極を舞台に、凶暴なマカロニペンギン三体を相手に大立ち回りを演じるボコの姿は多くの共感を呼んだ。

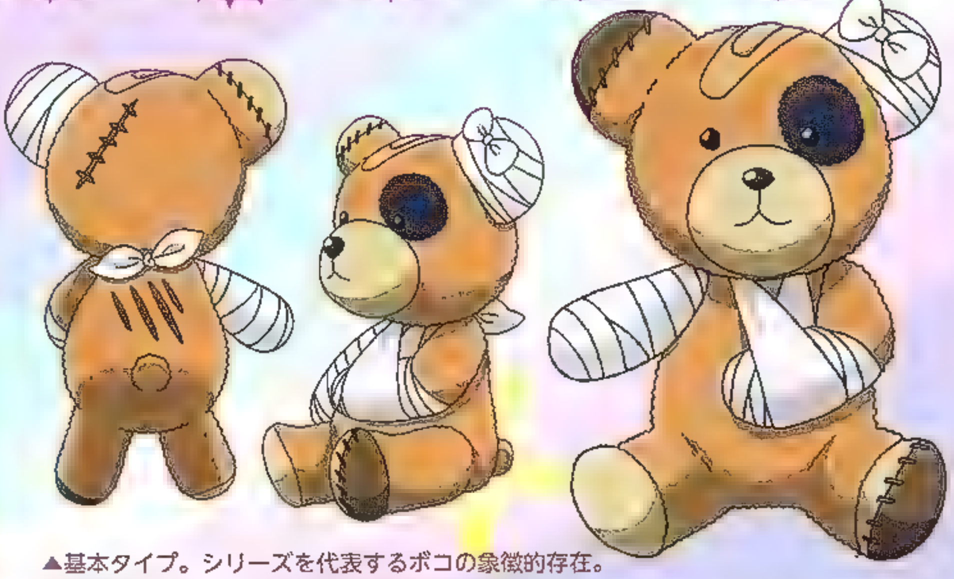


ボコボコバリエーション

ボコには傷の位置や症状が異なる数多くのバリエーションが存在。ここでは、その中でも代表的なパターンをぬいぐるみでご紹介する。



▶大洗女子学園艦の市街で実施されたコンビニくじのポスター。幻の初回生産限定カラーや超レア黄金のボコと共に「なげられネズミのスロウ」なるキャラクターのフィギュアが賞品にラインナップされていた



▲基本タイプ。シリーズを代表するボコの象徴的存在。関連商品やポスターにも使われ認知度が高い



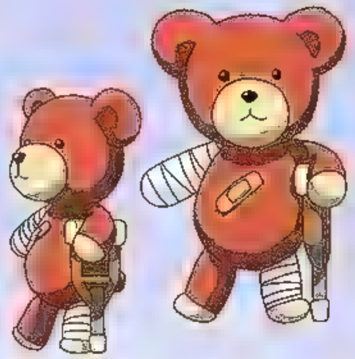
▲首ギプスタイプ。むちうちを表現したリアル路線で、可愛い丸顔を圧迫することで痛々しさを増している



▲ネット包帯タイプ。頭部の治療に最適なネット包帯をリアルに表現。ネット部分を紛失する子供も多かった



▲眼帯タイプ。眼帯をちゃんと耳に引っかけているのがポイント。身体のいたるところに湿布が貼られている



▲松葉杖タイプ。分かりやすいダメージ表現が人気を博し、基本タイプと並ぶ人気を誇っている





▲つぎはぎタイプ。ぬいぐるみであることを最大限に活かした傑作。ただし耳から飛び出た綿が演出とは気付かれずに返品も多かったという

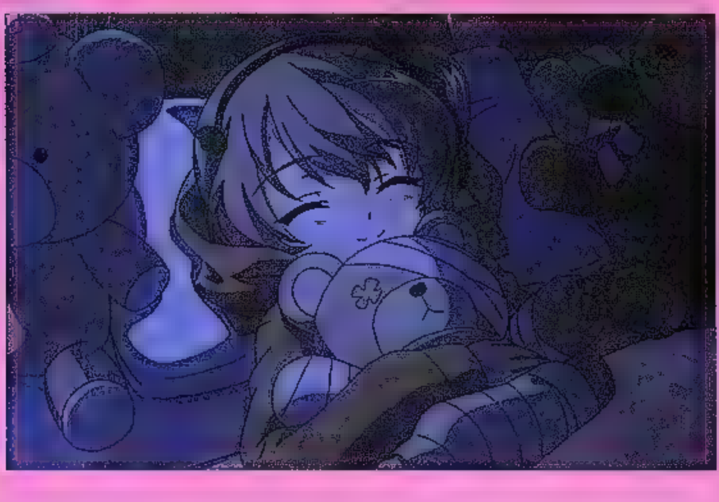


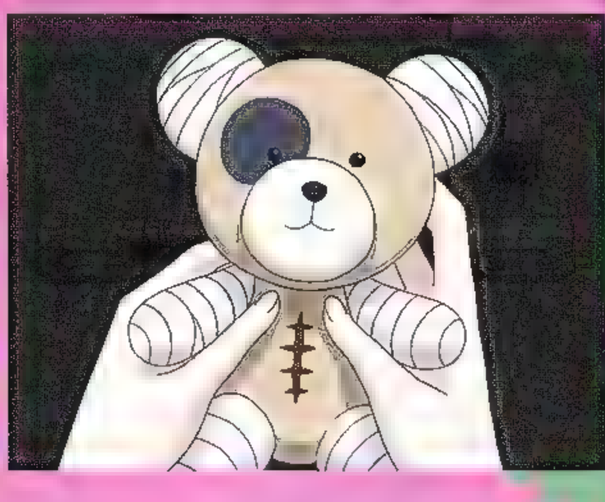
▲たんこぶタイプ。ダメージを比較的抑えた初心者向き。コアなファンからは物足りないという意見もあった



▲ミイラのような全身包帯タイプ。包帯の隙間から覗くつぶらな瞳と、頭の蝶々結びがチャームポイントだ

レア種発見!





教えて!

講師：田村尚也（ミリタリー監修）

IV号戦車のひみつ

──そもそもIV号戦車とはどんな戦車だったのですか？　I号からIII号もあったのでしょうか？

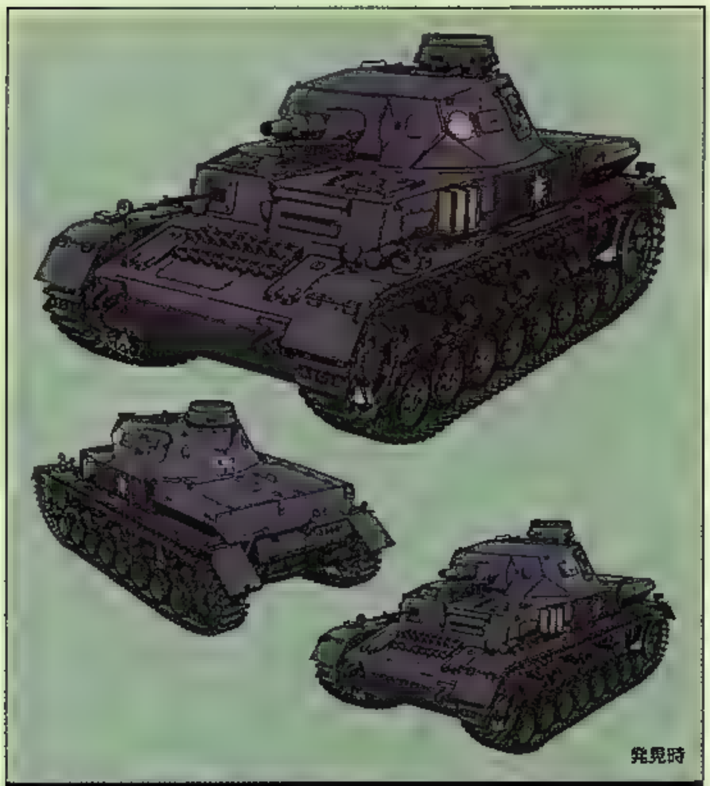
田村　I号戦車は機関銃を2丁しか装備しない小型戦車で、これを支援するため20mm機関砲を持つII号戦車が作られました。ここまではおもに対人戦闘を想定した兵器で、やがて対戦車戦闘を想定したIII号戦車が開発されることになります。そして、このIII号戦車を支援するために登場したのがIV号戦車です。このように主力戦車と支援戦車を交互に開発することがドイツ軍特有の運用思想でした。

──どのような経緯で誕生したのでしょう？

田村　第二次世界大戦開戦（1939年9月）から2年弱、1941年の6月にドイツ軍がソ連に侵攻したのですが、そこでT-34と遭遇したIII号戦車が苦戦を強いられたんです。これは「T-34ショック」と呼ばれるほど有名な話で、これを受けたドイツはV号戦車パンターの開発を始めつつ、III号戦車を長砲身に変えるなどの対策を立てました。しかしパンターの実戦投入は1943年7月のクルスク戦まで待たねばならず、その間の繋ぎとして開発されたのがIV号戦車の長砲身型でした。最初から主力として考えられていたパンターはIII号戦車などを生産していたMAN社製でしたが、あくまでも支援用であるIV号戦車はクルップ社という別メーカーが作っていました。

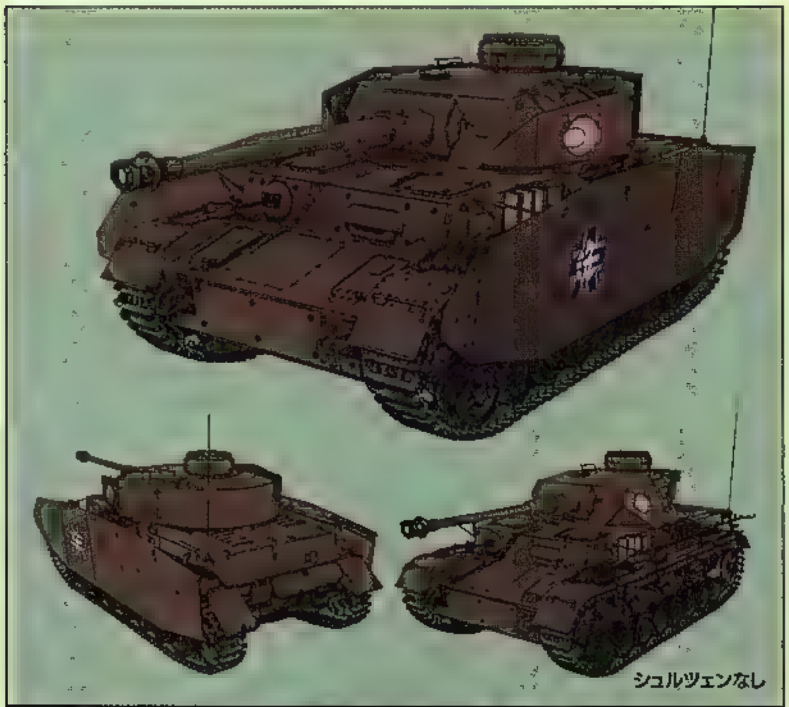
──メーカーが違ってもIII号の次はIV号なんですね。

田村　ドイツ軍は正式に採用した順にナンバーを付けるんですよ。また戦車にニックネームを付けるようになったのはV号戦車のパンターからですね。MAN社はマシーネンファブリーク・アウグスブルク・ニュルンベルクの略で、アウグスブルクとニュルンベルクにあった機械メーカーが合併してできた会社だ



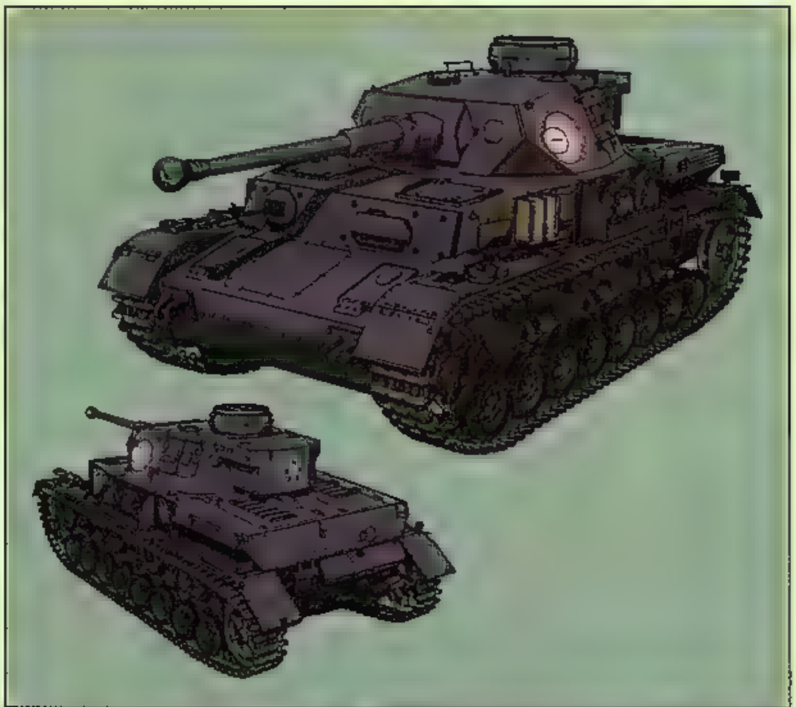
IV号戦車

国籍 ドイツ●製造 クルップ社●乗員'5名●エンジン.マイバッハHL120TRM V型12気筒液冷ガソリン●重量:20t●全長 5 92m●全幅.2.84m●全高.2 68m●履帯幅.38cm●超壕能力 2 6m●渡渉水深'0 8m●変速機:前進6速後進1速●最高速度 40km／h(路上)・19km／h(不整地)●航続距離 200km(路上)・140km(不整地)●主砲:75mm KwK37 L／24(主砲弾 80発)●副武装:7.92mm機関銃MG34×2●照準器.TZF5b●装甲:10～35mm●生産数'229輌



IV号戦車H型（D型改）

国籍.ドイツ●製造.クルップ社●乗員'5名●エンジン'マイバッハHL120TRM V型12気筒液冷ガソリン●重量 25t●全長 7 02m●車体長:5 92m●全幅:2.88m●全高 2 68m●履帯幅 40cm●超壕能力:2.2m●渡渉水深:0.8m●変速機:前進6速後進1速●最高速度:38km／h(路上)・16km／h(不整地)●航続距離:200km(路上)・120km(不整地)●主砲 75mm KwK 40 L／48(主砲弾'87発)●副武装 7.92mm機関銃MG34×2●照準器 TZF5f●装甲:10～80mm●生産数.3774輌(H型のみ)

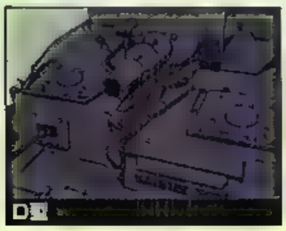


IV号戦車F2型（D型改）

国籍:ドイツ●製造'クルップ社●乗員 5名●エンジン'マイバッハHL120TRM V型12気筒液冷ガソリン●重量:23.0t●全長.6.62m●車体長:5 92m●全幅.2 84m●全高 2 68m●履帯幅.40cm●超壕能力'2 26m●渡渉水深:1 2m●変速機:前進6速後進1速●最高速度:40km／h(路上)・19km／h(不整地)●航続距離 200km(路上)・140km(不整地)●主砲.75mm KwK40 L／43(主砲弾.87発)●副武装'7.92mm機関銃MG34×2●照準器 TZF5f●装甲:10～50mm●生産数 175輌

❶ 主砲

ドイツ軍の主力であるIII号戦車は長砲身なので初速は速いですが、小口径のため榴弾には少量の火薬しか詰められませんでした。つまり徹甲弾の貫通力は高いけど榴弾の威力は低かったんです。これを支援するIV号戦車D型は24口径の短砲身で徹甲弾の貫通力こそ低いですが、大口径なので榴弾に大量の火薬を詰むことができたんです。そして長砲身高初速で徹甲弾の威力も大きいF2型の登場でドイツ軍の主力はIII号戦車からIV号戦車に移行しました。なおF2型とH型の砲身の長さの差は僅かですがCGでも少しだけ砲身を伸ばしています。(田村)

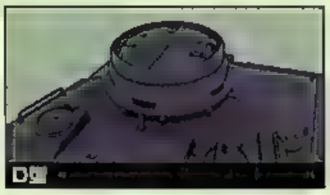






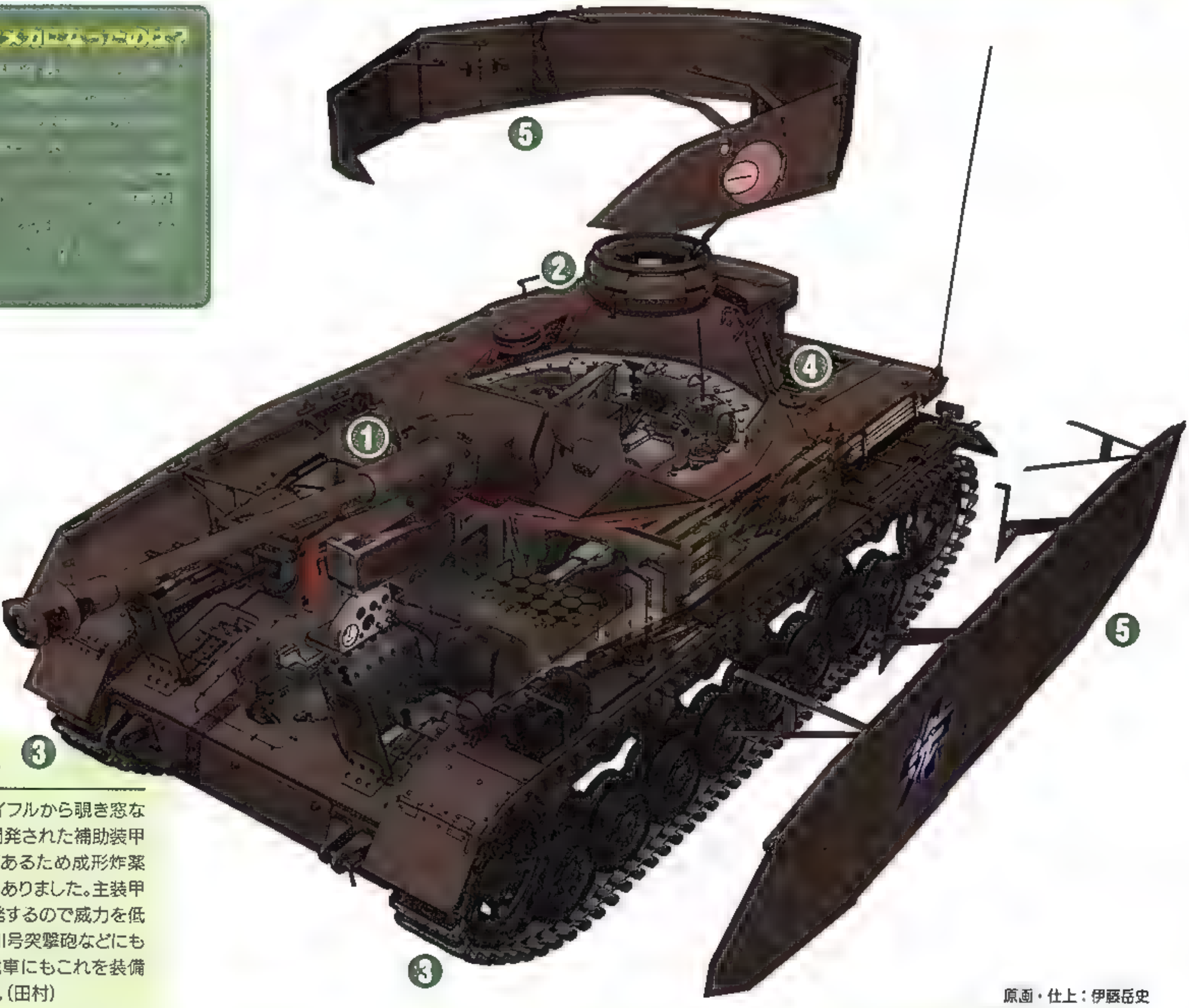
❷ キューポラ

戦車長が周囲を見渡すための展望塔です。ソ連軍のT-34の初期型などキューポラのない戦車もありますが、その重要性を知ってからT-34/85などに採用しています。DからF2の前のE型、Hの前のG型の途中と改修される度に装甲が強化されています。(田村)









❺ シュルツェン

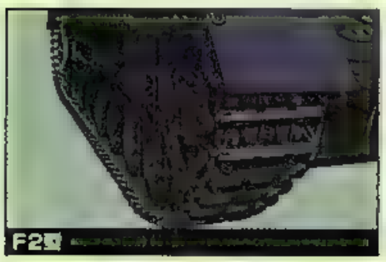
ソ連軍の対戦車ライフルから覗き窓などを防護するため開発された補助装甲で、車体との空間があるため成形炸薬弾に対しての効果もありました。主装甲に到達する前に爆発するので威力を低下させるんですよ。III号突撃砲などにも採用され、現在の戦車にもこれを装備した車輌もあります。(田村)

原画・仕上：伊藤岳史
3D：岡田希一(グラフィニカ)

❸ 履帯

改修に伴い履帯の幅やパターンが変わっています。H型の履帯にあるV字型のパターンは滑り止めです。(田村)



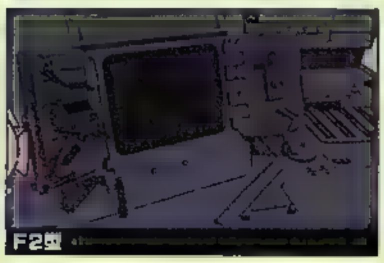




❹ 砲塔側面ハッチ

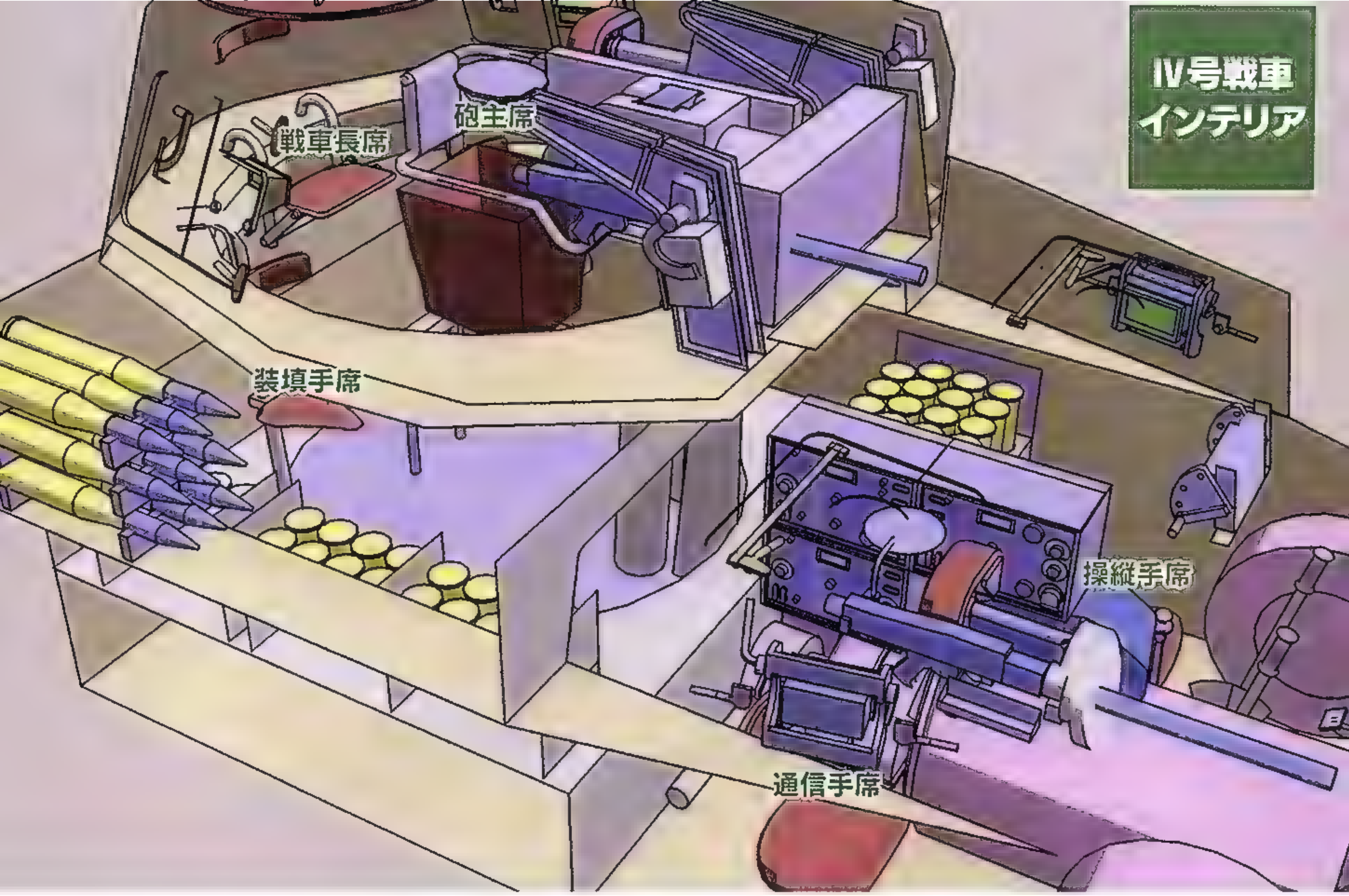
砲手と装填手が顔を出すハッチで、銃を撃つための穴「銃眼」が付いています。D型では1枚だったハッチもCGではF2型(実車ではその一つ前のF型)から左右開きへと変わっています。(田村)

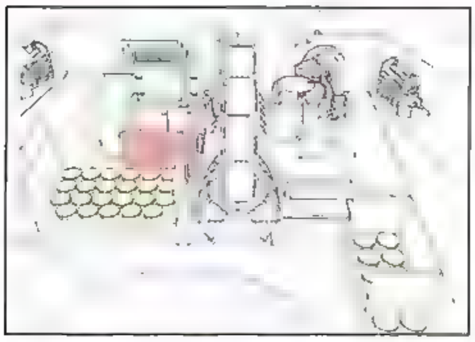


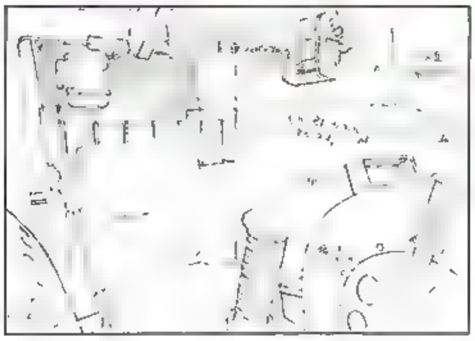




IV号戦車 インテリア

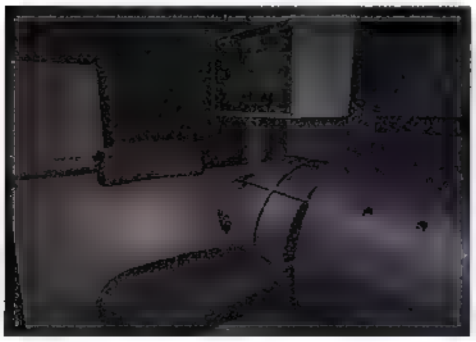


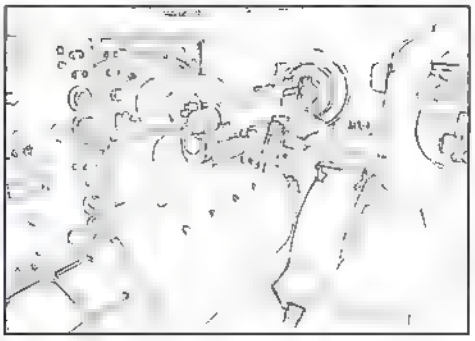




操縦手席

戦車は向きを変えるための操向装置と変速機が一緒になった「変速操向装置」で操縦します。操縦桿は同じドイツでも戦車毎に異なり、ティーガーはハンドルですがIV号戦車やパンターはレバー式になっています。IV号戦車の操向装置はクラッチブレーキ式と呼ばれ、クラッチを切って片側の履帯にブレーキをかけることで方向を変えます。リモコン戦車と同じような仕組みですね。(田村)





通信手席

ドイツ軍は開戦初期から情報を重視していました。通常のI号戦車は受信機だけでしたが、ほぼ全ての戦車に無線機を搭載し、これによりスピーディーな連携作戦を展開したのです。劇中でもさおりんが通信によって戦況を把握していましたが、この情報戦闘能力の高さは大洗女子の数値化できない強さに繋がっていると思います。何しろ同世代のフランスやソ連の戦車は無線機の搭載率が低く、手旗信号による連絡が少なくなかったんです。(田村)

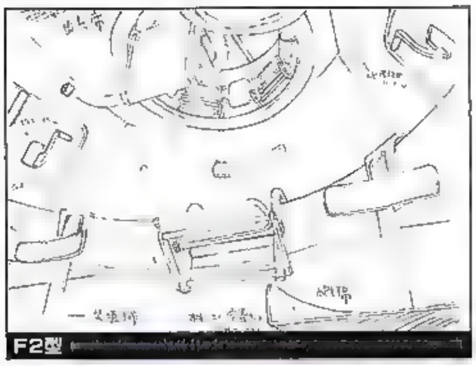
そうです。ただしIV号戦車の開発自体はダイムラー・ベンツ社によるものです(パンターはMAN社開発)。そして現在も印刷機やトラックメーカーとして存続しています。一方のクルップ社は鉄鋼業から兵器メーカーとして発展し、軍の車輌やI号戦車を開発した会社でした。MAN社と異なり軍事産業が主だったために終戦後に解体しています。

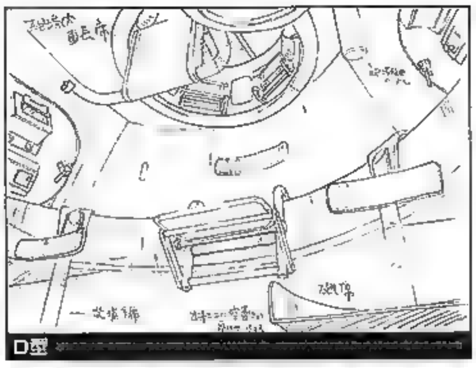
――D型というからにはA、B、C型もあったのでしょうか?

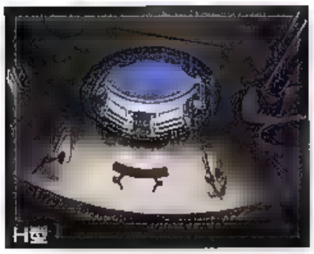
田村 あります。ただA~C型は先行量産型もしくは増加試作型という位置付けで、本格的に大量生産されたのはD型からなんですよ。

――IV号戦車D型はどのような活躍をしたのでしょう?

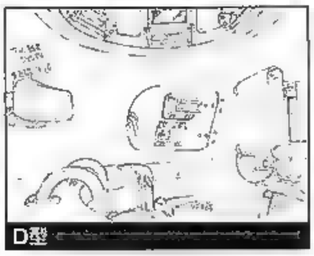
田村 初速の速い37mm砲を詰んだIII号戦車は「対装甲目標用」として活躍し、敵戦車の装甲を貫き中で炸裂したり跳ね回ったりする「徹甲弾」を主に使っていました。しかし、この弾は歩兵や対戦車砲の制圧には不向きで、これらに対して効果を発揮したのがIV号戦車の短砲身75mm砲です。これは低初速だけど威力の高い「榴弾」の発射が可能で、装甲のない標的を対象にした「非装甲目標用」として活躍しました。ちなみにIV号戦車D型の装備には初速と関係なく貫通力を発揮できる「成形炸薬弾」という特殊な弾丸もありました。これは中に仕込まれた銅合金の内張り(ライナー)が爆発時に金属ジェットとなり、その運動エネルギーによって装甲を貫通させる仕組みになっています。第4話の聖グロリアーナ戦で最後に撃った弾がこれではないかとファンの間では言われています。ただし一定の貫通力は発揮できるものの、貫通口が小さいので徹甲弾ほど確実に撃破できないんですよ。しかも山なりに飛ぶので戦車などの動く目標には向いていないんですよ。本来は装甲


F2型


D型

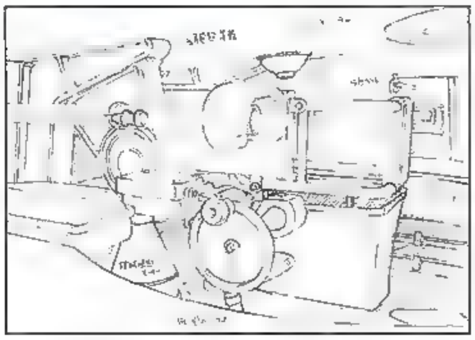

H型

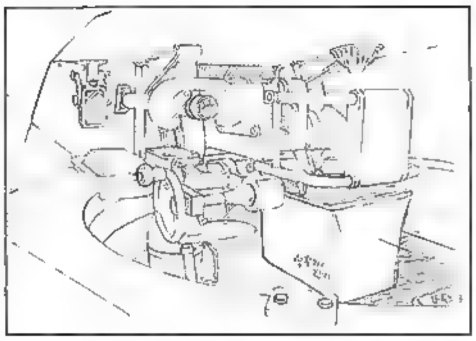

F2型


D型

戦車長席(砲塔内)

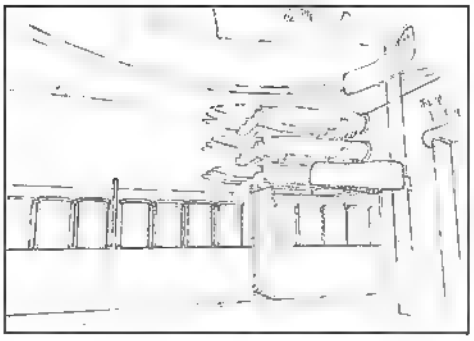
砲塔に何人乗れるかは戦車の指揮能力に大きく影響します。たとえばソ連のT-34初期型などの砲塔は定員2名なので、戦車長自らが砲手か装填手の役目を兼任しなければなりません。でもⅣ号やⅢ号の砲塔は3人乗りなので戦車長が自身の仕事に専念できるんですよ。これにより史実でもⅣ号戦車は短砲身型でもスペックで負けているT-34と戦うことができました。これも大洗女子の隠されたスペックの一つですね。情報通信能力と指揮能力の優位性で火力と装甲の弱さを補っているわけです。なお天井部の通気用ハッチはF2型からは換気扇を搭載したためになくなっています。ただし実際のⅣ号戦車は現場対応で細かく改修されたので、「○○を装備するのは●●型から」と必ずしも言い切れない部分があります。(田村)

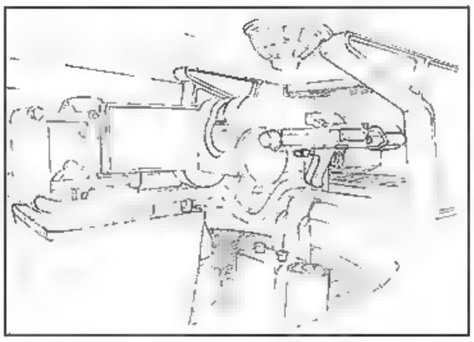




砲手席

円周を6400等分したミルは世界共通の単位として使われています。1000m先で1m開くという計算が分かり易いんですよ。近年では自動追尾機能を持った戦車も登場しましたが、主砲の角度調整は現在でも手動が基本となっています。(田村)





装填手席

主砲は戦車長が目標と弾種を決め、装填手が弾丸を運び、砲手が距離を調整して撃つのが基本の流れです。このように装填専任の役目がいることで発射速度が早いんですよ。近年の日本、ロシア、フランスの主力戦車は装填を自動化していますが、アメリカのエイブラムスやドイツのレオパルド2などは未だに装填手を使っています。夜間警戒や補修対応の手間からは乗員が多いほうが良いんですよ。(田村)

トーチカなどを攻略するための弾丸なので。

――ではプラウダ戦以降で活躍するF2型についてお聞かせ下さい。

田村　装甲を強化したF型に応急処置で長砲身を搭載したタイプです。砲身は43口径とD型の24口径の倍近い長さになり、砲弾の貫通力がアップしたことで対戦車戦でも充分に活躍できるようになりました。その後、F型に最初から長砲身を積んだG型が誕生し、これによりF2型もG型に分類されることになります。F2型とG型は外見上ではまったく変わりませんが、この作品では初めて長砲身を積んだF2型という型番を尊重したのだと思います。

――そして現時点での最終形態であるH型の特徴を教えて下さい。

田村　最大50mmだった装甲が80mmまで強化され、砲身も43口径から48口径になり初速が僅かに伸びました。またG型の途中からシェルツェンと呼ばれる補助装甲が追加されたことで外見も大きく変わりました。劇中ではこのシェルツェンを徐々に破壊することで最終決戦を盛り上げましたね。

――史実に基づいたあんこうチームのパワーアップはありそうですか?

田村　Ⅳ号戦車にはJ型という最終量産型が存在しますが、これは「戦時簡易型」と呼ばれる生産工数を減らすために性能を低下させたタイプなんですよ。たとえば補助エンジンを外して砲塔旋回を手動式にしていて、そのため砲塔の旋回速度が遅くなっているんですよ。また上部転輪の数が生産途中で4個から3個に減らされています。そんな状態なのでⅣ号戦車のこれ以上のパワーアップはないかも知れません。ただJ型以降も前面装甲を一枚板にするなどの改修案は検討されていました。また流体無段変速機を搭載した試作車がアメリカのアバディーン戦車博物館で保存されていました。

――Ⅳ号戦車を生み出したドイツ軍はどのような設計思想で戦車を作っていたのでしょう?

田村　初期のドイツ戦車は脱出用ハッチが多く、搭乗者の生存率が高いという特徴がありました。そして後期は個々の戦闘力の高さを好む設計思想となり、これにより生まれたのがパンターやティーガーなどの大火力・重装甲戦車です。スペック上ではアメリカ軍のシャーマンを上回るのですが、数が少ないため物量で敗けてしまったんですよ。主力戦車を予定していたパンターの配備が間に合わず、シャーマン4万輌に対してⅣ号戦車8千輌で戦っていましたからね。

――最後にファンにメッセージをお願いします。

田村　自分はリアル寄りな部分でガルパンに関わらせていただいていますが、リアルに偏りすぎて作品の魅力を損なわないよう心掛けています。この作品の魅力はリアルさとアニメならではの自由さを包含できることなんですよ。ですから戦車のリアルさでファンになった方も、ケレン味ある演出で好きになった方も、どちらの要素もガルパン全体の魅力として受け止めて下さい。

田村尚也　たむら・なおや

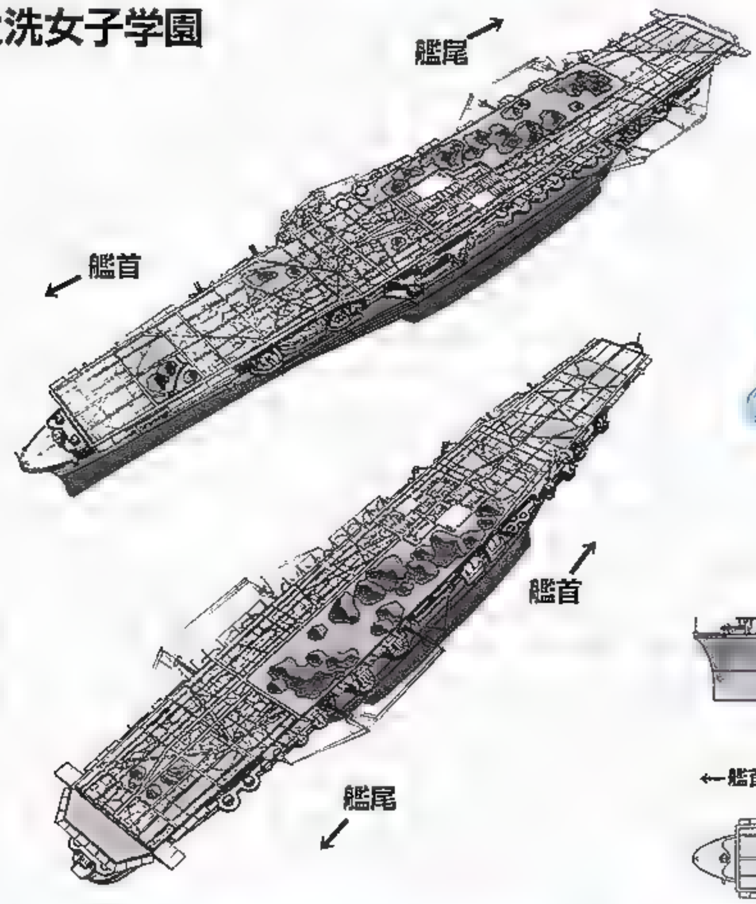
軍事研究家。主な著書は『萌えよ!戦車学校』シリーズ、『各国陸軍の教範を読む』、『用兵思想史入門』など。またコミック『魔法少女特殊戦あすか』の軍事設定に協力するなど、ミリタリー美少女作品に関わることが多い。

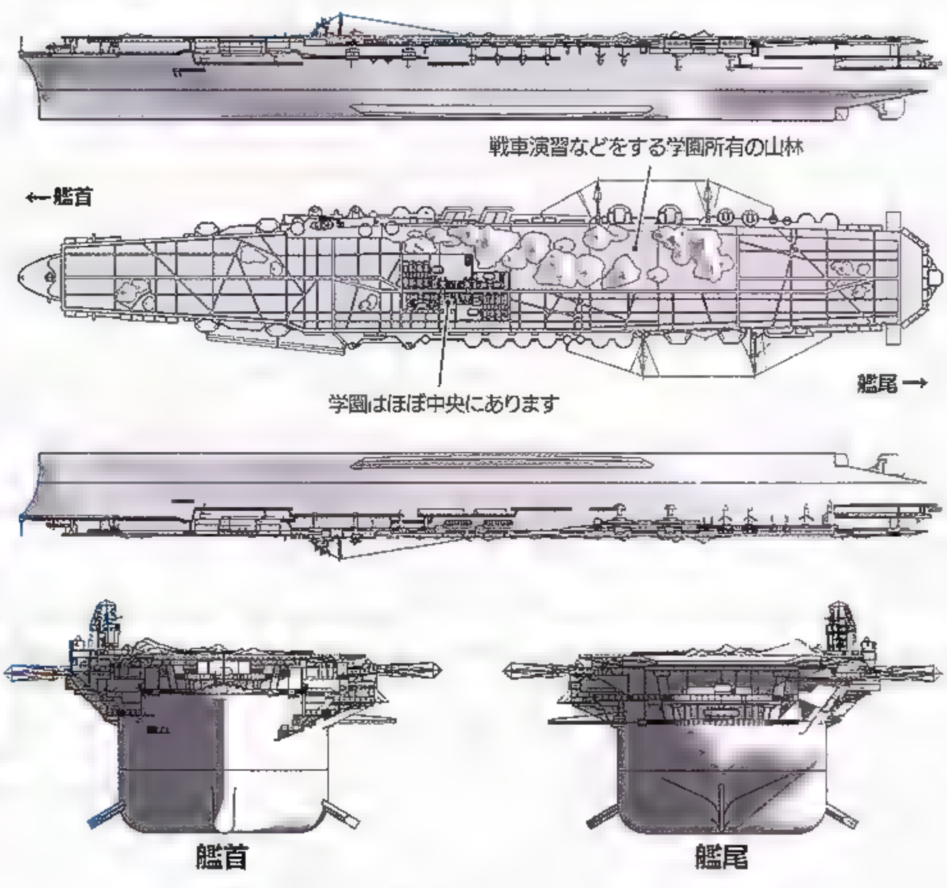


学園艦のひみつ

主として実在する空母をモデルにした超大型艦船。甲板上に学園を中心とした都市を形成し、運営は基本的に十代後半の生徒達によって行われている(艦の浮沈など、人命に関わる箇所は対象外)。内部は中空フロートの組み合わせで構成され、ブロックごとに仕切られているため内部からの縦横断は出来ない。艦ごとに専用の港が存在し、戦車道の試合や長期休暇の際に寄港する。その際に座礁しないよう、喫水線が浅いのが特徴。電力などライフラインが独立している上、小さな艦でも全長数キロにも及ぶ大きさのため、学園艦の維持には莫大な費用が必要である。資金不足や生徒数の減少を理由に、管轄の文科省判断により統廃合される艦も少なからず存在する。

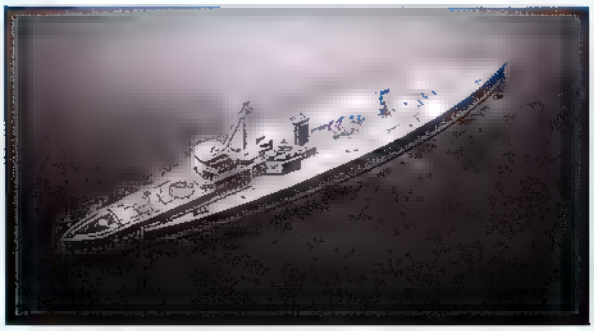
大洗女子学園





※これらは全景参考です、スクリューと細かいパーツ等は省略されています

学園艦の起源

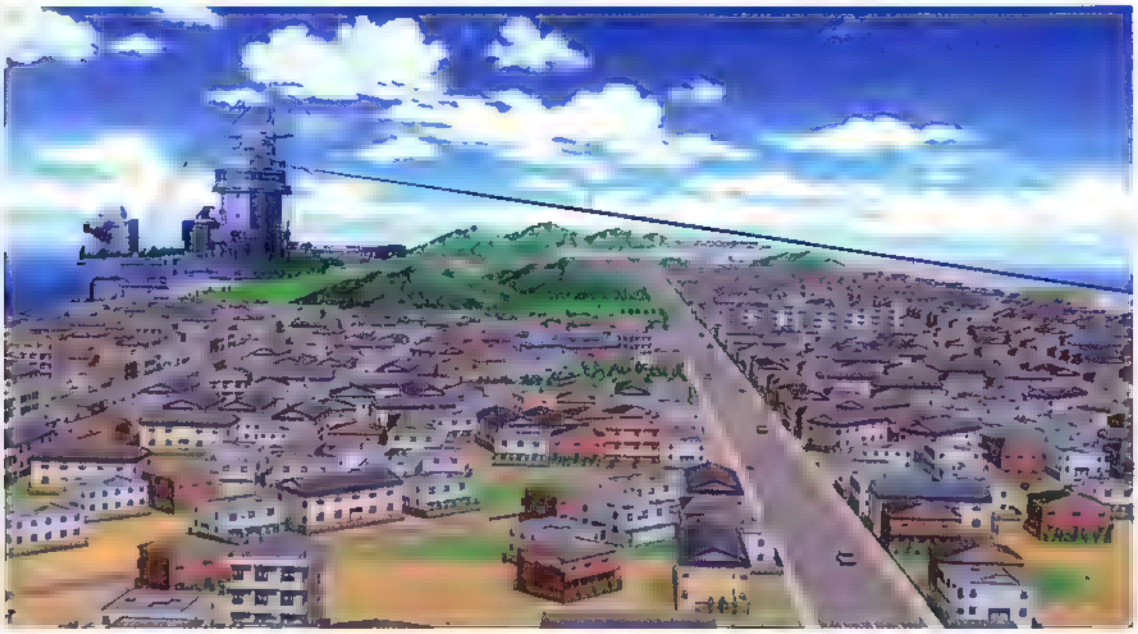


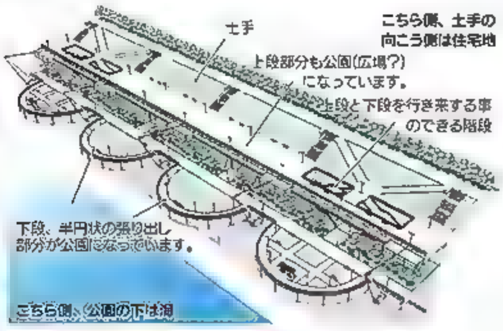
かつてはどの学園も陸上にあったが、外海に羽ばたける人材の育成のために学園艦が建造され、教育の場が海上へと移された。その起源は非常に古く、世界中の歴史書にも存在が認められている。

GAKUENKAN ●●●

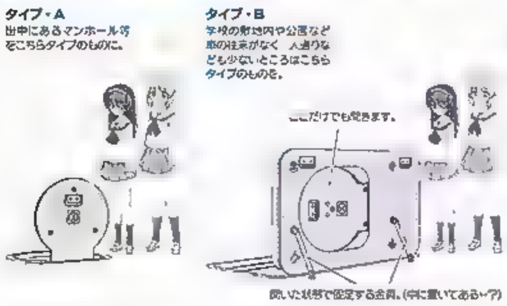
艦上施設

甲板上では、学園の敷地が最も広い面積を占めている。校舎や運動場だけでなく、森、沼、崖といった自然環境も造成されており、この環境を戦車道の練習に活用している学園もあるようだ。コンビニなどの商業施設、小規模工場、農園、一般民家もあり、洋上でも不自由なく日常生活を送ることが可能だ。陸上からの郵便物や物資はヘリコプター輸送、またはパラシュート投下で搬入する。

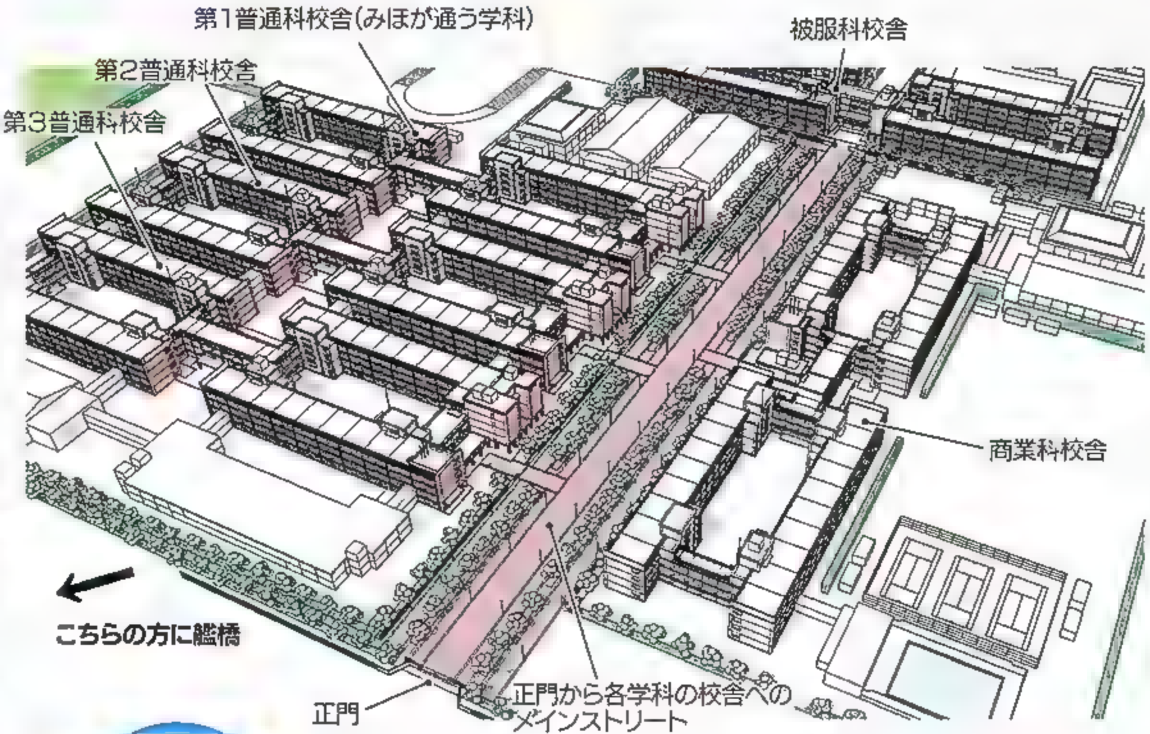




▼学園艦の縁には土手や公園があり、まるで陸上のような光景。緑も多く、学園の生徒や住民の憩いの場となっている



▲学園艦に点在しているハッチ。マンホールタイプの丸いものと四角いものがあり、ここから艦内部に出入りできる



校舎

大洗女子学園では正門をくぐると大通りがあり、みほ達の通う普通科の校舎が接している。他にも船舶科、水産科、情報科、栄養科、農業科、商業科、被服科が存在する。

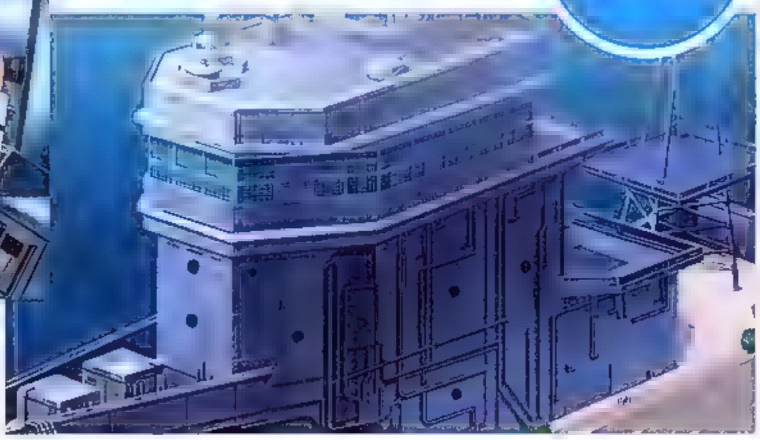
艦橋



▲船舶科の生徒。彼女たちには激務の報酬として学費免除などの恩恵がある



艦上の最も高い位置に存在する船の中枢。中では船舶科の生徒たちが8時間3交代で操舵や整備に勤しんでいる。



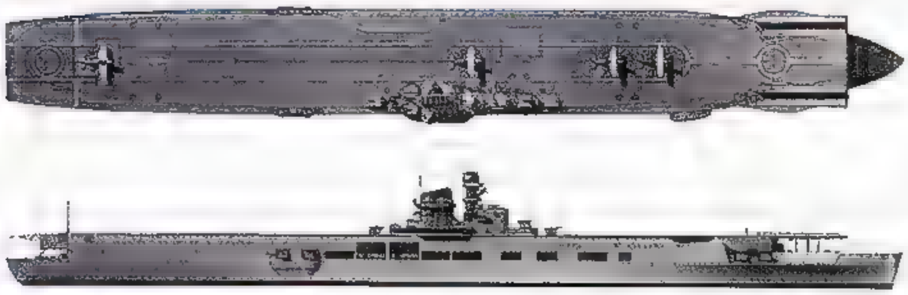


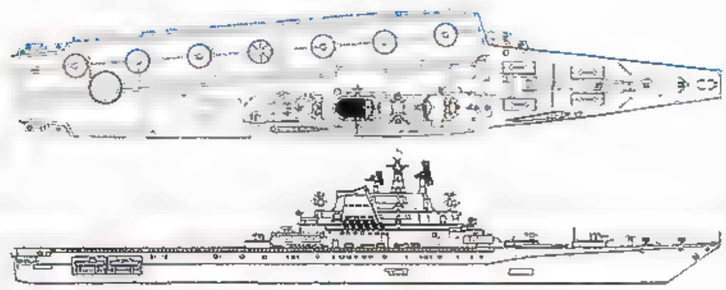


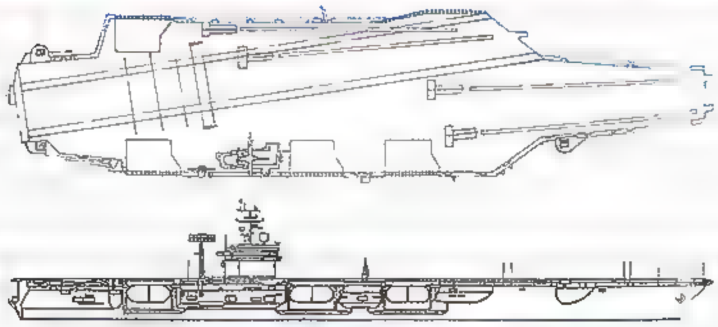
各校学園艦

ここでは大洗女子学園以外の学園艦を紹介する。それぞれ校風に沿った国籍の航空母艦をモデルにしているが、年代制限のある戦車とは異なりニミッツ級のような近年の艦も存在する。大洗女子学園の 2、3 倍のサイズを誇る大型艦が多い。

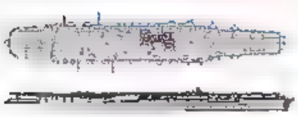
❶アンツィオ高校
❷黒森峰女学園
❸プラウダ高校
❹大洗女子学園
❺聖グロリアーナ女学院
❻サンダース大学付属高校
❼マジノ女学院

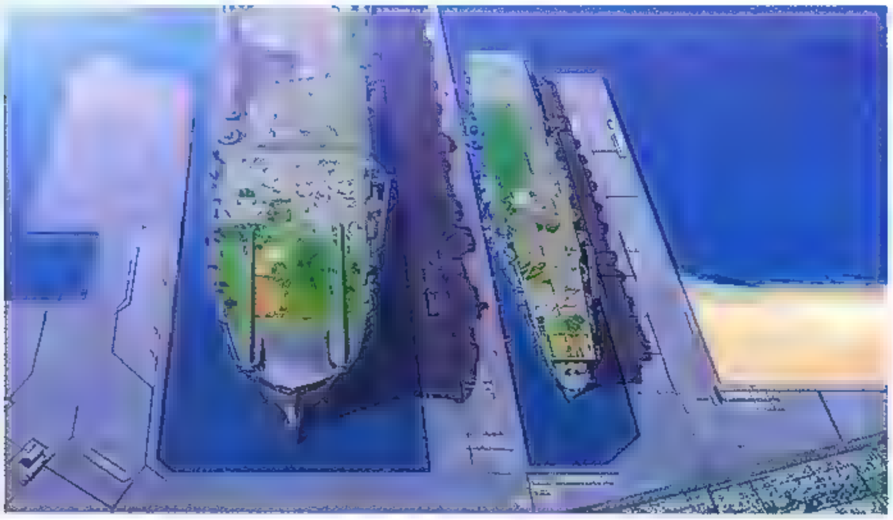

黒森峰女学園：グラーフ・ツェッペリン


プラウダ高校：キエフ級キエフ


サンダース大学付属高校：ニミッツ級ジョージ・ワシントン

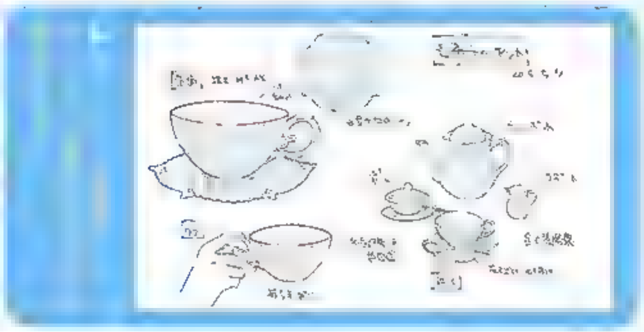

聖グロリアーナ女学院：アーク・ロイヤル


大洗女子学園
翔鶴級 瑞鶴(艦橋は赤城)



聖グロリアーナ女学院

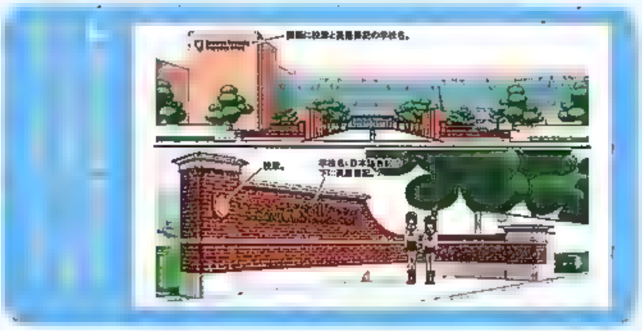
イギリス海軍の艦船「アーク・ロイヤル」がモデル。他校と比べて決して大きくはない艦だが、全長は大洗女子学園学園艦の約２倍にも及ぶ。財政的には裕福で、建物の内装はヨーロピアンクラシック。

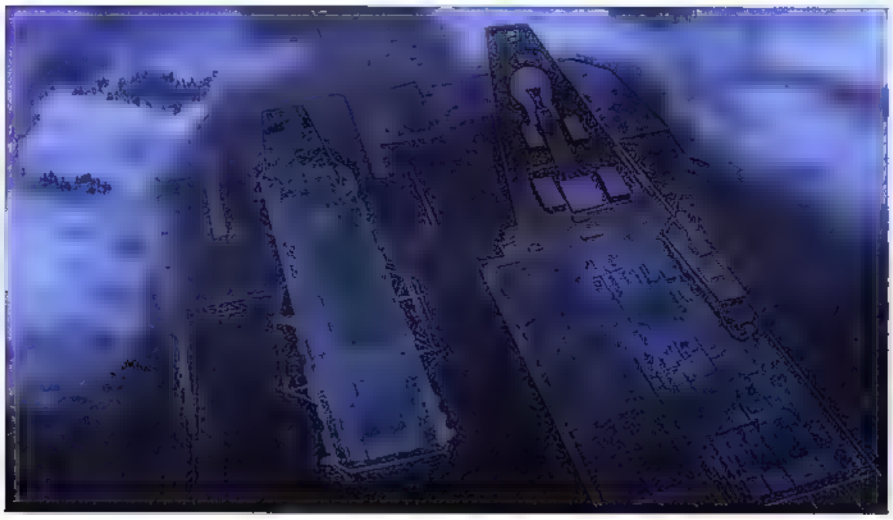




サンダース大学付属高校

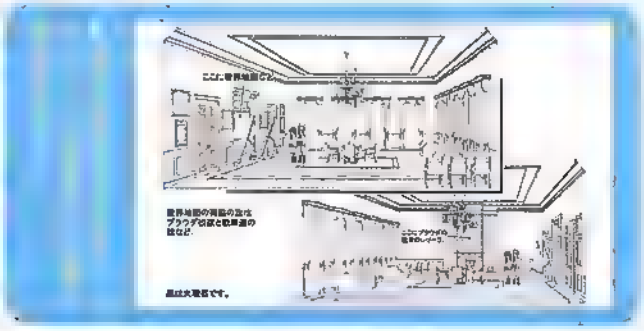
アメリカ海軍の艦船「ニミッツ級ジョージ・ワシントン」がモデル。実在の艦は第２次世界大戦後に建造され、近代的な設計となっている。全ての設備が巨大であり、潜入した優花里も驚いていた。





プラウダ高校

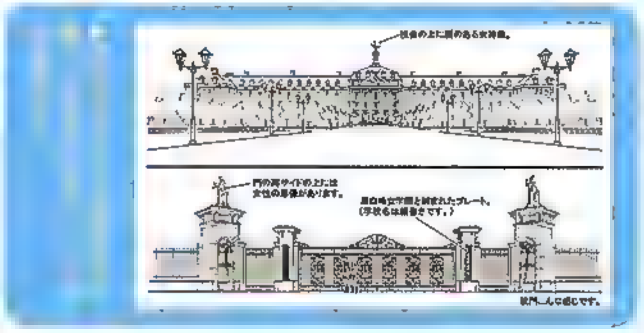
旧ソ連海軍の空母「キエフ級キエフ」がモデル。反り上がった艦首に設けられた武装が特徴である。艦上の日の当たらない校舎で 25 日間の補習を受ける「シベリア送り 25 ルーブル」なる慣習が存在する。



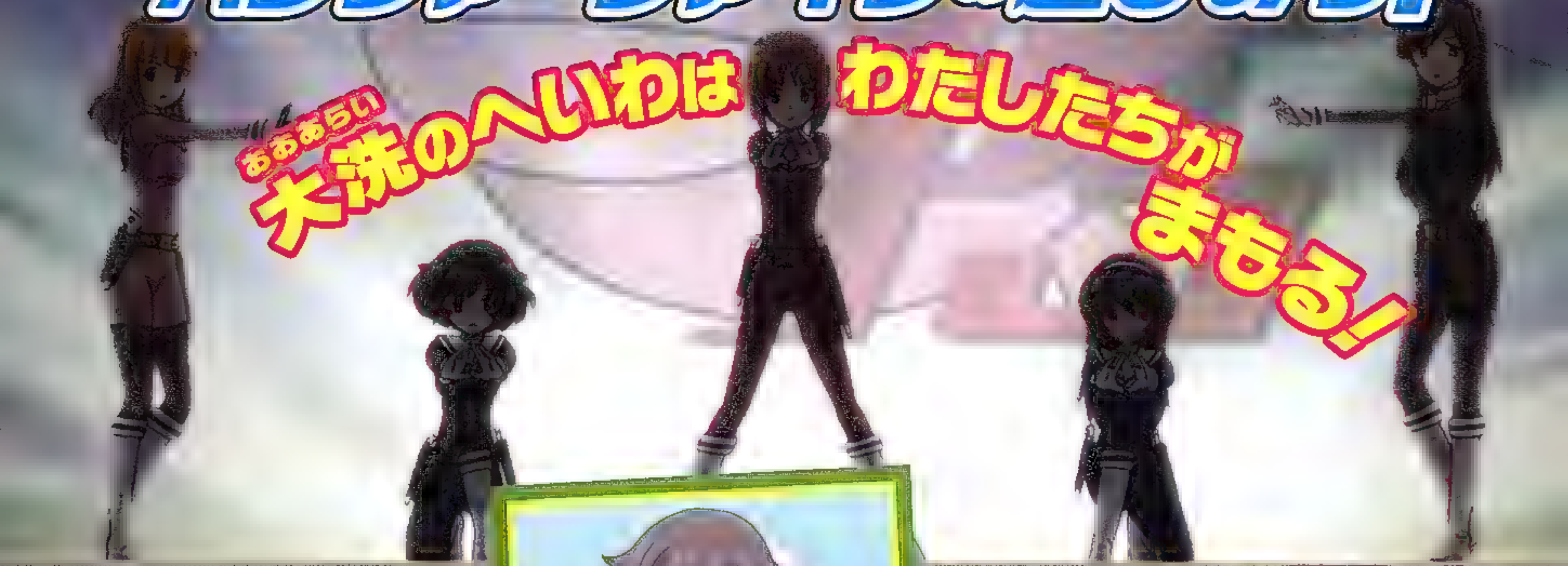


黒森峰女学園

ドイツ海軍の空母「グラーフ・ツェッペリン」がモデル。全長は大洗女子学園学園艦の約3倍、10万人以上もの人口が存在する超巨大学園艦である。外周道路はアウトバーン（高速道路）となっている。



五人の力で戦車が動く!
パンツァーファイブの超ひみつ!



パンツァーファイブは大洗町を守るために戦う美少女チームだ。普段は大洗女子学園に通う女子高生だが、地元に危険が迫ると5色のスーツに着替えて戦うぞ。



秋山優花里が変身した姿。▶ 豊富なミリタリー知識で仲間をサポートする。また変装の名人で頼みもしないのに敵地を偵察してくれるぞ。第二次大戦で活躍したアメリカ軍[illegible]色のスーツで戦う



◀冷泉麻子が変身する[illegible]



[illegible]が変身。▶ [illegible]



▲西住みほが変身するリーダー。ちょっぴりドジなところもあるが、見事な戦術でチームを必ず勝利に導く。パーソナルカラーは第二次大戦中でドイツ軍が使用した錆止め塗装をイメージしている



◀武部沙織が変身。恋に恋するオトメチックなチームの紅一点(?)。また人知れずスキルアップに励む努力家でもある。スーツは第二次大戦中でイギリス軍が採用した砂漠用迷彩色をイメージ



原画 王國年 仕上 原田幸子 特効 古市裕一 作画監修 杉本 功

▲セイトカイのセクシー担当。鹿島灘ハマグリは大洗海岸南方の鹿島灘で採れる名産で、普通のハマグリよりも大きいのが特徴だ

▲感情の起伏が激しいセイトカイ怪人。大洗沖は旗魚（カジキ）漁が盛んな港として有名で、2017 年にはカジキミュージアムも設立されたぞ

▲セイトカイの幹部。負けず嫌いで強力キックの使い手だ。台詞に合わせてお腹の口が動くが、その原理は誰も知らない



ガルパンの歩み

「ガルパン」を楽しめるのは画面の中だけじゃない！舞台となる大洗を中心に、キャストやスタッフたちは様々なイベントに出動している。ここでは5年間の軌跡を辿ってみよう！

2012

9月21日	ガールズ&パンツァー～ラジオ道～ 配信開始	パーソナリティー：渕上舞（西住みほ 役）、井口裕香（冷泉麻子 役）
9月23日	第1話先行上映イベント（ユナイテッド・シネマ豊洲）	出演：渕上舞、茅野愛衣（武部沙織 役）、尾崎真実（五十鈴華 役）、中上育実（秋山優花里 役）、井口裕香、ChouCho（OP主題歌アーティスト）
10月9日	第1話放送（TOKYO MX 他）	
10月28日	「ホビーラウンド8」トークショー（東京都立産業貿易センター）	出演：渕上舞
11月4日	「テレビ放送に追いつけ特番」ライブ配信（バンダイチャンネルライブ）	出演：渕上舞、茅野愛衣、尾崎真実、中上育実、井口裕香
11月18日	第16回 大洗あんこう祭（大洗町）	出演：渕上舞、茅野愛衣、尾崎真実、中上育実、井口裕香
12月23日	プレメモ&プリコネフェスタ2012ステージイベント（池袋 サンシャインシティ）	出演：渕上舞、茅野愛衣、尾崎真実、中上育実、井口裕香

2013

1月13日	Blu-ray&DVD発売記念トークショー（WonderGOO守谷店）	出演：渕上舞
1月27日	一挙上映イベント「皆でパンツァー・フォー！」（一ツ橋ホール）	出演：渕上舞、茅野愛衣、尾崎真実、中上育実
2月9～15日	～心に響け！～「ガールズ&パンツァー」サウンド・タンク・上映会（吉祥寺バウスシアター）	初日舞台挨拶出演：岩浪美和（音響監督）、杉山潔（プロデューサー）
2月10日	ガルパン流ワンフェス模型カーニバル（ワンダーフェスティバル2013［冬］）	出演：渕上舞、中村桜（佐々木あけび 役）、杉山潔 他
2月25日	ディープ・タンク・トークショー（新宿ロフトプラスワン）	出演：鈴木貴昭（考証・スーパーバイザー）、野上武志（キャラクター原案協力）、岡部いさく（軍事評論家）、吉川和篤（イタリア軍研究家）、二宮茂幸（モデラー）、杉山潔
3月18日	第11話放送（TOKYO MX 他）	
3月23日	海楽フェスタ前夜祭 オールナイト上映カーニバル（シネプレックス水戸）	出演：渕上舞、中上育実、中村桜
3月24日	第2回 大洗春祭り 海楽フェスタ（大洗町）	出演：渕上舞、中上育実、中村桜
3月25日	第12話放送（TOKYO MX 他）	
4月28日	ハートフル タンク・カーニバル（ディファ有明）	出演：渕上舞、茅野愛衣、尾崎真実、中上育実、井口裕香、福圓美里（角谷杏 役）、高橋美佳子（小山柚子 役）、植田佳奈（河嶋桃 役）、ChouCho、BLUE-HAWKS（茨城県立大洗高校 マーチングバンド部）
6月27日	若者旅行を応援する取組表彰 第1回「今しかできない旅がある」激励賞受賞式（観光庁）	出演：渕上舞 他
7月12～15日	さんふらわあ北海道イベントツアー（苫小牧、登別温泉、陸上自衛隊東千歳駐屯地）	出演：渕上舞、中上育実、杉山潔
7月15日	大洗海開きカーニバル（大洗町）	出演：渕上舞、中上育実、中村桜
7月28日	ミリタリーコメンタリーWF2013夏（ワンダーフェスティバル2013［夏］）	出演：鈴木貴昭、吉川和篤、田村尚也（軍事ライター）、山田卓司（プロモデラー）、杉山潔 他











8月11日	盆踊りの夕べ（大洗町）	出演：渕上舞、杉山潔
8月31日～9月1日	バンプレストブース「矢尾ちゃんの部屋」ステージ（キャラホビ2013）	出演　渕上舞、尾崎真実、中上育実
9月19～22日	World of Tanks×ガールズ&パンツァー 東京ゲームショウカーニバル4Days（東京ゲームショウ2013）	19日「コラボ宣言です」記者会見　出演：渕上舞、杉山潔 20日「ロシア戦車は最高です!」トークショー　出演：上坂すみれ（ノンナ・ぴよたん 役） 21日「戦車道ゲームの日本でのサービスが始まった!? え、八九式中戦車が出ていない? 何でだ! はっきゅんを出せ! はっきゅんを出しましょう! はっきゅんを出して下さいお願いします!」トークショー 出演　菊地美香（磯辺典子 役）、吉岡麻耶（近藤妙子・アンチョビ 役）、桐村まり（河西忍 役）、中村桜 22日「戦車道のゲーム、最高だぜえええええええ」トークショー　出演　尾崎真実、中上育実
10月19日	第2次ディープ・タンク・トークショー（東京芸術センター 天空劇場）	出演：渕上舞、柳野啓一郎（3D監督）、後藤岳（3Dチーフモデラー）、向田悟弘（3Dプロデューサー）、岩浪美和、杉山潔 他
11月3日	大洗町商工会感謝祭	井澤詩織（園みどり子・後藤モヨ子・金春希美 役）
11月17日	第17回 大洗あんこう祭（大洗町）	出演　渕上舞、茅野愛衣、尾崎真実、中上育実、井口裕香、ChouCho、佐咲紗花（挿入歌アーティスト）

2014

1月25日	World of Tanks×ガールズ&パンツァー ステージ（台北国際ゲームショウ2014）	出演：渕上舞、中上育実
2月5日	「ガルパン」プロジェクト いばらきイメージアップ大賞 表彰式	出演　渕上舞 他
2月9日	プラッツブース トークショー（ワンダーフェスティバル2014［冬］）	出演　岡部いさく、吉川和篤、杉山潔
2月21日	World of Tanks 戦車トークライブ「語っていいとも!」（新宿・スタジオアルタ）	出演　中村桜、杉山潔、吉川和篤、宮永忠将（Wargaming.Japan ミリタリーアドバイザー）
3月1日	第8回声優アワード シナジー賞 受賞式	出演：渕上舞 他
3月2日	水戸ホーリーホック レプリカユニフォームお渡し会（ケーズデンキスタジアム水戸）	出演　尾崎真実
3月22日	「来週は海楽フェスタだよ、大洗町に全員集合!」トークショー（AnimeJapan 2014）	出演　杉山潔、鷹岡祐次（宣伝プロデューサー）
3月30日	第3回 大洗春祭り 海楽フェスタ（大洗町）	出演　渕上舞、尾崎真実、吉岡麻耶
4月26日	PS Vita「ガールズ&パンツァー 戦車道極めます!」スペシャルステージ（ニコニコ超会議3）	出演　中村桜 他
5月3日	OVA「ガールズ&パンツァー これが本当のアンツィオ戦です!」トークショー（マチ★アソビ VOL.12）	出演　渕上舞、吉岡麻耶、弐尉マルコ（漫画家）、杉山潔
6月7日	いばらきイメージアップ大賞受賞記念イベント（大洗町）	出演　渕上舞、杉山潔
6月8日	ガールズ&パンツァー砲撃体感ナイト（シネマサンシャイン池袋）	出演　鈴木貴昭、吉川和篤、岡部いさく、杉山潔
7月5日	OVA「ガールズ&パンツァー これが本当のアンツィオ戦です!」イベント上映 初日舞台挨拶（新宿バルト9 他）	出演　渕上舞、茅野愛衣、尾崎真実、中上育実、井口裕香
7月6日	OVA「ガールズ&パンツァー これが本当のアンツィオ戦です!」イベント上映 舞台挨拶（梅田ブルク7 他）	出演　渕上舞、尾崎真実、中上育実、吉岡麻耶
7月19～20日	OVA「ガールズ&パンツァー これが本当のアンツィオ戦です!」イベント上映 舞台挨拶（シネプレックス水戸 他）	出演　渕上舞、尾崎真実、中上育実、吉岡麻耶
7月20日	水戸ホーリーホック スタジアムイベント（ケーズデンキスタジアム水戸）	出演　渕上舞、尾崎真実、中上育実、吉岡麻耶
7月25日	OVA Blu-ray発売記念スタッフトークショー（新宿バルト9）	出演　鈴木貴昭、吉川和篤、岡部いさく、杉山潔
7月27日	OVA発売記念トークショー「これがおじさんたちの戦車道です!」（ワンダーフェスティバル2014［夏］）	出演　吉川和篤、岡部いさく、山田卓司、杉山潔
8月30日	茨城空港ガルパン応援計画2014 スペシャルトークショー	出演　渕上舞、中里望（山郷あゆみ 役）、常盤良彦（大洗まいわい市場代表取締役）、杉山潔
9月20日	「ガールズ&パンツァー」トークショー&ライブ（バンダイナムコ アニメキャンプ2014）	出演：渕上舞、尾崎真実、中上育実、ChouCho
9月21日	「「ガールズ&パンツァー」×「蒼き鋼のアルペジオ アルス・ノヴァ」コラボ雑談（東京ゲームショウ2014）」	出演　渕上舞、杉山潔、両健（「蒼き鋼のアルペジオ アルス・ノヴァ」プロデューサー）
10月12日	大貫商店街感謝祭（大洗町）	出演　仙台エリ（カエサル 役）、森谷里美（エルヴィン 役）、鈴木貴昭、才谷屋龍一（漫画家）、杉山潔
11月3日	大洗商工感謝祭トークショー（大洗町） ハートフル・ラビット・ファンミーティング（大洗文化センター）	出演　竹内仁美（澤梓 役）、中里望、多田このみ（阪口桂利奈 役）、山岡ゆり（宇津木優季 役）、秋奈（大野あや 役）、井上優佳（左衛門佐 役／ハートフル・ラビット・ファンミーティングのみ出演）
11月16日	第18回 大洗あんこう祭（大洗町）	出演　渕上舞、茅野愛衣、尾崎真実、中上育実、井口裕香
11月29日	ガルパン上映会&秋奈とABIのアニメ舞台めぐり番外編 公開録音（筑波海軍航空隊記念館）	出演　秋奈、杉山潔

2015

1月11日	OVA上映&トークショー（TRANS CITY －Entertainment City BEPPU 2015－）	出演　渕上舞、杉山潔
1月30日	「ガールズ&パンツァーRADIO ウサギさんチーム、訓練中!」配信開始	パーソナリティ：竹内仁美、中里望、多田このみ、山岡ゆり、秋奈













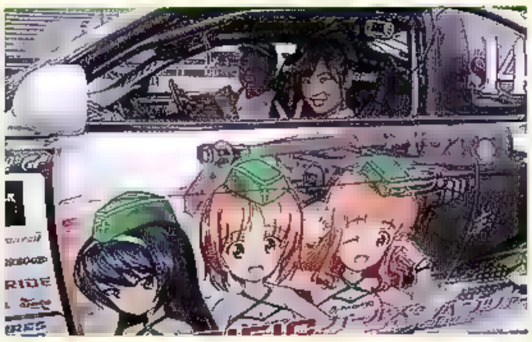
2015

2月7日	さっぽろ雪まつり World of Tanks配信番組「ぷりたん!」公開収録（札幌）	出演　中上育実、杉山潔、ブレドカットセーラ恵美（番組MC）・小松真奈（番組MC）
2月27日	サッカーJ2「アニ×サカ!!」発表記者会見（ニコニコ生放送）	出演：大坪由佳（アニメ「のうりん」バイオ鈴木 役）、馬場賢治（水戸ホーリーホックMF 当時）、廣岡祐次 他
3月15日	第4回 大洗春祭り 海楽フェスタ（大洗町）	出演　渕上舞 尾崎真実 中上育実
5月5日	とちてれ☆アニメフェスタ2015 トークショー（宇都宮オリオンスクエア）	出演：吉岡麻耶、杉山潔
5月16日	ガールズ&パンツァートークショー（第54回静岡ホビーショー）	出演：桐村まり、中村桜、山田卓司、杉山潔
6月6日	TVシリーズ一挙放送直前特番（ニコニコ生放送）	出演　渕上舞、杉山潔
6月28日	D1グランプリ ガルパン観戦ツアー at 筑波サーキット	出演　渕上舞
7月11日	「ガールズ&パンツァーRADIO ウサギさんチーム、訓練中!」公開録音（艦船公開in大洗2015）	出演　吉岡麻耶、桐村まり、中村桜、竹内仁美、中里望、多田このみ、山岡ゆり、秋奈
7月26日	「これが俺たちの模型戦車道!」トークショー（ワンダーフェスティバル2015［夏］）	出演：山田卓司、おっちょ（デジタル原型師）、杉山潔
8月29日	IV号戦車 日本上陸作戦です!（ベルサール秋葉原）	出演：佐咲紗花、宮永忠将、杉山潔 他
8月30日	茨城空港ガルパン応援計画2015 スペシャルトークショー（茨城空港）	出演：中里望、杉山潔、常盤良彦
9月19〜20日	World of Tanks×ガールズ&パンツァー　スペシャルイベント（東京ゲームショウ2015）	19日：「ガールズ&パンツァー」×「蒼き鋼のアルペジオ ーアルス・ノヴァー」×「Wargaming」スペシャルトークステージ 出演：渕上舞、杉山潔、随感 20日：「World of Tanks Meets ガールズ&パンツァー」戦車トークステージ in TGS　出演　杉山潔、宮永忠将 20日　WoT×ガルパン プレゼンテーションステージ 出演　植田佳奈、中村桜、吉岡麻耶、金元寿子（カチューシャ ホシノ役）、杉山潔
9月26日	ガールズ&パンツァー スペシャルトークショー（全日本模型ホビーショー）	出演：中村桜、山田卓司、杉山潔 他
9月27日	「アニ×サカ!!」第5戦 水戸ホーリーホック×FC岐阜	出演：渕上舞、尾崎真実
10月4日	坂口理利奈ちゃん、おかえり大作戦（サスガ☆カミスガ4周年大祭）	出演：多田このみ
10月18日	「アニ×サカ!!」最終戦 水戸ホーリーホック×東京ヴェルディ　ラジオ「ウサギさんチーム、訓練中!」公開収録	出演：竹内仁美、中里望
10月23日	劇場公開記念!TVシリーズ+OVA一挙上映イベント（新宿バルト9 他）	出演　渕上舞、岩浪美和（新宿バルト9のみ）
11月3日	ガールズ&パンツァー オーケストラ コンサート 〜Herbst Musikfest 2015〜（横須賀芸術劇場）	出演　渕上舞、ChouCho、佐咲紗花、栗田博文（指揮）、東京フィルハーモニー交響楽団
11月15日	第19回 大洗あんこう祭（大洗町）	出演　渕上舞、茅野愛衣、尾崎真実、中上育実、井口裕香、ChouCho、塚野正洋（タレント・ガルパン応援大使）
11月20日	「ガールズ&パンツァー 劇場版」プレミア前夜祭（新宿バルト9）	出演　渕上舞、尾崎真実、中上育実、井口裕香、菊地美香、吉岡麻耶、桐村まり、中村桜、仙台エリ、森谷里美、井上優佳、大橋歩夕（おりょう 役）、竹内仁美、中里望、多田このみ、山岡ゆり、秋奈、井澤詩織、石原舞（オレンジペコ・スズキ 役）、葉山いくみ（ねこにゃー 役）、倉田雅世（ももがー 五十鈴百合 ルクリリ 役）、上坂すみれ
11月21日	「ガールズ&パンツァー 劇場版」初日舞台挨拶（新宿バルト9 他）	出演：渕上舞、茅野愛衣、尾崎真実、中上育実、井口裕香、井澤詩織、ChouCho（新宿バルト9のみ）
11月22日	「ガールズ&パンツァー 劇場版」舞台挨拶（梅田ブルク7 他）	出演：渕上舞、茅野愛衣、尾崎真実、中上育実、井口裕香、井澤詩織
11月23日	「ガールズ&パンツァー 劇場版」舞台挨拶（シネプレックス水戸 他）	出演　渕上舞、茅野愛衣、尾崎真実、中上育実、高橋美佳子、植田佳奈、井澤詩織
11月28日	「ガールズ&パンツァー 劇場版」舞台挨拶（TOHOシネマズ宇都宮 他）	出演　菊地美香、吉岡麻耶、桐村まり、中村桜、大地葉（ペパロニ 役）
11月29日	「ガールズ&パンツァー 劇場版」舞台挨拶（シネプレックス熊本 他）	出演　渕上舞、尾崎真実、中上育実、高橋美佳子、植田佳奈
12月5日	「ガールズ&パンツァー 劇場版」舞台挨拶（札幌シネマフロンティア 他）	出演：竹内仁美、中里望、多田このみ、山岡ゆり、秋奈、井上優佳
12月6日	「ガールズ&パンツァー 劇場版」舞台挨拶（松本シネマライツ 他）	出演：仙台エリ、森谷里美、井上優佳、葉山いくみ
12月23日	クリスマス特別イベント 涙とこの夜（ホテルレイクビュー水戸）	出演　尾崎真実、柳野啓一郎、坂井辰巳（演出）、杉山潔
12月26日	音響スタッフトークショー付 極上爆音上映会（立川シネマシティ）	出演　岩浪美和（音響監督）、小山恭正（音響効果）、山口貴之（録音調整）、杉山潔

2016

1月8日	「ガールズ&パンツァー 劇場版」大ヒット&明けましておめでとうございます!舞台挨拶（新宿バルト9）	出演　渕上舞、杉山潔
2月5日	「ガールズ&パンツァー 劇場版」ミリタリートークショー付上映会（新宿バルト9）	出演：鈴木貴昭、岡部いさく、吉川和篤、斎木伸生（フィンランド軍研究家）、杉山潔
2月20日	「ガールズ&パンツァー 劇場版」4DX®デジタルシアターでの上映を順次開始	
2月21日	ガールズ&パンツァーRADIO〜ガルペジオ!西住みほがイオナと公録で出会った〜（有楽町朝日ホール）	出演：渕上舞、茅野愛衣、沼倉愛美（「蒼き鋼のアルペジオ-アルス・ノヴァ-」タカオ 役）







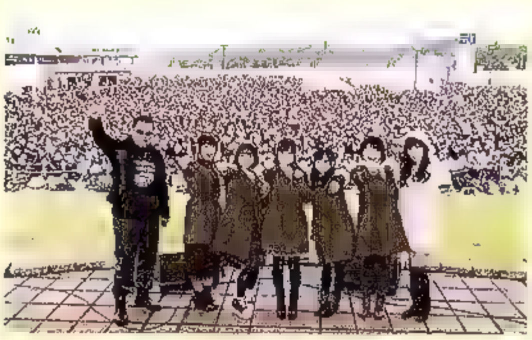




2月21日	「ガールズ&パンツァー オーケストラ・コンサート ~Herbst Musikfest 2015~」CD&BD発売記念上映イベント(新宿バルト9)	出演:渕上舞、ChouCho、栗田博文、関根陽一(音楽プロデューサー)
3月20日	第5回 大洗春祭り 海楽フェスタ(大洗町)	出演 渕上舞、尾崎真実、福圓美里、高橋美佳子、植田佳奈
5月5日	とちてれ☆アニメフェスタ2016 トークショー(宇都宮オリオンスクエア)	出演 吉岡麻耶、杉山潔
5月6日	「ガールズ&パンツァー 劇場版」ミリタリー生コメンタリー付上映会(新宿バルト9)	出演:鈴木貴昭、岡部いさく、吉川和篤、田村尚也、齋木伸生、二宮茂幸、杉山潔
5月14日	茨城県総合物産音楽フェスティバル「ウサギさんチーム、訓練中!」公開収録(千波湖ふれあい広場)	竹内仁美・中里望・多田このみ・山岡ゆり・秋奈・井上優佳・ChouCho(メインステージでの歌唱)
5月25日	第25回日本映画批評家大賞 サンクチュアリ賞&新人声優賞受賞	
5月26日	「ガールズ&パンツァー 劇場版」BD&DVD発売記念前夜祭特番(LINE LIVE)	出演:鈴木貴昭、岡部いさく、吉川和篤、田村尚也、齋木伸生、二宮茂幸、丹羽和夫(戦車研究家)、鈴木邦宏(ファインモールド社長)、桶谷富美夫(映像ディレクター)、岩浪美和、小山恭正、山口貴之、杉山潔、大洗町の皆様 他
6月1日	第3次ディープタンクトークショー(阿佐ヶ谷ロフトA)	出演:小林源文(漫画家)、上田信(漫画家)、才谷屋龍一、鈴木貴昭、明貴美加(メカニックデザイン)、齋木伸生、田村尚也、真壁健司(アクタス)、杉山潔
6月3日	「ガールズ&パンツァー 劇場版」超ロングラン御礼舞台挨拶(新宿バルト9)	出演 渕上舞、杉山潔
7月9日	第47回星雲賞 メディア部門受賞	
7月10日	大洗海の月間 in 艦艇公開&大洗ガルパンホビートークショー(大洗町)	出演 中村桜、山田卓司、杉山潔 他
7月16日	水戸ホーリーホック×FC岐阜 トークショー(ケーズデンキスタジアム水戸)	出演 尾崎真実
7月31日	「ガールズ&パンツァー」アニメイト番外フェア開催記念イベント(アニメイト秋葉原 他)	出演 渕上舞、岡部いさく、杉山潔
8月20日	茨城空港ガルパン応援計画2016 スペシャルトークショー(茨城空港)	出演 中里望、杉山潔、常盤良彦
8月28日	第2次ハートフル タンク カーニバル(パシフィコ横浜)	出演 渕上舞、茅野愛衣、尾崎真実、中上育実、井口裕香、高橋美佳子、植田佳奈、菊地美香、吉岡麻耶、桐村まり、中村桜、仙台エリ、森谷里美、井上優佳、大橋歩夕、竹内仁美、中里望、多田このみ、山岡ゆり、秋奈、井澤詩織、山本希望(ナカジマ役)、石原舞、金元寿子、葉山いくみ、倉田雅世、泉浦大輔(役人役)、蝶野正洋(前説のみ出演)、ChouCho、佐咲紗花
9月15~18日	World of Tanks×ガールズ&パンツァー スペシャルイベント(東京ゲームショウ2016)	15日 戦車スペシャルトークステージ 出演 丹羽和夫、宮永忠将、杉山潔 17日:「World of Tanks Meets ガールズ&パンツァー」スペシャルステージ1 "うさぎさんチーム、出撃中" 出演 竹内仁美、中里望、多田このみ、山岡ゆり、秋奈 17日:「World of Tanks Meets ガールズ&パンツァー」スペシャルステージ2 "タンソンミニライブ+あんこうの宴" 出演 遠藤正明(歌手) 佐咲紗花 18日:「World of Tanks Meets ガールズ&パンツァー」スペシャルステージ3 "ChouChoスペシャルライブステージ" 出演 ChouCho
10月10日	大貫感謝祭トークショー(大洗町)	出演:竹内仁美、山岡ゆり、あらひろこ(カンテレ奏者)
11月13日	第20回 大洗あんこう祭(大洗町)	出演 渕上舞、茅野愛衣、尾崎真実、中上育実、井口裕香、水島努(監督)、蝶野正洋
11月26日	「ガールズ&パンツァー 劇場版」上映1周年記念 舞台挨拶(立川シネマシティ)	出演:渕上舞、杉山潔
12月24日	ガルパンXmasトークショー(ホテル テラスザガーデン水戸)	出演 尾崎真実、泉浦大輔、岡部いさく

2017

1月21日	オーケストラコンサート ~Herbest Musikfest2015~ 追加公演(グランキューブ大阪)	出演:渕上舞、ChouCho、佐咲紗花、栗田博文、東京フィルハーモニー交響楽団
1月27、28日	オーケストラコンサート ~Herbest Musikfest2015~ 追加公演(東京オペラシティ)	出演 渕上舞、ChouCho、佐咲紗花、栗田博文、東京フィルハーモニー交響楽団
2月19日	ガールズ&パンツァーRADIO 大洗女子学園・訓練祭り!~らんらん作戦決行です!~(よみうりランド 日テレらんらんホール)	出演:渕上舞、井口裕香、竹内仁美、中里望、多田このみ、山岡ゆり、秋奈、井澤詩織
2月19日	ガールズ&パンツァートークショー"これが俺たちの模型戦車道!!" そうだ、作ろうプラモデル!(ワンダーフェスティバル2017[冬])	出演:岡部いさく、中村公彦、山田卓司、杉山潔
3月12日	『宇宙戦艦ヤマト2202 愛の戦士たち』VS「ガルパン劇場版」 極上爆音コラボナイト(立川シネマシティ)	出演:岩浪美和、岡部いさく、福井晴敏(「宇宙戦艦ヤマト2202」シリーズ構成)、吉田知弘(「宇宙戦艦ヤマト2202」音響監督)、杉山潔 他
3月19日	第6回 大洗春祭り 海楽フェスタ(大洗町)	出演 渕上舞、尾崎真実、吉岡麻耶、井澤詩織、蝶野正洋
4月29、30日	「ガールズ&パンツァー 劇場版」大洗凱旋特上爆音上映会(大洗文化センター)	出演 岩浪美和、小山恭正、山口貴之、杉山潔、大洗町の皆様 他
5月4日	とちてれ☆アニメフェスタ2017 トークショー(宇都宮オリオンスクエア)	出演:吉岡麻耶、杉山潔
6月24日	D1グランプリ ガルパン観戦ツアー at 筑波サーキット	出演 渕上舞
6月25日	ガールズ&パンツァー 劇場版 シネマティック・コンサート(大宮ソニックシティ)	出演:佐咲紗花、松元宏康(指揮)、東京フィルGuPオーケストラ
7月9日	ガールズ&パンツァー 劇場版 シネマティック・コンサート(パシフィコ横浜)	出演:ChouCho、佐咲紗花、栗田博文、東京フィルGuPオーケストラ
11月9日	第21回 大洗あんこう祭 開催予定(大洗町)	出演予定 渕上舞、茅野愛衣、尾崎真実、中上育実、井口裕香
12月9日	『ガールズ&パンツァー 最終章』第1話 劇場公開	







ガルパン音楽の世界　文・オヤマダアツシ

ガルパン・ファンのマストアイテム『戦車道行進曲！パンツァーフォー！』

筆者は『ガールズ&パンツァー』（以下『ガルパン』）を知る前から、戦記映画のファンだった。第2次世界大戦のヨーロッパ戦線に限っても『バルジ大作戦』、『パットン大戦車軍団』、『戦略大作戦』、『ロンメル軍団を叩け』、『史上最大の作戦』、『レマゲン鉄橋』などなど、名優が出演する名作ばかりだ。それぞれの映画にはこれまた名作曲家たちがクオリティの高い音楽を書いているのだが、先日「ガールズ&パンツァー 劇場版シネマティック・コンサート」の原稿を執筆するため、『バルジ大作戦』を見返したときに困った事案が発生した。

ベンジャミン・フランケルによる立派な音楽や、ガルパンでもおなじみになった「パンツァー・リート」が流れる映画を観ながら、脳内で「戦車道行進曲！パンツァーフォー！」が無限ループ状態だったのである。いやいやいや、さすがにそんなはずは……と思ったのだが、結果として「戦車道行進曲！パンツァーフォー！」の強烈な存在感を証明することになったのだ。そういえば、今やテレビのバラエティ番組やワイドショーなどでも、戦車がらみの情報になると必ずこの音楽が聞こえてくる。それは世間が「戦車といえばガルパンだよね」と認知していることの証明でもあるだろう。

というわけで、ガルパンの世界へ足を踏み入れたら、まずは「戦車道行進曲！パンツァーフォー！」を覚えなくてはいけない。この音楽こそが輝かしきガルパンのシンボルなのだ。そして、この音楽は劇中においても曲調を変えて流れることが多い。たとえば試合のクライマックスになると流れる「緊迫する戦況です！」では、まさに壮大で風雲急を告げる曲調に。一方でテレビシリーズにおける「昨日の敵は今日の友です！」や「戦車道アンセムです！」（註：アンセムとは「賛歌」のこと）、「劇場版」における「少しだけ疲れちゃいました！」といった曲では、抒情的な曲調に変身しているのだ。つまり、ひとつのメロディが姿を変えながら、西住みほをはじめとする大洗女子学園メンバーの心情を、そして場面の雰囲気を表現していると言ってよい。

ちなみに筆者は、初めてテレビシリーズの第1話を観た翌日、朝から晩まで「戦車道行進曲！パンツァーフォー！」が脳内で鳴りっぱなしだった。恐るべし！音楽の魔力。讃えるべき！浜口史郎。

王国の威厳を感じさせる聖グロリアーナのマーチ 替え歌でおなじみサンダースのマーチ

さて「戦車道行進曲！パンツァーフォー！」がガルパンの象徴であり、大洗女子学園のテーマ音楽でもあるのなら、もうひとつのマーチである「乙女のたしなみ戦車道マーチ！」（作曲は伊藤真澄）は、戦車道の健全な精神を音楽で表現した曲かもしれない。

さらには次々に登場する個性的な対戦相手校にも、それぞれにテーマ音楽が用意されている。各校は国別対抗戦であるかのようなキャラクターで描き分けられているが（使用戦車や生徒たちのキャラクターもそれに準じている）、その設定を決定づけているのは音楽だ。それではガルパンを彩る、各校のテーマ音楽をご紹介していこう。

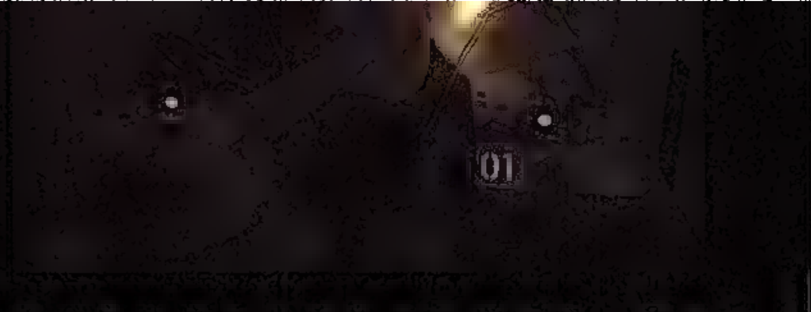
まずは、テレビシリーズで大洗女子学園が最初に練習試合を行った、聖グロリアーナ女学院から。イギリス（イングランド）風であるこの学校のテーマ音楽は、英国陸軍の歩兵部隊にパワーを注入する「ブリティッシュ・グレナディアーズ」（英国擲弾兵連隊行進曲）。作曲者は不明だが、300年以上も前から演奏されてきた伝統的な軍歌であり、堂々とした曲調は誇り高き大英帝国の威厳そのものだ。歌詞もついており「アレクサンドロスやヘラクレスのような英雄たちより、英国擲弾兵は偉大なのだ」と誇り高く歌われる。

次は「第63回戦車道全国高校生大会」において初戦の相手となった、サンダース大学付属高校。アメリカナイズされた校風である同校のテーマ音楽は、南北戦争において北軍兵士たちが行進しながら愛唱したと伝えられる「リパブリック讃歌」だ。もともとはウイリアム・ステッフという人物が作曲した「兄弟たちよ、私たちに会わないか」と歌われる讃美歌であり（サビ部分の歌詞が「Glory, glory, hallelujah／神を讃えよ、栄光あれ」であることからもわかる）、今では応援歌やCMソング、童謡などさまざまな形で歌われる替え歌の代表格である。

サンダースのテーマ音楽には、ほかにもアメリカが誇るマーチ王、ジョン・フィリップ・スーザが作曲した「アメリカ野砲隊マーチ」（ガルパンで使われてるのは、その中間部）、エドモンド・グルーバー将軍が作曲した「陸軍は進んでいく」というメロディ、ノリノリなロックンロールナンバー風の「M4シャーマン中戦車 A GO! GO!」（浜口史郎のオリジナル）も使われている。

ノリと勢いのアンツィオ 哀愁のプラウダ そして…… 誇り高き戦車乗りを讃える黒森峰

二回戦で対戦したのは、陽気でオープンマインドなアンツィオ高校。イタリアのライフスタイルにどっぷり浸かったような彼女たちのテーマ音楽は、「Le Fiamme Nere」つまり「黒い襟章」という突撃隊（アルディーティ）の歌である。二回戦の模様を収録したOVA『これが本当のアンツィオ戦です！』では突入シーンに使われていたが、『劇場版』においてはイタリアを代表する流行歌として有名な「フニクリ・フニクラ」がテーマ音楽となった（『これが本当のアンツィオ戦です！』では、試合後のパーティ・シーンに使用）。この曲は、観光地として有名なナポリの近くにあるヴェスヴィオ火山の登山電車を宣伝するため、CMソングとして作られたもの（作曲はルイージ・デンツァ）。今では「リパブリック讃



歌」同様、いろいろな替え歌となって親しまれている。

さて、いよいよ準決勝。雪の中で対戦した相手はプラウダ高校だ。「プラウダ」とは旧ソヴィエト時代から現在のロシアに至るまで発刊されている新聞の名称であり、プラウダ高校も旧ソヴィエト時代の勇猛果敢な(でもちょっと共産主義的な香りを残した)戦いぶりを見せてくれる。テーマ音楽は日本でも有名な軍歌「ポーリュシカ・ポーレ(愛しい草原よ、草原)」だが、50代以上の方であれば仲雅美というアイドル歌手俳優のヒット曲を思い出すかもしれない(若い人は、お父さん、お母さんに聞いてね)。しかしもともとは、レフ・クニッペルというクラシック音楽の作曲家が交響曲の一節(「コムソモールの歌」の第1楽章)として書いた、どことなしに哀愁を感じさせるメロディだ。

そして隊長の名前と同名の「カチューシャ」も、劇中で印象的に使われている。もともとは恋人に思いを寄せる流行歌であり、ミハイル・イサコフスキーの作詞、マトヴェイ・ブランテルの作曲によるラブソング。第二次世界大戦中には軍人たちの愛唱歌となった。ガルパンのテレビシリーズでは、進撃しながらカチューシャとノンナがロシア語で歌い、ファンの間で大反響を巻き起こした歌である。そうそう、クラシック音楽といえば、ロシアの有名作曲家であるチャイコフスキー作曲のバレエ音楽『くるみ割り人形』からの音楽も、劇中で使われていた。

そしてついに、大洗女子学園は決勝戦にコマを進めるのだが、相手は強豪の黒森峰女学園。ドイツ陸軍の誇り高き戦車乗りを彷彿とさせる彼女たちの姿には、やはりドイツの行進曲が似合う。テーマ音楽である「パンツァー・リート(戦車の歌)」(アドルフ・ホフマン作曲)は20世紀に長く歌われた軍歌だが、この曲に光を当てたのは日本でも1966年に公開された映画『バルジ大作戦』だろう。機甲師団のリーダーであるヘスラー大佐を前に、若い戦車乗りたちが軍靴を鳴らしながら高らかに歌うワンシーンは、水島 努監督を大いに刺激したらしい。ガルパンのテレビシリーズでは軍靴の音までを再現し、映画へのオマージュにもなっているのだ。

もう1曲、祖国に残してきた恋人へ思いを馳せた歌詞が付けられている「エーリカ」(ヘルムス・ニール作曲)も、戦時下の兵士たちが愛唱していた歌である。心優しい歌ではあるが、行進曲にアレンジすることで兵士たちの心に炎を灯したのだろう。

ここまでがテレビシリーズやOVAで登場した高校とテーマ曲。これに『劇場版』での新しい学校やキャラクターが加わり、さらにストーリーの厚みを増していく。

『劇場版』で登場した新しいキャラと音楽 美しい音がする北欧の弦楽器も大人気

まず『劇場版』で初登場となるのは、前半の優勝記念エキシビションマッチで、大洗女子学園とタッグを組む知波単学園だ。旧日本陸軍の清貧的な精神を受け継いだような彼女たちのテーマ音楽は、日清戦争に陸軍軍人として従軍した永井建子の作となる「雪の進軍」。高倉健が主演した映画『八甲田山』の中でも繰り返し歌われたこの曲は、雪中行軍をする兵士たちの心情を歌っている。『劇場版』では知波単学園のテーマ曲だが、テレビシリーズでもプラウダ高校戦で、斥候(偵察)に出た秋山優花里とカバさんチームのエルヴィンが、歌いながら夜の雪上を歩いていた。

『劇場版』に初登場するもうひとつの学校が、北欧フィンランドの雰囲気をまとった継続高校。チームのリーダーであるミカが弾くのは、フィンランドにおいて伝説や昔話などを語る際、伴奏楽器として用いられてきたカンテレという弦楽器だ。通常は静かにゆったりとした音楽を奏でるのだが、『劇場版』においてはBT-42という軽快な動きをする戦車を駆使した戦いで、「Säkkijärven polkka」という曲を披露している。かつてフィンランド領だったサッキヤルヴィという街をテーマにしており、奪われた地への悲しい思いを軽快な音楽に乗せて歌う民謡である。その根底にあるのは「負けないぞ！」という不屈の精神だろうか。

そうしたテーマ音楽とは、ちょっと違った扱いになっているのが、日本では「埴生の宿」という題名で愛唱されている「Home! Sweet Home!」だ。ヘンリー・ビショップというイギリス人作曲家が『ミラノの乙女』というオペラの中で使った歌(オペラ・アリア)であり、『劇場版』では聖グロリアーナ女学院のダージリンが、大学選抜チームとの試合が迫った大洗女子学園をサポートするべく、各校へ〝お茶会のお誘い〟(集合の電報)を送るシーンで使われている。ちなみに、この曲が印象深く使われている日本映画『ビルマの竪琴』の主人公は水島上等兵なのだが、まさか水島監督つながりの選曲ではないですよね(笑)。

最後にもう1曲、激戦の中で大学選抜チームの強力な重戦車T28が登場する際、勇ましく流れるのが「When Johnny Comes Marching Home(ジョニーが凱旋するとき)」だ。この曲も「リパブリック讃歌」同様に南北戦争時の愛唱歌であり、北軍の軍楽隊長だったパトリック・ギルモアが兵士たちの宴会ソングをもとに、新しい歌詞を付けたもの。軍歌というより戦場からの帰還を願う歌であり、やや哀愁の漂うメロディが特徴である。

音楽による各校のキャラクター設定は、ガルパン初心者にとってストーリーの理解を深めるための欠かせないポイントだ。それは各校の校歌と似たような役割を果たしているため、気になるチーム(学校)のサポーターを自任するのであれば、必ず歌えるようにしておきたい。もし『最終章』において新しい学校が登場してきたときには、まずテーマ音楽から攻略してみるのも有効な手だ。

マーチばかりではなく楽しい歌も！ 深掘りしがいのあるガルパンの音楽

ガルパンの音楽においては勇ましいマーチが大きな位置を占めていること、そして登場する愛すべきキャラクターたちはもちろん(戦車も含む)、観ている私たちも音楽に心を躍らせ、いつの間にか元気になるのだということをご理解いただけただろう。

しかしマーチだけではない。さまざまな場面やシチュエーションを演出してくれる劇中の音楽『DreamRiser』、『Enter Enter Mission!』『piece of youth』、「あんこう音頭」、「おいらボコだぜ！」といった歌なども、ガルパンの世界を作り上げている大切なピースなのだ。

冒頭にも書いたように筆者は戦争映画のファンであり、ご多分に漏れず戦車や軍艦、軍用機などのプラモデルも作っていた。だからこそ、ガルパンにおける戦車のディテールや試合における実戦さながらの展開などに心奪われたのであり、同じように興奮を覚えた人も多いことだろう(と信じている)。それに加えて音楽もまた高いレベルでのこだわりと設定、そして深掘りできそうな選曲であることがマニア心に火を付けてくれた。この文章を読んでいただいたあなたも、楽しい仕掛けがたくさん用意されたガルパンの世界に、ガッツリとハマっていただけますよう。

おやまだ・あつし
音楽ライター。主にクラシック音楽家のインタビュー、「CDジャーナル」、「ぶらあぼ」、「ぴあクラシック」などのクラシック情報誌の記事やオーケストラ・コンサートの曲目解説などを執筆。ちなみに出身地は大洗町に隣接する茨城県ひたちなか市。

ガルパン紳士録

ここでは、『ガールズ&パンツァー』という作品を創り上げた、そして現在も製作作業の真っ只中にあるスタッフ及びキャストを紹介していこう。



STAFF編

水島努（みずしま・つとむ）
監督

[illegible]行としてシンエイ動画に入社。『美味しんぼ』で演出家としてデビューする。その後、『クレヨンしんちゃん』のテレビシリーズと劇場版に参加し、1999年の『クレヨンしんちゃん[illegible]』[illegible]となった[illegible]『クレヨンしんちゃん[illegible]』クレしんパラダイス！メイド・イン[illegible]王』で[illegible]の[illegible]る。2004年、フリーとなる。主な担当作品に『×××HOLiC』『おおきく振りかぶって』『ケメコデラックス！』『BLOOD-C』『侵略！イカ娘』『Another』『SHIROBAKO』などがある。

本作の[illegible]せたことがきっかけとなり、フィンランド大使館から取材を受けている。

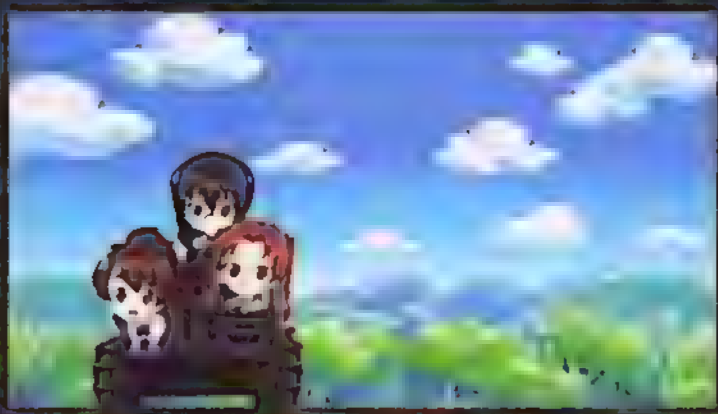
吉田玲子（よしだ・れいこ）
シリーズ構成・脚本

[illegible]『カスミン』『カレイドスター』『デジモンアドベンチャー』『デジモンアドベンチャー　ぼくらのウォーゲーム』『けいおん！』『たまこまーけっと』『弱虫[illegible]』[illegible]『夜明け告げるルーのうた』などがある。

また『サトラレ』や『OLビジュアル系』『嫉妬の香り』などのテレビドラマ[illegible]

水島監督とは、本作のあと、『じょしらく』『ウイッチクラフトワークス』『SHIROBAKO』などでコンビ[illegible]

2014年の東京アニメアワードフェスティバルの「アニメ・オブ・ザ・イヤー部門」で脚本（オリジナル原作）賞を受賞している。



島田フミカネ（しまだ・ふみかね）
キャラクター原案

[illegible]ター原案を担当したほか、『ブレイブウィッチーズ』や『スカイガールズ』などのアニメシリーズにも参加。またプラモデルシリーズの『フレームアームズ・ガール』フィギュア『メガミデバイス』、ゲーム『艦隊これくしょん ‐艦これ‐』でもキャラクターデザイ[illegible]う美少女キャラクターのデザインを担[illegible]



杉本功（すぎもと・いさお）
キャラクターデザイン・総作画監督

[illegible]『[illegible]ONLIGHT MILE』（キャラク[illegible]







総作画監督）『聖痕のクェイサーII』（キャラクターデザイン・総作画監督）[illegible]監督）『ばくおん!!』（キャラクターデザイン・[illegible]

×××

伊藤岳史（いとう・たけし）
ミリタリーワークス

『花の魔法使いマリーベル』（作画監督）『マクロス7』（作画監督）『マクロス ダイナマイト7』（キャラクターデザイン、作画監督）『エクスドライバー the Movie』（キャラクターデザイン）『タクティカルロア』（キャラクターデザイン、総作画監督）『鋼鉄神ジーグ』（作画監督）『マジンカイザーSKL』（キャラクターデザイン）『サイボーグ009VSデビルマン』（キャラクターデザイン・総作画監[illegible]

×××

鈴木貴昭（すずき・たかあき）
考証・スーパーバイザー

[illegible]当。『ストライクウィッチーズ』『ガン×[illegible]リンス』『ハイスクール・フリート』など[illegible]

スピンオフコミック『ガールズ＆パンツァー リボンの武者』の原作や、劇場[illegible]

岩浪美和（いわなみ・よしかず）

[illegible]へ。主な参加作品には、『キルラキル』[illegible]/Zero』『シドニアの騎士』『僕だけ[illegible]

水島監督とも『BLOOD-C』[illegible]クス』などでコンビを組んでいる。[illegible]ティの極上爆音上映、塚口サンサン劇[illegible]めかけたファンに楽しんでもらえるために尽力している。

浜口史郎（はまぐち・しろう）

[illegible]部作曲科卒業後、1996年より作[illegible]ぶ栄光のヤキニクロード』（共作）『おおきく振りかぶって』『花咲くいろは』[illegible]先述の『おおきく振りかぶって』や『SHIROBAKO』等の劇伴音楽を担[illegible]









CAST

加作品に『蒼き鋼のアルペジオ－アルス・ノヴァ－』（イオナ役）、『ドキドキ！プリキュア』（四葉ありす＝

田者役）などがある。

な出演作品に『あの日見た花の名前

江奏役）、『3月のライオン』（川

千葉県出身。現在はフリー。主な出演作品に『ウィッチクラフトワークス』（ローラン役）、『そにアニ－SUPER SONICO THE ANIMATION－』（綿抜フウリ役）、『ヘボット！』（カスリーナ役）

Gレッドテイタガール』（秋乃佳奈役）、『バンドリ！ガールズバンドパーティー！』（大和麻弥役）などがある。

井口裕香（いぐち・ゆか）
冷泉麻子役

シ・キャラットにょ』（うさだあかり

福圓美里（ふくえん・みさと）

チーズ』（宮藤芳佳役）、『スマイルプリキュア！』（星空みゆき＝キュアハッピー役）、『Another』（杉浦

ムーンCrystal』（ちびうさ＝セーラーちびムーン役）などがある。

植田佳奈（うえだ・かな）

大阪府出身。アイムエンタープライズ

te/stay night』（遠坂凛役）、『咲-saki-』（宮永咲役）、

胆じつね役）、『はなかっぱ』（てれ

高橋美佳子（たかはし・みかこ）

ミツとクローバー』（山田あゆみ役）、『銀魂』（定春役）、『ハヤテのごとく！』（西沢歩役）、『DOG DAYS'』（レベッカ・アンダーソン

所属。主な出演作品に『特捜戦隊デカレンジャー』（胡堂小梅＝デカ

NHIME』（アリカ・ユメミヤ役）、『ロボットガールズZ』（ミネルバ

吉岡麻耶（よしおか・まや）

東京都出身。EARLY WIN

Q.フューチャーレスキュー2061』（クーニャ役）、『普通の女子校生が【ろこどる】やってみた。』（三ヶ月ゆい役）、『魔法つかいプリキュア！』

京都府出身。futurum LL

NNAD〜AFTER STORY

御前役）、ゲーム『コズミックブレイク！』（リーシャ役）などがある。

佐々木あけび役

東京都出身。マウスプロモーション

ル・フリート』（万里小路楓役）、『モンスター娘のいる日常』（ラクネラ役）、『Tokyo 7th シスターズ』

仙台エリ（せんだい・えり）
カエサル、赤星小梅役

女と野良猫ハート』（黒木未知役）、『メダロット』（甘酒アリカ役）などがある。

エルヴィン役

山形県出身。マウスプロモーション

桑未来役）、『ブレイブウィッチーズ』

な出演作品にサウンドドラマ『神々のヴァーミリオン』（ルイーザ役）な

ジオ』のパーソナリティーを務めている。

大橋歩夕（おおはし・あゆる）

東京都出身。キャトルステラ所属。

チーズ』（エイラ・イルマタル・ユー

イソン』（アデーレ・バルフェット役）、『ノラと皇女と野良猫ハート』（

さまがいちばんカワイイ』（女色姫役）、ゲーム『ヒーローズプレイスメント』（洞内麗見、熱海静音、青

演作品に『Dance with Devils』（女子生徒役）、『名探偵コナン』（小中千絵役）、ゲーム『ブレイブソード×ブレイズソウル』（イーグルフロウ役）などがある。

中。主な出演作品に『貧乏神が！』（石蕗亜沙役）、『アイカツ！』（冴草きい役）、『Wake Up, Girls！』（黒川芹香役）などがある。

ビルドファイターズ』（イオリ・セ

亜役）、『Re CREATORS』（セレジア・ユピティリア役）などがある。

多田このみ（ただ・このみ）

りん島の仲間たち』（はなげろ役）、『げんしけん二代目』（麻田直子役）、『迷家-マヨイガ-』（ナンコ、ユ

山岡ゆり（やまおか・ゆり）

埼玉県出身。ホーリーピーク所属。

アム』（吉川優子役）、『境界の彼方』（新堂愛役）、『たまこまーけっと』

IROBAKO』（矢野エリカ役）などがある。

山本希望（やまもと・のぞみ）
ナカジマ役

（羽島千尋役）、『アイドルマスター シンデレラガールズ』（城ケ崎莉嘉役）『シュヴァルツェスマーケン』（アイリスディーナ・ベルンハルト役）

石原舞（いしはら・まい）
スズキ、オレンジペコ役

福岡県出身。ガジェットリンク所

ジュ・ヴィエルジュ』（ソフィーナ役）、『コズミックブレイク』（エリス役）

金元寿子（かねもと・ひさこ）

岡山県出身。ぷろだくしょんバオバブ所属。主な出演作品に『侵略！イカ娘』（イカ娘役）、『スマイルプ

タ役）、『妹さえいればいい。』（可児那由多役）などがある。

ツチヤ、ダージリン役

G所属。主な出演作品に『BLOO

（神木出雲役）、『僕のヒーローアカデミア』（芦戸三奈役）、『タイム

る。

井澤詩織（いざわ・しおり）

G所属。主な出演作品に『銀の匙 Silver Spoon』（吉野まゆみ役）、『ヘボット！』（ヘボット役）、

葉山いくみ（はやま・いくみ）

岡咲子役）、『白銀の意思 アルジェヴォルン』（テフィ・アキノ役）、『SHIROBAKO』（安藤つばさ役）、

[redacted]

ももが！、五十鈴百合、ルクリリ役

[redacted]（柏葉巴役）、[redacted]『コードギアス 反逆のルルーシュ』（ラクシャータ・チャウラー役）、[redacted]『アクティヴレイド – 機[redacted]

ひよたん、ノンナ役

神奈川県出身。スペースクラフト・エンタテインメント所属。主な出[redacted]（小鳥遊空役）、[redacted]『コンクリート・レボルティオ～超人幻想～』（星[redacted]

明坂聡美（あけさか・さとみ）
アッサム役

[redacted]（白金燐子役）、[redacted]『ナンバカ』[redacted]（百式百子役）、[redacted]『てさぐれ！部活[redacted]

高森奈津美（たかもり・なつみ）
[redacted]

[redacted]主な出演作品に『Another』[redacted]ヤイネン役）、[redacted]『ひなろじ～from Luck & Logic～』（京橋万博役）[redacted]

川澄綾子（かわすみ・あやこ）
ケイ役

[redacted]な出演作品に『Fate/stay night』（セイバー役）、[redacted]『のだめカンタービレ』（野田恵役）、[redacted]『頭文字D』（茂木なつき役）、『ゼーガペイン』[redacted]（ラフィール役）などがある。

伊瀬茉莉也（いせ・まりや）
[redacted]

[redacted]テインメント所属。主な出演作品[redacted]『THE REFLECTION』（エレノア・エヴァーツ役）などがある。

[redacted]
アリサ役

[redacted]なた役）、[redacted]宮ハルヒ役）[redacted]E』（弥海砂役）、[redacted]『FAIRY T[redacted]パートフィリア[redacted]

[redacted]
ペパロニ●役

[redacted]出演作品として『アイドルタイムプ[redacted]（トロシー役）、[redacted]『セ[redacted]役）などがある。

[redacted]

東京都出身。アイムエンタープラ[redacted]グルイ』（蛇喰夢子役）、『魔法つかいプリキュア！』（キュアフェリー[redacted]はいからさんが通る』（花村紅緒[redacted]

[redacted]ケイハイブ所属。主な出演作品に『チェブラーシカあれれ？』（ラリースカ役）、『ラストエグザイル - 銀[redacted]ジョーカー』（レディ・ダウト役）な[redacted]

[redacted]
ニーナ役

[redacted]属。主な出演作品に『僕のヒーローアカデミア』（拳藤一佳役）、『アイドルマスター ミリオンライブ！』（野々原茜役）などがある。

佐藤奏美（さとう・かなみ）
アリーナ役

[redacted]カメが斬る！』（アリア役）、『デート・ア・ライブII』（岡峰美紀恵役）[redacted]『K』（因幡澄香役）、『それいけ！アンパンマン』（レモンちゃん役）な[redacted]

田中理恵（たなか・りえ）
[redacted]

[redacted]SEED』（ラクス・クライン役）、『ローゼンメイデン』（水銀燈役）、[redacted]art』（九条ひかり＝シャイニールミナス役）、『宇宙戦艦ヤマト2199』（山本玲役）などがある。

[redacted]

[redacted]ン所属。主な出演作品に『境界のRINNE』（六文役）、『ドキドキ！プリキュア』（相田マナ＝キュアハート役）などがある。

[redacted]

埼玉県出身。シグマ・セブン所属。[redacted]ラージュ・ファリーナ・ジーナス役）[redacted]り役）、『アイドルマスターシンデレラガールズ』（緒方智絵里役）、『う[redacted]

[redacted]沢鏨役）、『Another』（赤沢泉[redacted]つぐみ役）、『縁結びの妖狐ちゃん』（塗山ヤヤ役）などがある。

[redacted]

所属。主な出演作品に『夢色パティシエール』（よもぎ役）、『絶対防衛レヴィアタン』（ウイバーン役）、『魔[redacted]（田中マユミ役）などがある。

[redacted]

石川県出身。大沢事務所所属。主[redacted]い役）、『X－エックス－』（桃生小鳥役）、『ケロロ軍曹』（アンゴル＝[redacted]

石上美帆（いしがみ・みほ）
[redacted]

属。主な出演作品にゲーム『猛獣たちとお姫様』（マレク役）、ゲーム『Code：Realize～祝福の未来～』（ドラクロワ二世役）などが[redacted]

下地紫野（しもじ・しの）
アキ役

[redacted]所属。主な出演作に『アイカツ！』（大空あかり役）、『アイドルマス[redacted]

[redacted]

属。主な出演作品に『けいおん！』（中野梓役）、『俺の妹がこんなに可愛いわけがない』（高坂桐乃役）、『ソードアート・オンライン』（リー[redacted]

藤村歩（ふじむら・あゆみ）
[redacted]

属。主な出演作に『ハヤテのごと[redacted]役）などがある。

[redacted]
アズミ役

神奈川県出身。アイムエンタープ[redacted]うら』（岩沢彩生役）、『アイドルマスターシンデレラガールズ』（速水[redacted]（カゼル役）などがある。

中原麻衣（なかはら・まい）
ルミ役

福岡県出身。アイムエンタープ[redacted]んの国の金色毛鞠』（大石凜子役）、[redacted]『有頂天家族』（下鴨矢四郎役）[redacted]がある。

GIRLS & PANZER
SOCIAL REGISTER

World of GIRLS und PANZER

ドラマCD

現在まで5本がリリースされているドラマCDでは、全国大会の合間に繰り広げられるドタバタや、映像では観られなかった各校の日常風景が楽しめる。音声のみのCDとは思えないほど、各校のキャラクターも多数出演。初めて明かされる意外な設定や、劇中で読まれている雑誌「月刊戦車道」の音声再現など、バラエティに富んだ内容となっている。

『ガールズ&パンツァー』ドラマCD 今度はドラマCDです!

ドラマCD第1弾。大洗女子学園クイズ大会や風紀委員の秘密、ダージリンの格言集などを収録。

●発売元：ランティス　●2013年5月29日発売



『ガールズ&パンツァー』ドラマCD2 もうすぐアンツィオ戦です!

サンダース大学付属高校戦とアンツィオ高校戦を繋ぐサイドストーリー、沙織のイタリア料理講座などを収録。

●発売元：ランティス　●2014年6月25日発売



『ガールズ&パンツァー』ドラマCD3 あんこうチーム訪問します!

大洗女子学園とトーナメントで戦った各校をクローズアップ。OVA「これが本当のアンツィオ戦です!」の新BGMも収録されている。

●発売元：ランティス　●2014年8月6日発売



『ガールズ&パンツァー』ドラマCD4 月刊戦車道CD～戦車女子特集します!～

ショートストーリー集「突撃!隣の戦車女子」を収録。TV版の復習と、公開を控えていた劇場版への予習ができる内容となっている。

●発売元：ランティス　●2015年10月28日発売



『ガールズ&パンツァー 劇場版』ドラマCD 新しい友達ができました!

愛里寿、知波単学園、継続高校など、劇場版で登場した新キャラクター達をフィーチャーしたストーリーを6話収録。

●発売元：ランティス　●2016年5月11日発売



コミック

コミックはメディアファクトリー「MF コミックス フラッパーシリーズ」「MF コミックス アライブシリーズ」より刊行。設定のみで映像には登場しなかったチームが試合を繰り広げるスピンオフや、TV以前のローティーン時代のキャラを描いた『リトルアーミー』『フェイズエリカ』など、コミック独自の展開を見せる作品も多い。この他にも公式アンソロジーコミックが多数発行されている。

コミカライズ第1弾 ガールズ&パンツァー

TV版ストーリーをベースに黒森峰との決勝までを描く。OVAより先にアンツィオ戦を掲載していた。全4巻。

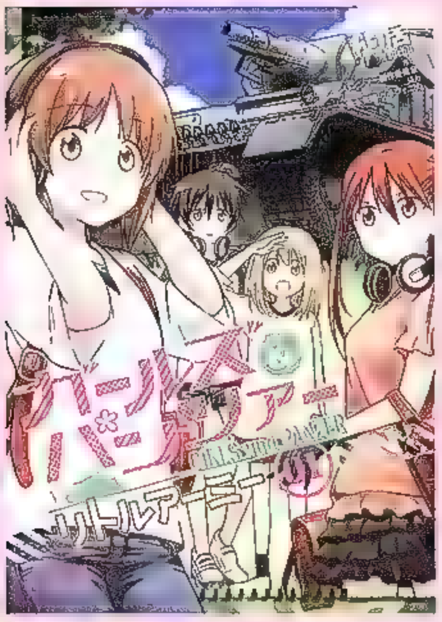
●才谷屋龍一 著
●2012年9月21日 第1巻発売
●発行：KADOKAWA



ガールズ&パンツァー リトルアーミー

TV版の前日談にあたる、みほの小学生時代を振り返るストーリー。姉のまほや戦車道への葛藤をより深く知ることが出来る。全2巻。

●槌居 著
●2012年10月23日 第1巻発売
●発行：KADOKAWA



ガールズ&パンツァー もっとらぶらぶ作戦です！

キャラの日常（?）を描いたギャグ漫画集。TV版本編だけでなくドラマCDなどの設定も使われているなど奥が深い。全8巻。

●弐尉マルコ 著
●2013年10月23日 第1巻発売
●発行：KADOKAWA



ガールズ&パンツァー リボンの武者

全国大会決勝戦後、豆戦車同士の非公式試合「強襲戦車競技（タンカスロン）」で各校に挑む鶴姫しずかが主人公。月刊コミックフラッパー連載中。

●野上武志・鈴木貴昭 著
●2015年2月23日 第1巻発売
●発行：KADOKAWA



ガールズ&パンツァー 激闘！マジノ戦ですっ!!

大洗女子学園とフランス系戦車を擁するマジノ女学院との練習試合。アニメでは描かれなかった幻の一戦がweb連載で公開された。全2巻。

●才谷屋龍一 著
●2015年3月23日 第1巻発売
●発行：KADOKAWA



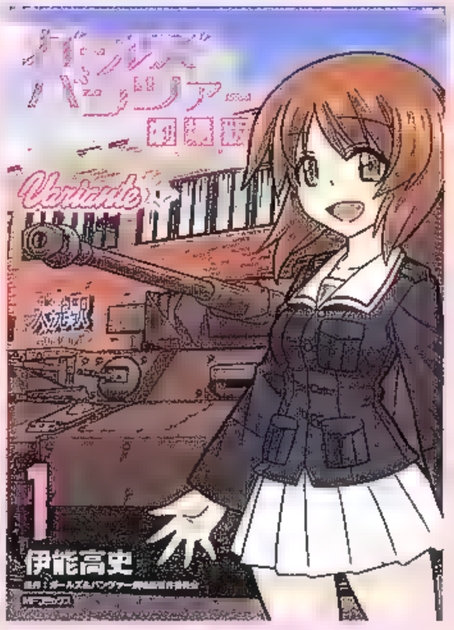
ガールズ&パンツァー リトルアーミーII

小学生のみほと共に戦車道を歩んだ少女、中須賀エミを主人公とした続編。ティーガーIIを主力とするベルウォール学園が舞台となっている。全3巻。

●槌居 著
●2015年8月22日 第1巻発売
●発行：KADOKAWA



ガールズ&パンツァー 劇場版 Variante



劇場版の大学選抜チーム戦を他の学園の視点からも描いた作品。月刊コミックフラッパー連載中。

●伊能高史 著
●2017年1月23日 第1巻発売
●発行：KADOKAWA

ガールズ&パンツァー フェイズエリカ



黒森峰女学園中等部時代の逸見エリカが主役。彼女の西住まほへの憧れと、妹のみほとの出会いを描く。webサイトComicWalkerにて連載中。

●才谷屋龍一 著
●2017年2月23日 第1巻発売
●発行：KADOKAWA

外伝以外の副読本

『ガルパン』コミック版では外伝ストーリー以外に複数の作家によるアンソロジーも存在する。MFコミックス フラッパーシリーズからは『ガールズ&パンツァーコミックアンソロジー』、MFコミックス アライブシリーズからは『ガールズ&パンツァー4コマアンソロジーコミック』や『ガールズ&パンツァー 劇場版 ハートフル・タンク・アンソロジー』などの短編集が刊行された。また『ガールズ&パンツァー コミックアンソロジー Side：聖グロリアーナ女学院』（IDコミックス DNAメディアコミックス）より始まる学園別アンソロジーではアニメで活躍した全学園が刊行された。また戦車にまつわる開発経緯や逸話などをキャラが紹介する『ガールズ&パンツァー 戦車道ノススメ』など本編をより楽しむための副読本も発売されている。

ガールズ&パンツァー 戦車道ノススメ



大洗女子学園の各チームが、自分たちの戦車をコミカル&ディープに解説。他校のキャラも登場する。月刊コミックフラッパー連載中。

●葉来緑 著
●2017年2月23日 第1巻発売
●発行：KADOKAWA



ノベル

TV版と劇場版をベースとした小説を刊行。TV版全3巻の表紙は、キャラクター原案を手掛けた島田フミカネによる描き下ろしイラストが使用された。 劇場版小説は本編の考証・スーパーバイザーを担当した鈴木貴昭が著者を務めている。

ガールズ&パンツァー 劇場版



大学選抜チームとの戦いに、重厚なミリタリー描写も添えられている。本編映像の副読本としても密度が濃い作品。上下巻。

●鈴木貴昭 著 イラスト：島田フミカネ・京極しん
●2011年11月25日 第1巻発売
●発行：KADOKAWA

ガールズ&パンツァー



沙織の視点を中心に、黒森峰女学園の戦いまでをノベライズ。試合結果や演出などにオリジナル要素も多い。全3巻。

●ひびき遊 著 協力：アクタス
●2012年11月22日 第1巻発売
●発行：KADOKAWA

「ガルパン世界」をリアル体験

大洗探訪大作戦です！

みほたちの学園艦の母港として設定された大洗町。その町並はテレビシリーズの第3、4話や劇場版などでリアルに描かれ、これらの実景を見るため多くのファンが訪れるようになった。また大洗側も作品とのコラボを積極的に実施。そのガルパン愛に感銘を受けたファンは何度も大洗へと足を運び、ロケ地探訪を目的とした観光客は現在も増え続けている。ガルパンファンならば一度は訪れてみたい場所で、行けばガルパンがますます好きになる町。その大洗に行くための具体的な方法とお勧めスポットをご案内しよう。

※2017年7月7日の取材を基にしています。









大洗とは？

茨城県の太平洋岸にある観光地として有名な町。海水浴場「大洗サンビーチ」や水族館などの施設があり、アンコウを始めとする魚介の名産地としても知られる。恒例行事「あんこう祭」の開催日には毎年多くの観光客が訪れ、ガルパンキャラクターの誕生日イベントなど作品に纏わる行事も催されている。





大洗へのアクセス

電車での移動方法は数パターンあるので、ここでは分かりやすい例を紹介する。上野・水戸間の電車の運賃と東京・水戸間の高速バスの運賃はほぼ同等だが、「ひたち」や「ときわ」を使う場合は特急料金が別途必要になるので注意。なお水戸駅から鹿島神宮駅間はガルパンのラッピング列車も運行しているので、これに乗りたい人は鹿島臨海鉄道のホームページで運行時間を確認しよう。

電車	上野駅	JR特急ひたち／JR特急ときわ JR常磐線	水戸駅	鹿島臨海鉄道	大洗駅
高速バス	東京駅八重洲南口	高速バスみと号	水戸駅北口	茨城交通バス アクアワールド・大洗	大洗駅北口

①大洗駅

大洗の玄関口。駅そのものがグッズや展示物が揃った観光スポットなので、町に繰り出す前にまずは構内を探索してみよう。劇場版ではIV号戦車とこれを追うプラウダ高校の戦車隊が駅舎の前を横切っている。









◀▲観光案内をしてくれるインフォメーション。アニメの資料や戦車模型などが展示され、グッズ販売も行われている





◀▲改札外にある売店。ガルパン銘柄のお酒など観光地らしい商品や、駅でしか買えない限定品などが揃っている





です！

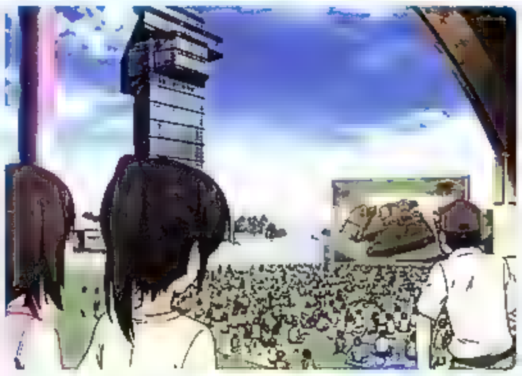


▲大洗女子学園チームの優勝を称えた横断幕。テレビシリーズ放送終了後に作られ、現在も構内の通路に展示されている

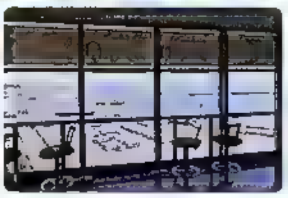
②大洗マリンタワー

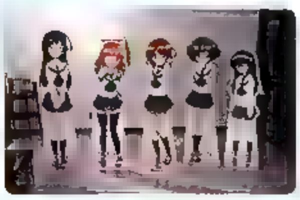
Panzer Vor





▶大洗の町並や海岸が一望できる展望台。1階受付で入場料(330円)を払いエレベーターで上る





◀町の各店舗にはキャラクターや戦車のパネルが設置されているが、タワー1階にはあんこうチーム、2階にはローズヒップのパネルが置かれている



大洗町港中央10／TEL：029-266-3366
営業時間：9～21時（9～2月は18時まで）／無休

劇中で幾度となく登場した展望タワー。高さ約60mを誇り、最上階である3階は展望台（有料）、2階ではガルパンカフェ「Panzer Vor」が営業している。また1階のお土産館では特産品やガルパングッズを販売。

③大洗町役場



▼なんと町役場にもキャラクターパネルが存在。大洗女子学園農業科生徒というかなりレアなキャラだ



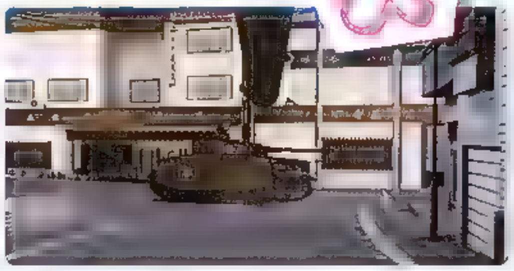


大洗町磯浜町6881-275／TEL・029-267-5111(代)
開庁時間　8時30分～17時15分／土日祝日閉庁

ここからは劇場版の登場順に名所をご案内しよう。町役場は大洗女子と知波単チームが攻防戦を展開した場所で、後方にある大洗町文化センターも劇中に登場。



④割烹旅館 肴屋本店



大洗町磯浜町715／TEL.029-267-2211／1泊2食付き12,000円より

明治初期から7代続く由緒ある和風旅館。テレビシリーズの第4話に続き劇場版でも戦車が突っ込み、ファンにはお馴染みの存在となった。近海で採れた新鮮な海の幸や、茨城県産の常陸牛などの食事を提供してくれる。



◀ロビーにはキャストやスタッフのサインを展示。安価な素泊まりプランもあるので、旅の拠点として利用してみよう



◀観光情報やガルパングッズが展示されるロビー。「肴屋おやじTシャツ」などの限定グッズも販売しているぞ



◀若旦那の大里明さん。食材の仕入れから調理まで自ら担当しており、ガルパンに関する町の窓口役でもある



◀イベント用に茨城交通バスが作成した大洗女子学園前のバス停。秋山理髪店前・大洗フェリーターミナル経由という設定になっている



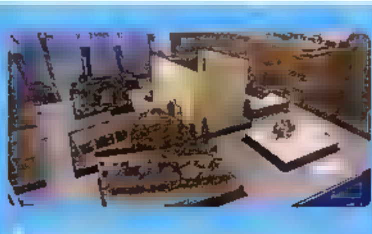
茨城の農産物や水産加工品、銘菓を扱う大型物産店。2017年7月7日の取材時には大洗ガルパンギャラリーと共に仮設店舗に移転中だが、現在はどちらも大洗シーサイドステーション内に移転している。ガルパンのビジュアル付きレンタサイクルのサービスも行っている。

⑤大洗まいわい市場※

大洗町港中央9-2／TEL.029-266-1147／営業時間 9時～18時／無休

大洗ガルパンギャラリー









※これらの写真は仮設店舗時期に撮影したものです。



⑥大洗シーサイドステーション

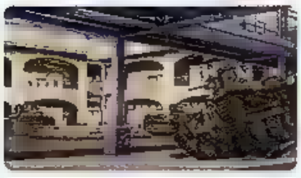
（旧 大洗リゾートアウトレット）

大洗町港中央11-2／029-264-9123／無休



▶劇場版では発砲禁止区域として登場し、アヒルさんチームと知波単の福田が逃げ込んだ

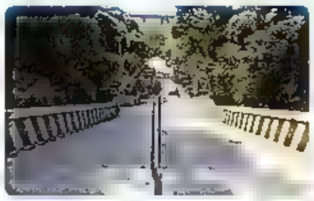




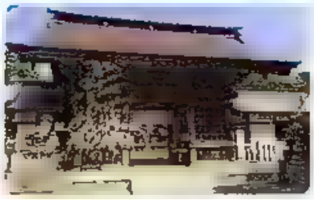
第4話や劇場版に登場した大洗唯一のアウトレットモールで、潮風を感じながらショッピングを楽む「自然調和型」のエコロジカル・モール。中庭を中心にファッション、スポーツ用品、雑貨、レストランなどの店舗が並ぶ。







▲Ⅳ号戦車とT-34/85が降りた石段。劇中では中央の手すりが省略された



▲戦車で石段を降りる際にノンナが手を合わせた本殿。取材日は七夕用の笹が用意されていた



▲社務所で購入した絵馬を吊るす奉納所。ガルパン関係者が描いた絵馬も奉納されている



▲本殿の前に設置された巨大ガルパン絵馬。絵馬のイラストはこれまでに数パターンが存在する

⑦大洗磯前神社

大洗町磯浜町6890／TEL：029-267-2637／受付時間：9時～16時／無休

斉衡3(856)年に創建された古社。永禄年間の兵乱により焼失するも、享保15(1730)年に再興された。江戸初期の建築様式を今の世に伝える文化財となっている。あんこうチームとカチューシャたちの追撃戦が行われた。



⑨大洗ホテル

大洗町磯浜町6881／029-267-2151／1泊2食付15,200円より



こちらもKV-2に砲撃されたリゾートホテル。茨城の名産を使ったバイキング料理が人気で、最大300名まで利用可能な宴会場やダイニングホールを完備。宴会場はOVA6話『エンカイ・ウォー』の舞台として描かれた。



⑧大洗シーサイドホテル

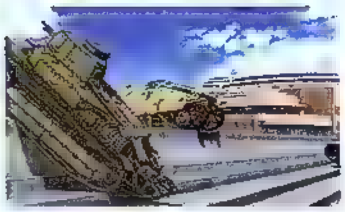
大洗町磯浜町6880-9／TEL：029-267-2111／1泊2食付10,800円より



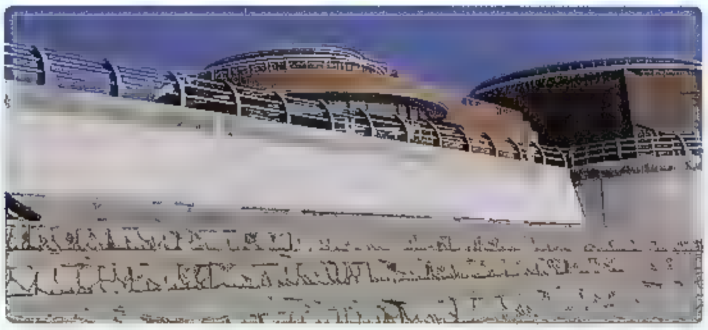
上陸したKV-2の砲撃を受けたリゾートホテル。その際の弾痕を現在ファンサービスとして壁面にペイントしている。太平洋を一望できる大展望風呂を備え、限定グッズと戦車ケーキが付く「ガルパンプラン」がお勧め。







▲▼エキシビションの最終決戦場として登場。750台が停まれる駐車場は実際に戦車戦ができそうなほど広い



⑩アクアワールド茨城県大洗水族館

大洗町磯浜町8252-3／029-267-5151／開館時間9～17時(最終入館16時)／入場料:1,850円(大人)／6月下旬と12月初旬に休館日あり

今年で開館50周年を迎えた国内最大級の水族館。約580種(68,000点)の生物を8つのゾーンで展示し、館のシンボルであるサメは日本最大の約50種以上を飼育。またマンボウ用水槽のサイズも日本一を誇っている。

⑪潮騒の湯





▲ドリンクカウンターではガルパングッズも販売。マウスの看板が示すとおり黒森峰のグッズが多い



▲海を見ながら食事ができる展望レストラン大広間。ラックにはガルパン関係の書籍が充実している





▲◀アリクイさんチームが遊んでいたゲームコーナーも実在する





▲劇中ではエキシビション後の親睦会場として登場。ローズヒップが入っていたのはマッサージ効果のあるジェットバイブラ風呂

大洗町大貫町256-25／TEL.029-267-4031／営業時間:10～23時
入浴料:864円(土日祝日、特別営業日は1,080円)／無休

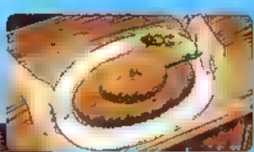
太平洋に面した大露天風呂と新鮮な磯料理が自慢の入浴施設。温泉は血行促進や殺菌効果のある「化石海水」を使用。レストランのみの利用も可能で、個室や素泊まり用ペンションも用意されている。







とんかつレストラン クックファン








西住みほ役
渕上 舞
Fuchigami Mai

――まず本作に参加されることになった経緯からお聞かせください。

オーディションを受けさせていただきました。ただ最初からみほ役というわけではなく、メインキャラはだいたい受けさせていただいてます。でも、もし受かるとしてもみほではないかな、と思っていました。それまでやってきた役、受けたけど決まらなかった役というのは、優花里みたいなボーイッシュなキャラが多かったので。あるいは麻子みたいなちょっとクールなキャラですね。だから、自分でも優花里や麻子のようなキャラの方が合っているし演じ易いと思っていました。

――では、主人公のみほ役と聞いた時は驚かれたのでは？

ビックリしましたよ。最初に「受かりました」と連絡を受けた時は、「優花里ですか？」と聞いたくらいですからね。そして驚くと同時にすごく不安でした。それまで、みほのような可愛らしくて純粋な女の子の役というのはやったことがなかったので。それだけに「やれるのかな？」という不安でいっぱいでしたね。かなりドキドキしたので、決まった日のことは忘れられません。

――そういう意味では、大きな転機になった役でもあったのでしょうか？

そうですね。この役を演じた後、こういうキャラクターをやらせていただくことが多くなったので、確実に役の幅は広がりました。

――初めて演じるようなキャラクターで、しかも、立場上、専門用語の多いキャラクターということで、苦労されたのでは？

試合が始まると、みほは戦車長という役目を果たさないといけないので、そういう専門用語の入ったセリフを早口で言わないといけないのが大変でした。試合中なのでのんびりしているわけにもいきません。どうしても捲し立てるような言い方になります。それは仕方ありませんが、それをちゃんと決められた尺の中で、みんなに伝わるように言わないといけないのが大変でしたね。そこに「左折」とか、言いづらい言葉が入っているとなおさらです。何回もやり直した覚えがあります。ただ専門用語の多さから言えば、戦車マニアという設定の、優花里役の（中上）育実さんの方が大変だったと思います。

――そんな中で西住みほというキャラクターはどのように固められたのでしょう？

みほのキャラクターに関しては「役作り」を意識したことがないんです。アフレコ前に水島（努）監督から、キャラクターの簡単な説明は受けましたが、「あとは自由に演じてください」と。これは私だけでなく、他の皆さんもそうだったと思います。もちろん「そこはもう少しゆっくり喋ってください」とか「そこはちょっとニュアンスが違います」と指示を受けることはありましたが、「このキャラはそういう言い方はしません」と言われたことはありませんでした。だから、私が「可愛らしいキャラクターってこんな感じかな」と、当時、いっぱいいっぱいになりながら考え、演じたことが、そのまま自然にみほというキャラクターになった気がします。私自身、まだ当時は技術的にやれることなんてそれほど多くありませんでしたが、その中で精一杯やった感じです。

みほが「どうしよう」と思いながらも「でもやらなきゃ」と前に進んでいくところは、まさに当時の渕上さんに重なる感じですね。

それは感じました。だからこそ、自然に演じられたのかも知れません。でも今はそう振り返ることもできますが、当時はそのように考える余裕すらありませんでした。たしかに私とみほは立場こそ似ているかも知れませんが、みほが指揮官としてみんなを引っ張っているのに対し、主役としてキャストのみなさんを引っ張る座長は自分には無理だと思っていました。周りは初めて共演する方も多かったですからね。だから最初のアフレコが終わった時、育実さんや華役の（尾崎）真実さんから「今日、このあと時間あります？　良ければ一緒にご飯食べませんか？」と言われた時はすごく嬉しかったです。それがきっかけで他の皆さんともお話できるようになりました。

――印象に残ったシーン、エピソードを教えて下さい。

テレビシリーズの最終話で、みほがどんなに無茶な命令を出しても、仲間がそれに応えてくれるといった、強い信頼を感じさせてくれるシーンが好きですね。「履帯切れるぞ」、「構いません」、「わかった」というような麻子とのやりとりとか。劇場版だと磯前神社の階段を戦車で降りていくシーンもそうですね。みほがあえて危険な指令を出せるのも、それに応えてくれる仲間がいるからなんですよ。

――劇中にはいろいろなライバルが登場していますが、気になるライバルキャラはいますか？

キャラクターが多い作品なので、その都度変わるんですが、最近では（逸見）エリカです。最初、「あなたみたいな人に隊長が務まるの？」という言い方するじゃないですか？「何だろうこの人？　嫌だなぁ」って思ったんですよ（笑）。最終的に和解はしたもののすぐ仲良くなるわけではなく、でもなんとなくエリカがまほお姉ちゃんに抱いている尊敬の度合いとか、みほに辛く当たっていてもなんとなく徹しきれていない感じみたいなものがわかってきて、それが逆に彼女の「可愛らしさ」と思えてくるようになりました。

――その都度変わると仰いましたが、最初にお気に入りになったキャラは誰だったのでしょう？

ダージリンさんです。何を話しているのかわからないところが好きでした（笑）。よくモノマネしてい

「可愛らしいキャラってこんな感じかな？」と思いながら演じたことが、自然にみほというキャラになったのだと思います。





たんですよ。見た目も可愛らしいし、あの優雅な話し方とか、気品あふれる感じがすごく好きでした。

――みほに姉がいて、ラスボスになる展開は事前に知らされていたのですか？

いえ、私も台本をいただくまで知りませんでした。テレビを見てくださるファンの皆さんとほとんど同じですね。ほんの少しだけ先に知っていただけです。やはりお姉ちゃんはみほにとって特別な存在だと思います。黒森峰を逃げ出した負い目がある中、最後は自分の戦車道を見せて勝つことができました。それでもお姉ちゃんは尊敬すべき存在であり、頼れる存在であることに変わりないと思います。

――劇場版では子供の頃の回想シーンなどもあって、お姉さんとの共演シーンも多かったですね。

回想シーンは、最初ふたりの笑い声やはしゃぐ声などを入れる予定で声も録ったんですけど、最終的には声は入ってなかったですね。ラストシーンは最初から音楽処理だと決まっていたので、あそこでふたりが何を話しているのかは、監督しかご存じないんです。だから姉妹っぽいやりとりというのは、みほが実家に帰省するシーンぐらいですね。母親の手前があるので、ひっそりとした会話でしたが。

――みほの部屋が以前のままになっているというところに、家族の想いが感じられます。

あそこで、お姉ちゃんが「シーッ」とやるところが好きなんです。あれは素直に可愛いと思いました（笑）。西住流の継承者としてクールにふるまっているのは、母親への手前もあって仕方のない部分なんでしょうね。

――この作品に参加したことで、大きく変わったことはありますか？　たぶん戦車には詳しくなられたと思いますが。

それは確実にあります。同世代の女性よりは詳しいはずです（笑）。とは言っても戦車の国籍がわかるレベルですけど。この前も『ガルパン』とは関係のない現場でなぜか戦車の話題になり、そこでシャーマンとティーガーで迷われている方がいて「これはアメリカだからシャーマンでは？」と言ったら「さすがですね！」と誉められました（笑）。作品の人気のおかげで、他の現場に行った時も、皆さんがご存じだったり、「僕、『ガルパン』のファンなんです」とおっしゃってくださる方もいるのが、嬉しかったですね。

――イベントにも参加されていましたね。

最初の頃は月に一度の頻度で大洗に行ってました。街の様子もすごく変わりました。まるで街全体がテーマパークになったみたいで、お祭りの時期はコスプレしている人も歩いているんですよ（笑）。あと戦車に乗るという特別な体験もさせていただきました。これまで富士と北海道で計3回ほど乗せていただきましたが、戦車に乗って「パンツァーフォー！」と号令をかけるのはすごく楽しかったです（笑）。まるでジェットコースターのような感覚でした。私、みほと同じようにキューポラから顔を出していたのですが、まともに目を開けられないほど砂埃がすごかったんです。たちまち顔がホコリまみれになって、一度メイクをやり直すことになってしまいました。あれだけはアニメとは違っていましたね（笑）。まさに声優という枠を超えて普段できないことをたくさん経験させていただいた感じです。

――逆に、やってみたいことはありますか？

テレビシリーズの最終回みたいなパレードをやってみたいです。以前から何度か言ってきたんです。あと、5人それぞれのポジションで戦車に乗った状態で、記念写真を撮りたいです。私ひとりとか育実さんとふたりというのはありましたが、5人揃って撮ったことは一度もないんですよ。これもぜひ『最終章』が終わるまでに実現させたいです。

――『最終章』もすでに第一話のアフレコが終わりましたが、キャラにはスムーズに入れましたか？

こういうキャラ同士の会話があるアフレコはひさしぶりでしたが、私はコンスタントに、CMやアプリの録音などで、みほを演じることが多かったので、それほどブランクはなかったんです。だから役にはすんなりと入れましたね。

――それでは最後に『最終章』の見どころをお願いします。

これまでのキャラが勢揃いするのはもちろんですが、新キャラもたくさん登場します。その誰もが、今までのように個性豊かに描かれているので、きっと新たにファンになるようなキャラもいるのではないでしょうか。キャラクターの関係性も新しくなっているので、その点も新しい魅力ですね。もちろん、戦車戦もこれまで以上の迫力です。『最終章』は全六話で、またしばらくお付き合いさせていただくことになりますが、よろしくお願いします。

戦車に乗るとか、声優という枠を超えて、普段はできないようなことをたくさん経験させていただきました。







ふちがみ・まい
5月28日生まれ。福岡県出身。m&i所属。

西住まほ役

田中理恵

Tanaka Rie



――まず本作に参加された経緯からお聞かせください。

オーディションはなく、最初からこの役でオファーを受けました。最初は「戦車に乗る少女」という内容が、まったく想像つかなかったんですよ。しかも華道や書道と並ぶ部活としての戦車道で、流派まであるという設定に驚きました。戦車というと血塗られた兵器という先入観がありましたが、この作品のおかげで今までのイメージが吹き飛びましたね。そう言われれば、乗っている娘たちもどこかのほほんとしていますし（笑）。

――まほを演じるにあたり、何か指示のようなものはありましたか？

いえ、これは私だけではないと思うのですが、この作品ではかなり自由にやらせていただきました。だからお芝居に関してはニュアンス的な直しはありましたが、キャラクターの根本に関わるような直しはなかったです。自分はこの作品のように自由にやらせてもらう方がやりやすいですね。どの役者さんも同じだと思いますが、たいていの作品は台本を読んである程度人物像を作ってきてからアフレコに臨むんですよ。マンガや小説などを原作としないオリジナル作品は台本だけが頼りですから。こうして作った人物像が監督さんの意図とかけ離れていることもありますが、その場合は現場で作り直します。

――まほを演じる上で苦労した部分はありますか？

最初は登場シーンも多くはなかったし、台詞も少なかったのでキャラクターが掴み難かったですね。でも最終的にはみほと戦うことがわかってからは、監督と何度もディスカッションしながらキャラクターを作っていきました。テレビシリーズでは余計なことは言わないキャラクターでしたが、どこか憂いのあると言いますか、どことなく寂しそうな部分も感じたんですよ。試合中も一瞬ですけど寂しそうな表情をするキャラクターでしたね。

――台詞は少なくてもキャラクターを掴むヒントはあったということですね。



喋らないから中身のないキャラクターというわけではなく、どこかに個性は反映されていると思うんです。むしろ喋らないキャラクターなら、なぜ喋らないのか？ もともとそういう性格なのか？ それとも何か別の理由があるのか？ など、そういうことを考えますからね。きっと彼女は賢いから余計なことは喋らないタイプなんだと自分は思いました。最初はみほに対しても厳しいクールさを感じましたが、内心では妹をすごく大切にしているんですよ。そう実感したのはテレビシリーズの最終回で、その思いが劇場版でさらにハッキリしました。ふたりの距離もすごく近くなったと思います。力を合わせて同じ相手と戦いま

普段の生活までビシッとカッコよく決めていない、『劇場版』のまほが見せた、そのギャップがよかったですね。



したからね。

——田中さんはまほをどんな人物と捉えていますか？

あれほど厳格なお母さんの下で流派を守るのは大変です。だから、跡継ぎとしてしっかり教育されている感じがしますね。だから妹がなんであんなに天真爛漫でいられるのか不思議でした。でも最初はフラフラしていたかも知れませんが、最終的には「わが道を行く」という具合に締めるところはちゃんと締める。そこはやはり西住の人間なんだなと思いました。まほは本心では「みほに戻ってきてほしい」と思っている気がします。でも妹には妹の道がある。だから私は私の道を行けば良い……と考えているのではないでしょうか。

——印象的なシーン、台詞はありますか？

やはりテレビシリーズの最終話でみほと和解するシーンです。一度は戦車道から逃げた妹をまほは認めていなかったんですよ。でも、あの試合を通じて考えが変わったのだと思います。その心境の変化が劇場版に繋がっていると思いました。

——劇場版はテレビシリーズから多少ブランクがあったと思いますが、まほの役にはすんなりと戻れましたか？

作品によっては「あれ？　どんな声だったかな」と思う役もありますが、まほはちゃんと覚えていました。やはり姉妹で共闘できるというのがすごく嬉しかったからでしょうか。演技では相変わらず冷静なまほを演じましたが、私自身はかなり舞い上がっていたんですよ（笑）。

——劇場版で印象的だったシーンはありますか？

みほが実家に戻ってきた時、まほが母親の代わりに印鑑を押してくれるところですね。母親には「友達です」とウソをつきましたが、あれは絶対バレていますよね（笑）。お母さんもいつもと違う気配を感じていたはずです。そのシーンの直前、まほが犬の散歩に出ていたシーンがありますが、その時に持っていたカバンがすごく可愛いと思いました。私服も「そういうのを着るの？」と驚くほど意外なセンスで、そのギャップがまた可愛いと思いました。普段はビシっと決めないところが良かったです。

——劇場版のラストでみほとまほが何か話していましたが、あそこでふたりは何を話していたと思いますか？

なんでしょうね？「今日は家に帰るよ」というみほに対して、「うん、帰っておいで」と応えるような、そんなごく普通のことを話しているような気がします。「お姉ちゃん、今日はありがとう」とかではなく、ごく普通の姉妹が話すようなことだと思いました。

——この作品に関わったことで何か変わったことはありますか？　たとえば戦車に興味が出てきたとか？

それはあります。やはり、まほの乗っているティーガー戦車のことをネットで検索したりしましたから。ミリタリー好きの男性には常識なのでしょうが、私は「ティーガーって何？」からスタートしましたからね。最初は出てくる戦車の区別もつきませんでしたが、自分が乗っている戦車だけはわかるようになりました。

——本作でお気に入りにキャラクターはいますか？

聖グロリアーナのダージリンですね。あのちょっと皮肉っぽい言い方が良いですね。実在したら面倒くさい娘だと思いますが、そういうキャラはキライじゃないです（笑）。私も紅茶好きなので、ああいう子たちとお茶会してみたいですね。でも、まほは他校のライバルとお茶会するイメージはないですよね。

——それでは最後に今度の『最終章』への抱負をお願いします。

前回の劇場版で、みほといっしょに戦うところまで近づけました。ですから、もう離れ離れになるのはイヤですね。また妹の近くで活躍したいです。今回の最終章がラストかと思うととても寂しいですが、これがまた新たな一歩という気持ちで、みんなで一生懸命作っています。この最終章も劇場版のようにロングランされる作品になれば嬉しいですね。あと個人的な話ですが、知人がよく大洗まで遊びに行っているんですよ。それがいつも羨ましくて、私も何とか時間を作って行ってみたいと思っています。もしくはキャスト陣で大洗に行く企画があればぜひ参加させてください。よろしくお願いします！

たなか・りえ

1月3日生まれ。北海道出身。リトリート所属。



『ガールズ&パンツァー 劇場版』公開から約2年、待望の新作アニメーションがいよいよスタートする。今冬の上映に先駆け、第1話の特報映像が公式サイトで公開。映像では生徒会長の椅子に座る華や、「新生徒会」という気になるワードが登場。さらに新キャラクターや戦車の姿も確認されている。もちろん戦車戦もこれまで以上にスケールアップ！　全国大会や大学選抜チームとの戦いに勝利し、母校を救ったみほ達に訪れる新たな試練とは？　大洗女子が見せる最後の戦車道を見逃すな！

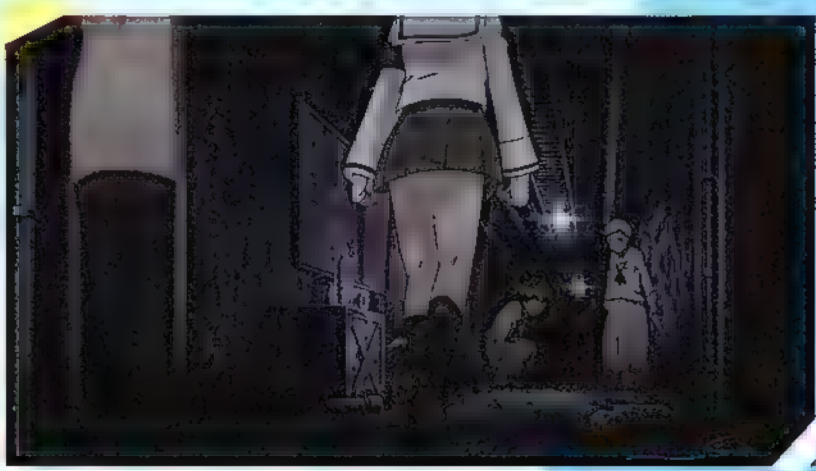
なお本作は『劇場版』の「極上爆音上映」で好評だった「4DX」と、4DX以上の臨場感を発揮する「MX4D」での上映も決定。4DXとMX4Dは第1、2話合わせての上映が予定されている。



本邦初公開となる大洗女子学園の冬服設定。いつものセーラー服にブレザーを重ね着している



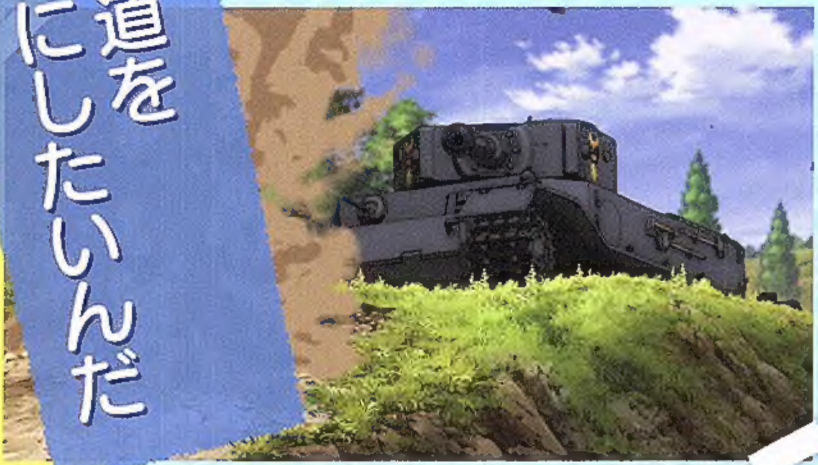






もう二度と廃校などという憂き目に遭わないよう

大洗の戦車道を盤石なものにしたいんだ





新キャラクター&戦車、設定公開!



フランス戦車を駆る新たなライバル校が登場。はたして、その実力は?



企画
杉山 潔
長谷部大樹

制作
中路亮輔
鳥居 玲
杉本敏和
賀川 龍

宣伝
廣岡祐次

編集
高柳 豊（TARKUS）
五十嵐浩司（TARKUS）

執筆
高柳 豊（TARKUS）
井上雅史（TARKUS）
谷崎あきら（TARKUS）
田口 創（TARKUS）
加納 遵
オヤマダアツシ

編集協力
来栖美憂
江頭信行

カバーイラスト
原画：杉本 功／仕上：原田幸子／特効：古市裕一

カバー・本文デザイン
原田美穂（OverDriveDesign）
浜岡弘臣（OverDriveDesign）
泉原厚子（OverDriveDesign）
新保真澄（OverDriveDesign）

協力
バンダイビジュアル
アクタス
ランティス
KADOKAWA
タブリエ・コミュニケーションズ
Q-TEC
m & i
リトリート
田村尚也
中村ユタカ
田中裕子
大洗町の皆様
Oarai クリエイティブマネジメント
大洗町商工会

出典
74ページに掲載した「黒森峰女学園：グラーフ・ツェッペリン」の設定資料は、『世界の艦船 2008.1 別冊 航空母艦全史』（海人社刊）からの資料提供により作成されました。

発行日 2017年9月27日
発行人 河野 聡
発行所 バンダイビジュアル株式会社
〒150-0013 東京都渋谷区恵比寿1-8-14
恵比寿ファーストスクエア
https://www.bandaivisual.co.jp/
印刷所 株式会社テンプリント

本書内の放送・連載・発売情報は2017年9月27日発行時の情報です。

落丁・乱丁本はご面倒でも下記までご連絡ください。
送料は小社負担でお取替えいたします。
https://www.bandaivisual.co.jp/secure/contact/return/form/

【バンダイビジュアル　お客様センター】
TEL:03-5828-7582
受付は月曜日から金曜日までの午前10時から午後５時まで
（祝日、年末年始を除く）

TU-1020





月刊戦車道別冊

ガルパンマニアックス

GIRLS und PANZER der MANIACS

2017年11月24日(金)発売

品　番：TU-1021
仕　様：A4/60P(予定)
価　格：¥2,000(税抜)
発売・販売元：バンダイビジュアル株式会社

ガールズ&パンツァー
GIRLS und PANZER
月刊 戦車道 特別編集
月刊 戦車道 別冊 ガルパン入門
●発行：財団法人 日本戦車道連盟 Tel.1000-100-5050
●編集：月刊戦車道 編集部
●発売・販売元：BANDAI VISUAL バンダイビジュアル株式会社

TU-1020

